

PROYECTO BILINGÜE

CEIP MARIA DE LOS LLANOS

MARTÍNEZ



Índice

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	1
1.1. CARACTERÍSTICAS	4
2. OBJETIVOS DE NUESTRO PROYECTO	4
3. ORGANIZACIÓN DE LAS ÁREAS.....	7
3.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	9
3.1.1. Saberes Básicos. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.	10
3.1.2. Competencias clave y perfil competencial.	12
3.2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ARTS AND CRAFTS AND MUSIC.....	15
3.2.1. Saberes Básicos.	16
3.2.2. Competencias clave.....	17
4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	18
5. PERFIL DEL PROFESORADO PARTICIPANTE.....	19
6. PROPUESTA METODOLÓGICA. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	23
7. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA.	32
8. COORDINACIÓN.....	35
8.1. COORDINACIÓN LINGÜÍSTICA.....	35
8.2. COORDINACIÓN CURRICULAR.....	36
8.3. COORDINACIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	36
8.4. COORDINACIÓN CON OTROS CENTROS EDUCATIVOS.....	42
8.5. COORDINACIÓN CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA.	42
9. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO.....	44

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El aprendizaje de un idioma supone el desarrollo de competencias lingüísticas, textuales, discursivas y culturales, otorgando a las lenguas el carácter de vehículos culturales por excelencia en el diálogo de culturas. Desde esta perspectiva cuantas más lenguas aprende el ser humano, más le permitirá comunicarse con las demás en un plano de igualdad, entendiendo las otras culturas como paso fundamental para el respeto hacia las mismas. Es por ello, por lo que debemos potenciar el concepto de plurilingüismo.

Entendemos que, para impulsar un modelo educativo cada vez más coherente con el referente europeo, es imprescindible avanzar en el uso de la lengua inglesa como vehículo de aprendizaje junto a la lengua materna. Ello implica que el alumno se vea inmerso en el uso y disfrute (escuchando, hablando, leyendo y escribiendo) en sus actividades cotidianas, tanto académicas o escolares como de ocio, en una lengua distinta a la que adquiere por su origen.

Por lo tanto, para seguir promoviendo el aprendizaje de idiomas y la diversidad lingüística, nuestro centro, CEIP M.^a de los Llanos Martínez de Albacete, va a continuar trabajando con el Programa Lingüístico en el idioma de Inglés en las áreas de CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA que atendiendo al Decreto 47/2017, de 25 de julio, por el que se regula el plan integral de enseñanza de lenguas extranjeras de la Comunidad Autónoma de Castilla- La Mancha para etapas educativas no universitarias.

Se imparten en inglés las áreas de MUSIC, ARTS y SCIENCE en todos los cursos de Educación Primaria. Además, se continúa con la ampliación de treinta minutos más de inglés en educación infantil, para dar respuesta, según el artículo 12 del decreto 47/2017 que establece las condiciones de los proyectos en Educación Infantil y Primaria en los centros con proyecto bilingüe de segundo ciclo Educación Infantil y Primaria que deberán impartir en la lengua extranjera elegida un mínimo de 200 minutos en cada uno de los niveles de Educación Infantil y un mínimo de un 25% y un máximo del 50% del total del horario lectivo en cada uno de los niveles de Educación Primaria. Al trabajar con tres áreas en inglés, hacemos que el idioma no sea una barrera infranqueable sino un instrumento más de aprendizaje que hace a nuestros alumnos pensar y sentir en

otra lengua con una gran naturalidad.

Los programas lingüísticos se enmarcan en las directrices europeas en las que se insta a las autoridades educativas de los estados miembros, a promover la enseñanza de dos lenguas de la Unión además de la lengua materna.

En un contexto globalizado como en el que nos encontramos en la actualidad, la labor de los centros educativos y educación en general, con el fin de dotar de recursos a los alumnos/as para ser parte activa de una sociedad multicultural y abierta, sin obstáculos ni restricciones de ningún tipo como futuros ciudadanos, cobra una importancia capital. Afortunadamente disponemos de un recurso que nos brinda la oportunidad de crear vínculos y romper barreras pudiendo tratarnos de igual a igual en cualquier rincón del planeta sin importar raza, condición social o cultural, como es el uso de la lengua inglesa.

En lo que respecta al tratamiento en sí de la competencia lingüística en otros idiomas, los programas bilingües nos dan la posibilidad igualmente de mejorar en nuestra lengua materna, desarrollar un conjunto de estrategias que nos aportan la capacidad de reflexionar y extrapolar aprendizajes de una lengua a otra. Despierta nuestro espíritu cooperativo al tener que llegar a acuerdos con personas de otras culturas, ganando en respeto y empatía hacia otras realidades diferentes a nuestro entorno. Igualmente nos abre el mundo de las tecnologías de información y comunicación en el contexto digital en el que nos encontramos inmersos.

Una de las señas de identidad de nuestro proyecto está en la presencia y trabajo de los profesores colaboradores, pieza clave de este andamiaje que permite que los niños y niñas desde infantil tengan de 5 a 6 sesiones semanales en inglés, exposición a acentos nativos gracias a este recurso, lo que les dota de herramientas lingüísticas y de estructuras de pensamiento inimaginables.

En el CEIP M.^a de los Llanos Martínez de Albacete queremos seguir apostando fuerte por las mejoras en la formación de sus alumnos y de sus docentes, para ello seguiremos dando prioridad a la enseñanza de idiomas (inglés) dentro de nuestro centro educativo.

Nuestro proyecto aparece reflejado en los documentos institucionales del Centro y está incorporado en el **Proyecto Educativo de Centro**. La colaboración en el mismo, se refleja en nuestra **Programación General Anual** aprobada en el **Consejo Escolar**.

En nuestro centro la potenciación de las lenguas extranjeras es una realidad,

SER UN PROYECTO APROBADO Y APOYADO POR TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y ÓRGANOS COLEGIADOS:

ABIERTO: PROYECTO QUE PROMUEVE UNA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE EN LENGUAS EXTRANJERAS

Nuestro Proyecto bilingüe favorecerá la creación de una "Comunidad de Aprendizaje Plurilingüe con una dimensión más Europea e integradora". Nuestro objetivo es que en el proyecto sigan colaborando padres, voluntariado, profesores y alumnos del centro.

NUESTRO OBJETIVO PRIORITARIO ES TENER UNA COMUNIDAD BILINGÜE

En nuestra Comunidad Educativa y en la enseñanza de las lenguas extranjeras intervienen los siguientes componentes:

1.1. CARACTERÍSTICAS

Se trata de ofrecer el máximo de posibilidades para los alumnos con la intervención del mayor número posible de personal preparado, se rentabilizan todos los recursos humanos de los que dispone el centro.

Uno de los objetivos es seguir trabajando en el centro con el método fonético Jolly phonics. Se trata de un método de trabajo para aprender a leer y escribir utilizando las tres premisas como método de estudio: la imagen, el movimiento y el sonido, de forma que los alumnos aprendan a leer y posteriormente escribir de forma significativa y divertida.

El objetivo que pretendemos al comenzar en infantil, es que al acercar al inglés mediante este método fonético, los alumnos relacionen las palabras con la acción y los fonemas de la misma. Esto les sirve tanto para el proceso lecto-escritor como para asimilar y aprender más palabras en su idioma materno. Al ser significativos para ellos, los retienen en la memoria a largo plazo, por lo que adaptan los nuevos conocimientos que van adquiriendo a los anteriores, ampliando así lo que conocen sobre el idioma.

Esta metodología se comenzó a impartir en el centro en el curso 2014-2015 en infantil 3 años.

En el centro, todos los docentes pertenecientes al programa, han realizado el seminario Synthetic phonics, impartido por una maestra del propio centro. Nuestro objetivo fue conocer el método en profundidad para ponerlo en práctica en el aula y así obtener los resultados esperados. Durante varios cursos, hemos estado trabajando y tenemos material a disposición de todo el profesorado que imparte inglés, para que puedan llevarlo a la práctica con los diferentes grupos.

2. OBJETIVOS DE NUESTRO PROYECTO

- Proporcionar al alumnado la oportunidad de adquirir un mayor nivel de competencia comunicativa en lengua inglesa, necesaria para desenvolverse en situaciones cotidianas trabajando las destrezas con el siguiente orden: comprensión oral-listening, expresión oral-speaking, comprensión lectora- reading y expresión escrita -writing.

- Potenciar el desarrollo de competencias a través de propuestas, proyectos, experiencias, medidas innovadoras y programaciones en lenguas extranjeras en el centro de forma integrada.
- Facilitar al alumnado la apertura hacia otras culturas.
- Potenciar los aprendizajes de las lenguas extranjeras en el Centro motivando al alumnado y con metodología CLIL/AICLE.
- Desarrollar estrategias para atender a la diversidad en el desarrollo del proyecto.
- Conseguir que el alumno se familiarice con la lengua inglesa, oral y escrita.
- Normalizar el uso del inglés en las acciones cotidianas del centro.
- Hacer partícipe a la comunidad educativa del uso del inglés en el centro, siendo esta agente de animación.
- Continuar trabajando el método fonético Jolly phonics desde infantil hasta la etapa de primaria, enseñando a los niños y niñas de manera multisensorial: a través de imagen, movimiento y sonido.
- Fomentar el trabajo en equipo entre el profesorado implicado directamente en la impartición de materias en inglés y el resto del equipo docente del programa lingüístico.
- Compartir recursos con el objetivo de obtener resultados óptimos.
- Desarrollar el uso de las TIC como un medio de trabajo usual, como medio de información para investigar y apoyar los aprendizajes del alumnado en las distintas áreas del currículo.
- Valorar y evaluar los posibles logros obtenidos y subsanar las deficiencias detectadas.
- Informar a los alumnos y a sus familias de la consecución de los objetivos marcados y del desarrollo del programa.
- Crear un buen ambiente de trabajo en el centro propiciando el encuentro de distintos sectores de la comunidad educativa y su participación en cuantas actividades académicas y culturales sean de interés para todos.

- Potenciar la lectoescritura en la asignatura de inglés - Literacy, para lograr una decodificación en las áreas no lingüísticas y así comprender y asimilar los diferentes conocimientos que en ellas se imparten.
- Facilitar la continuidad de los estudios bilingües de inglés en Secundaria.
- Preparar a nuestros alumnos para formar parte de una sociedad global que demanda el dominio de otras lenguas y les permita la apertura a culturas diferentes.
- Valorar la lengua inglesa como la más utilizada en la comunicación internacional, tanto en Europa como en el resto del mundo.
- Adquirir conocimientos referentes a la cultura e historia de los países anglófonos.
- Conocer y comprender la complejidad de los procesos de comunicación oral y escrita en los diferentes ámbitos discursivos.
- Fortalecer las habilidades y estrategias discursivas. Consideramos de vital importancia el trabajo de la expresión oral, capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos que trabajaremos en todos los cursos de Educación Primaria.
- Desarrollar la lectura crítica y la producción eficaz de los diferentes géneros discursivos.
- Distinguir y conocer la diversidad textual.
- Producir distintos tipos de textos con corrección, orden y coherencia.
- Manifestar una actitud receptiva, interesada y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera.
- Utilizar los conocimientos y las experiencias previas con otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma del inglés.
- Utilizar la lectura en lengua extranjera como fuente de placer y enriquecimiento general.



Diagrama de cuatro cuadrantes con flechas de conexión:

- BUEN NIVEL EN LAS CUATRO DESTREZAS BÁSICAS** (cuadrante superior izquierdo, fondo azul claro)
- Metodología:**
 - JOLLY PHONICS
 - CLIL/AICLE
 - LITERACY PROGRAM
 - PROYECTO DE CENTRO: FOOD AND HEALTH(cuadrante superior derecho, fondo verde claro)
- CONEXIÓN CON EL RESTO DE LAS ÁREAS** (cuadrante inferior izquierdo, fondo amarillo claro)
- NORMALIZAR EL USO DEL INGLÉS EN EL CENTRO** (cuadrante inferior derecho, fondo naranja claro)

Metodología:

- JOLLY PHONICS
- CLIL/AICLE
- LITERACY PROGRAM
- PROYECTO DE CENTRO: FOOD AND HEALTH

CONEXIÓN CON EL RESTO DE LAS ÁREAS

NORMALIZAR EL USO DEL INGLÉS EN EL CENTRO

- **PROYECTO DE CENTRO.** Como proyecto de centro, este año trabajaremos con la temática: **"FOOD AND HEALTH"**. Una de las sesiones será en el área de Science, por lo que se impartirá en inglés y la otra en el área de Sociales, siendo ésta en lengua castellana.

A través de la temática de la alimentación saludable trabajaremos con diferentes estrategias para sumergir a los alumnos en las distintas áreas del currículo con un enfoque pedagógico, lúdico, motivador, transversal y multidisciplinar.

3. ORGANIZACIÓN DE LAS ÁREAS.

De acuerdo con la Orden 27/2018 de 8 de febrero, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan los programas bilingües y plurilingües de los centros de Educación Infantil y Primaria, Secundaria,

Bachillerato y Formación Profesional sostenidos con fondos públicos de Castilla-La Mancha, en la que se presenta la regulación y organización y funcionamiento de nuevos proyectos bilingües y según Decreto 47/2017 de 25 de julio, por el que se regula el plan integral de enseñanza de lenguas extranjeras en nuestra comunidad autónoma para etapas educativa no universitarias.

En nuestro centro, se llevan a cabo las siguientes líneas de actuación:

- a) Incluir en la Programación General Anual las modificaciones, organizativas y curriculares, que permiten la puesta en marcha del programa lingüístico.
- b) Programar actividades complementarias y extracurriculares relacionadas con los objetivos del programa bilingüe.
- c) Ajustar el horario del profesorado a la normativa del programa lingüístico.
- d) Informar a la comunidad educativa.
- e) En Educación Infantil se imparten 90 minutos en lengua extranjera-inglés, divididos en 2 sesiones que se refuerzan con tres sesiones bilingües.
- f) En Educación Primaria, junto a las sesiones correspondientes a la materia de inglés, se incrementa con tres sesiones en el área de Ciencias Naturales y tres sesiones en Educación Artística (una sesión en educación plástica y dos sesiones en educación musical).

El curso 2020/2021 se implantó el área de Música con perfil B2.

- g) Como queda explicitado en los párrafos anteriores, el inglés no queda reducido al ámbito o competencia lingüística, afecta a diferentes áreas del currículo. De este modo, se logran unos aprendizajes más significativos y funcionales.
- h) A lo largo del curso, los alumnos asistirán, por lo menos, a una obra de teatro en inglés.
- i) Celebración de algunas efemérides típicas de la cultura anglosajona. El propósito es conocer otras culturas, pero respetando nuestras tradiciones.

Las áreas que se impartirán en el programa lingüístico de inglés serán:

- Educación Infantil: Lenguajes: comunicación y representación (3 sesiones) y Lengua extranjera: Inglés (2 sesiones)
- Educación Primaria: Lengua extranjera: Inglés (4 sesiones), Ciencias

Naturales (3 sesiones, 1 se dedicará al PROYECTO DE CENTRO), Educación Plástica (1 sesión) y Educación Musical (2 sesiones).

3.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

En nuestro centro este curso 2025-2026, el área de CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL, está dividida de la siguiente forma, por una parte, se imparte Science en inglés en todos los cursos de primaria y por otro lado, el área de Sociales en castellano.

Las ventajas y oportunidades que nos ofrece la presente Ley de Educación (LOMLOE), las exigencias y necesidades de nuestra sociedad, junto con las directrices establecidas por el Consejo de Europa en el Marco común europeo de referencia para las lenguas, son tres claves significativas que quedan reflejadas en el proyecto CLIL World Natural Science. El proyecto CLIL World proporciona los materiales necesarios para garantizar el éxito del aprendizaje basado en competencias en un entorno plurilingüe. Con una clara vocación educativa y de aprendizaje el proyecto CLIL World facilita que los alumnos adquieran los saberes básicos establecidos para la materia al tiempo aprenden y practican sus destrezas lingüísticas en la lengua extranjera inglés de forma natural. El Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas (AICLE, en inglés CLIL) no sólo implica la convergencia de contenidos y lenguas, sino que también fomenta el aprendizaje autónomo y cooperativo, a la vez que crea habilidades para el desarrollo permanente. El contenido de CLIL World también sigue los requisitos de los objetivos de aprendizaje de la LOMLOE. La finalidad de nuestro proyecto es conseguir que el alumnado adquiera todas las competencias establecidas en el Perfil de Salida al término de su enseñanza básica.

La metodología AICLE que aplica el proyecto encierra el reto de potenciar la habilidad del alumnado para percibir el conocimiento de una lengua extranjera no sólo como una asignatura más sino como el descubrimiento de un mundo externo del que todos formamos parte responsable, se promueve la interacción en la clase para desarrollar una actitud de alerta hacia las normas y los valores sociales, dentro de los principios psicopedagógicos en los que se fundamenta el diseño curricular para la etapa de Educación Primaria.

Este proyecto tiene en cuenta cambios tan significativos y evidentes como la globalización, que prácticamente exige el dominio de una segunda lengua extranjera, y el impacto de las nuevas tecnologías, repercutiendo directamente en los alumnos a la hora de aprender, de comunicarse o de realizar una tarea.

Elementos que se han convertido en una prioridad y en una herramienta clave respectivamente en el proceso de aprendizaje, no solo en la etapa a la que hace referencia este documento, sino a lo largo de toda la vida.

En este proyecto, el profesorado deberá crear las condiciones esenciales para que se produzca el aprendizaje atendiendo particularmente a la diversidad en las habilidades y expectativas de cada alumno y a la búsqueda del desarrollo del talento de cada uno de ellos. Preparará y organizará el trabajo, ayudando en el desarrollo del mismo; coordinará acciones; impulsando actitudes positivas hacia la materia del área y también hacia la lengua extranjera, captando y desarrollando el interés del alumno hacia lo nuevo y la creatividad, interviniendo de forma activa y reflexiva, y tratando los errores como signos de progreso. Por su parte, el alumnado debe participar de forma activa en su proceso de aprendizaje.

3.1.1. Saberes Básicos. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

Partiremos de centros de interés del alumnado, acercándose al descubrimiento, la observación y la indagación de los distintos elementos naturales, sociales y culturales del mundo que lo rodea.

Los saberes básicos, por su parte, se estructuran en dos bloques, que deberán aplicarse en diferentes contextos reales para alcanzar el logro de las competencias específicas del área. Se recomienda trabajar de forma interdisciplinar con el área de Ciencias Sociales, debido a la conexión existente en algunas de sus competencias y saberes, vistos desde sus respectivas disciplinas.

El primer bloque, «Cultura científica», abarca la iniciación en la actividad científica, la vida en nuestro planeta, la materia, las fuerzas y la energía. A través de la investigación, el alumnado desarrolla destrezas y estrategias propias del pensamiento científico, iniciándose de este modo en los principios básicos del método científico, que propicia la indagación y el descubrimiento del mundo que lo rodea. Los saberes de este bloque ponen en valor el impacto de la ciencia en

nuestra sociedad desde una perspectiva de género y fomentan la cultura científica a través del análisis del uso que se hace a diario de objetos, principios e ideas con una base científica. También ofrece una visión sobre el funcionamiento del cuerpo humano y la adquisición de hábitos saludables, las relaciones que se establecen entre los seres vivos con el entorno en el que viven, así como el efecto de las fuerzas y la energía sobre la materia y los objetos del entorno.

Los saberes básicos, por su parte, se estructuran en tres bloques, que deberán aplicarse en diferentes contextos reales para alcanzar el logro de las competencias específicas del área

- El primer bloque, **«Cultura científica»**, abarca la iniciación en la actividad científica, la vida en nuestro planeta, la materia, las fuerzas y la energía. A través de la investigación, el alumnado desarrolla destrezas y estrategias propias del pensamiento científico, iniciándose de este modo en los principios básicos del método científico, que propicia la indagación y el descubrimiento del mundo que lo rodea.
- El bloque relacionado con **«Tecnología y digitalización»** se orienta, por un lado, a la aplicación de las estrategias propias del desarrollo de proyectos de diseño y del pensamiento computacional, para la creación de productos de forma cooperativa, que resuelvan y den solución a problemas o necesidades concretas. Por otra parte, este bloque busca también el aprendizaje, por parte del alumnado, del manejo básico de una variedad de herramientas y recursos digitales como medio para satisfacer sus necesidades de aprendizaje, de buscar y comprender información, de reelaborar y crear contenido, de comunicarse de forma efectiva y de desenvolverse en un ambiente digital de forma responsable y segura.
- En el bloque de **«Sociedades y territorios»**, se presta atención a los retos y situaciones del presente y del entorno local y global, para introducirse en el mundo en que vivimos de una manera más cívica, democrática, solidaria y sostenible, formando ciudadanos comprometidos por conocer y respetar el patrimonio cultural, natural e histórico de Castilla-La Mancha. Los saberes

de este bloque permiten elaborar una interpretación personal del mundo utilizando el pensamiento histórico y las relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión como medio para entender la evolución de las sociedades a lo largo del tiempo y del espacio. Por último, ayudan a que el alumnado conozca las interacciones entre las actividades humanas y el medio natural y social, así como el impacto ambiental que generan, para involucrarse en la adquisición de estilos de vida sostenible y en la participación de actividades que pongan en valor los cuidados y permitan avanzar hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible de manera consciente y contextualizada.

3.1.2. Competencias clave y perfil competencial.

1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4.

2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.

3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento y/o computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4

4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3.

5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable, especialmente el de nuestra comunidad autónoma.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.

6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.

7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y

sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1.

8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

9. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

Especial al término de la Educación Primaria y un Perfil de salida al término de la Educ-Competencia en comunicación lingüística.

- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.

- Competencia en conciencia y expresión cultural.

Y para cada una de ellas, se ha incluido una serie de descriptores operativos que concretan el progreso esperado en la adquisición de cada competencia.

3.2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ARTS AND CRAFTS AND MUSIC.

El área de Educación Artística involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión cultural.

Desde esta área se aprenden los mecanismos que contribuyen al desarrollo de las distintas capacidades artísticas del alumnado, que influyen directamente en su formación integral y le permiten acercarse al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, incorporando la contribución de las mujeres a la evolución de las disciplinas artísticas desde una perspectiva de género. Al mismo tiempo, la Educación Artística ofrece al alumnado la posibilidad de iniciarse en la creación de sus propias propuestas y desarrollar el sentimiento de pertenencia e identidad, el gusto estético y el sentido crítico.

La Educación Artística comprende los aspectos relacionados tanto con la recepción como con la producción artística. Por un lado, el área contribuye a que el alumnado comprenda la cultura en la que vive, de modo que pueda dialogar con ella, adquirir las destrezas necesarias para su entendimiento y disfrute y desarrollar progresivamente su sentido crítico. En este sentido, será fundamental trabajar la autoconfianza, la autoestima y la empatía, así como abordar el análisis de las distintas manifestaciones culturales y artísticas desde el diálogo intercultural y el respeto a la diversidad.

La versatilidad de esta área y sus diferentes lenguajes artísticos garantiza la inclusión de todo tipo de capacidades y momentos evolutivos del alumnado. Por otro lado, la Educación Artística favorece la experimentación, la expresión y la producción artística de forma progresiva a lo largo de los tres ciclos en los que se organiza la Educación Primaria. El área contribuye así al uso de diferentes formas de expresión artística e inicia al alumnado en la elaboración de propuestas

plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. Además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas, así como de las distintas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para la creación de sus propias propuestas, se considera fundamental la aproximación al trabajo, tanto individual como colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social del área.

3.2.1. Saberes Básicos.

En el área de Educación Artística se plantean situaciones de aprendizaje que requieran una acción continua, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado construya una cultura y una práctica artística personales y sostenibles. Deben englobar los ámbitos comunicativo, analítico, expresivo, creativo e interpretativo, y estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado que favorezcan el aprendizaje significativo, despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y desarrollen su capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad, así como su identidad personal y su autoestima. Por ello, las situaciones de aprendizaje se deben plantear desde una perspectiva activa, crítica y participativa donde el alumnado pueda acceder a los conocimientos, destrezas y actitudes propias de esta área. Asimismo, han de favorecer el desarrollo del compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación, el valor del respeto a la diversidad, el disfrute, la creatividad, la responsabilidad y el compromiso en la transformación de las sociedades, de modo que permitan al alumnado adquirir las herramientas y las destrezas necesarias para afrontar los retos del siglo XX.

Los saberes básicos están organizados en torno a CUATRO BLOQUES fundamentales:

«RECEPCIÓN Y ANÁLISIS» se incluyen los elementos necesarios para poner en práctica la recepción activa y el análisis de las creaciones artísticas de distintas épocas, incluidas las estrategias de búsqueda de información tanto en soportes analógicos como digitales.

«CREACIÓN E INTERPRETACIÓN», engloba los saberes que hay que movilizar para llevar a cabo la creación y la interpretación de obras artísticas.

«ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES» Y «MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS». En estos bloques se incorporan los saberes básicos relacionados con las distintas artes: las características de sus lenguajes y códigos, los elementos asociados a ellas, las técnicas, los materiales, los medios y los soportes empleados, así como los programas e instrumentos necesarios para su ejecución.

3.2.2. Competencias clave.

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.

2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4

4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

Durante los diferentes trimestres, vincularemos las actividades que se realizarán en el área de ARTS con el área de lengua. La idea es que a partir de la creación de obras artísticas, trabajo de pintores, diferentes técnicas pictóricas, etc. se realicen trabajos de expresión escrita trabajando los diferentes tipos de textos que están programados en el área de lengua desde infantil y primaria se especificarán en el Reading and writing Project .

4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

El desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de área de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.

Las situaciones de aprendizaje son una herramienta eficaz para integrar todos los elementos curriculares (competencias, criterios y saberes básicos) de las distintas áreas mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, las situaciones de aprendizaje deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad.

Estas situaciones concretan y evalúan las experiencias de aprendizaje del alumnado y deben estar compuestas por tareas de creciente complejidad, en función de su nivel psicoevolutivo, y cuya resolución conlleve la construcción de

nuevos aprendizajes. Con ellas se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar sus aprendizajes y aplicarlos en contextos cercanos a su vida cotidiana, favoreciendo su compromiso con el aprendizaje propio.

Así planteadas, las situaciones de aprendizaje constituyen un componente que, alineado con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje durante toda la vida fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

5. PERFIL DEL PROFESORADO PARTICIPANTE

Situación del profesorado:

- **Especialidades:** C1/C2, Primaria-B2 y Lengua Extranjera: Inglés.
- **Nivel de competencia curricular:** B2 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).
- **Titulación acreditativa:** Maestros y maestras con la habilitación B2 para poder impartir las DNL.
- **Situación actual de la plantilla:**

Organización DNL/Profesor/Nivel:

- **En educación infantil:**
 - Dos maestras que imparten el Proyecto bilingüe en sus respectivas tutorías.
 - Una maestra de apoyo que imparte el Proyecto bilingüe en el resto de los niveles de la etapa.
 - Dos especialistas de inglés que imparten dicha área en el resto de clases.
 - Método basado en canciones y juegos complementado con el método Sintético Jolly phonics.

Apellidos y nombre (por orden alfabético)	DNI	Situación admva. en el centro (1)	Perfil de la plaza (2)	NCC (MCER L) (4)	DNL (5)	Grupos (6)	Nº grupo s (7)	Nº sesion es seman ales (8)	Duraci ón de la sesión (min) (9)	Minuto s totales imparti dos
Prieto Montaña, Marian	07567404J	DEF	PRI-B2	B2	PLA	4ºA, 4ºB	2	2	45	90
Prieto Montaña, Marian	07567404J	DEF	PRI-B2	B2	CN	4ºA, 4ºB	2	4	45	180
Ana Isabel Robles García	52812548V	DEF	FI	C2	CL					
Juan López, Matías	44389661Y	DEF	FI	C2	PROYECTO DE CENTRO	1ºA, 1ºB, 2ºA, 2ºB, 3ºA, 3ºB, 4ºA, 4ºB, 5ºA, 5ºB, 6ºA y 6ºB	12	12	45	540
Inmaculada Ruiz-Escribano Taravilla	06249363X	DEF	INF-B2	B2	CRR	4b	1	2	45	90
Martínez García, Rocío	47058981S	DEF	PRI	B2	CN	1ºA Y 1ºB	2	4	45	180
Martínez García, Rocío	47058981S	DEF	PRI	B2	PLA	5ºA, 1ºA Y 1ºB	3	3	45	135
Fresneda Amador, María del Carmen	71219965M	CS	FI	B2	PLA	6ºB	1	1	45	45
Gómez Bonal, Nicolás	47059589W	DEF	EF	B2	PLA	6ºA	1	1	45	45
Ruano Cruzado, M.ª Belén	44395880S	DEF	PRI-B2	B2	CN	3ºA Y 3ºB	2	4	45	180
Ruano Cruzado, M.ª Belén	44395880S	DEF	PRI-B2	B2	PLA	5ºB, 3ºA Y 3ºB	3	3	45	135
Sempere Alcocel, Cándida	47065380C	DEF	FI	C1	CN	5ºA, 5ºB, 6ºA Y 6ºB	4	8	45	360
Torrecillas Gracia, Sandra María	04611460Y	DEF	MUS-B2	B2	MUS	1ºA, 1ºB, 2ºA, 2ºB, 3ºA, 3ºB, 4ºA, 4ºB, 5ºA, 5ºB, 6ºA y 6ºB	12	24	45	1080
Valero García, M.ª Lourdes	44378676S	DEF	PRI	B2	PLA	2ºA	1	1	45	45
Valera Montero, María Julia	47073771Q	DEF	FI	B2	CN	CN 2ºA, CN 2ºB,	2	4	45	180
Valera Montero, María Julia	47073771Q	DEF	FI	B2	PLA	2ºB PLA	1	1	45	45
Villar Gómez, Marta	47063600B	DEF	INF-B2	B2	CRR	3a y 3b	2	4	45	180
Zafra García, Antonia	07564803B	INT	INF	B2	CRR	4a	1	2	45	90
Ruiz García, Ana Belén	47087653Y	CS	INF-B2	B2	CRR	5a y 5b	2	4	45	180
Gómez Bonal, Nicolás	47059589W	DEF	EF	B2	PLA	6ºA	1	1	45	45

Formación metodológica en CLIL u otras metodologías análogas en la adquisición de contenidos en L2: Trabajar en un centro bilingüe sigue siendo un reto continuo. La necesidad de formación lingüística, metodológica y en nuevas tecnologías es casi una exigencia diaria. Por ello, en el centro, utilizamos materiales elaborados progresivamente como herramientas efectivas de comunicación, de interacción con el mundo y de aprendizaje permanente a lo largo de primaria.

- El grupo de trabajo del Proyecto bilingüe promueve el contacto o el hermanamiento con centros extranjeros de habla inglesa a través del etwinning y/o Comenius.
- La modalidad de formación que mejor se adecua a estas necesidades es la Formación en Centro, a través de Grupos de Trabajo o Seminarios de Centro, no solo porque se atiende a una demanda concreta y específica que afecta a todo el profesorado del centro, sino también porque pone en marcha un proceso de reflexión y análisis de la práctica docente entre compañeros.
- Dentro de este proceso formativo se integra la formación que realiza el coordinador/a y/o profesores del Proyecto bilingüe mediante la participación en cursos, seminarios, jornadas que se desarrollen en nuestra provincia y/o comunidad.
- La participación de profesores no especialistas DNL en las convocatorias de Aulas Europeas y otras similares.
- Igualmente, para el profesorado no especialista en inglés participante en el Proyecto es deseable poder realizar algún curso de formación con profesor nativo que les aporte unos conocimientos básicos con el fin de que, cuando el especialista de inglés esté dentro del aula de otras materias pueda realizar apoyos específicos dentro del aula.
- Seminarios que posibiliten el intercambio de experiencias pedagógicas, didácticas y metodológicas, entre profesores, auxiliares de conversación y alumnos.
- Formación continua durante el curso, basados en metodología, utilización de nuevos recursos, etc.
- Necesidades de recursos personales y materiales en la actualidad y a corto

plazo:

- **Recursos Personales:** Actualmente hay diez maestros con el perfil primaria-B2, ocho con función de tutores, más la especialista de música y el apoyo de infantil para las DNL.

Para poder desarrollar el Proyecto en las mejores condiciones, sería necesario que, en cada uno de los niveles, tanto de educación primaria como educación infantil, un tutor de cada uno de los niveles fuera con perfil mínimo B2 para mantener la estabilidad del Proyecto.

Recursos Materiales: Se cuenta con la dotación informática habitual de un centro de nuestras características:

- Actualmente todas las aulas del centro están dotadas con paneles interactivos.
- El centro está desarrollando el Proyecto Carmenta en los niveles de 5º y 6º. El alumnado trabaja con tablets y licencias digitales.
- La sala de psicomotricidad cuenta con un panel que es utilizada para llevar a cabo el programa lingüístico con los alumnos de Educación Infantil.
- Además, dispone de otros recursos específicos: un aula de inglés, biblioteca de centro, material de reprografía (2 fotocopadoras, 1 encuadernadora, 1 plastificadora, varias impresoras...), cámaras de fotos digital, conexión a internet de banda ancha, acceso sin cable (Wifi) a internet en todas las instalaciones del centro...
- **Coordinador lingüístico:** Actualmente la coordinadora del Proyecto bilingüe es la maestra de inglés, Ana Isabel Robles García, especialista de inglés que imparte esta área en infantil 4 y 5 años y 3º y 5º de primaria.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

El desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de área de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Las situaciones de aprendizaje son una herramienta eficaz para integrar todos los elementos curriculares (competencias, criterios y saberes básicos) de las distintas áreas mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, las situaciones de aprendizaje deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad. Estas situaciones concretan y evalúan las experiencias de aprendizaje del alumnado y deben estar compuestas por tareas de creciente complejidad, en función de su nivel psicoevolutivo y cuya resolución conlleva la construcción de nuevos aprendizajes. Con ellas se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar sus aprendizajes y aplicarlos en contextos cercanos a su vida cotidiana, favoreciendo su compromiso con el aprendizaje propio. Así planteadas, las situaciones de aprendizaje constituyen un componente que, alineado con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje durante toda la vida fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Las situaciones de aprendizaje se caracterizan por generar acciones cognitivas, afectivas y emocionales, serán flexibles y contempladas en el diseño curricular, considerando cómo, cuándo y qué aprende el alumno. Reconocen al alumno como sujeto activo capaz de lograr autonomía para aprender, y del profesor como orientador de procesos que promuevan la formación. El diseño de las situaciones de aprendizaje debe suponer la transferencia de los aprendizajes

adquiridos por parte del alumnado, posibilitando la articulación coherente y eficaz de distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Además, deben proponer escenarios que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado.

La asimilación de una lengua extranjera se puede llevar a cabo de diferentes maneras, no exclusivamente en aula mediante las clases magistrales del docente. La metodología CLIL, nos permite estar en condiciones de adoptar una metodología que puede centrarse en el desarrollo de estrategias de motivación que no se dirigen únicamente al aprendizaje del idioma de la enseñanza, sino hacia todas aquellas ocasiones en las que se puede favorecer su empleo entre el alumnado y el profesorado.

La motivación es un factor importante que afecta en gran medida a la calidad de la enseñanza en las aulas. Desde la creación de esta propuesta, este elemento clave se ha tenido muy en cuenta a la hora de proponer una metodología activa y motivadora para los estudiantes, y que marcará una serie de principios con el fin de hacerlo posible.

Por estas razones, proponemos:

Andamiaje/scaffolding enseñanza centrada en el alumno , lo que supone promover la implicación de los aprendices partiendo de los conocimientos previos. A la vez este aprendizaje debe promover la cooperación de todas las partes (alumnos y profesor). Todo esto podemos conseguirlo, entre otras, de las siguientes formas:

- Negociar tareas
- Partir de lo particular a lo general y no al contrario (ej. partiendo de plantas concretas para llegar a su clasificación).
- Utilizar ejemplos y situaciones reales cercanas a la realidad que los alumnos conocen.
- Realizar trabajos por proyectos y trabajos por roles (ej. WebQuests).

Autenticidad/Authenticity. Enseñanza flexible y facilitadora,

atendiendo a los distintos estilos de aprendizaje. Esto implica en primer lugar facilitar la comprensión del contenido y del contexto, lo que se puede conseguir:

- Usar textos para niños o estudiantes de menor edad.
- Llevar a cabo tareas de comprensión de textos, audio o materiales que se usen con apoyo de algún andamiaje.
- Emplear la alternancia de código L1 y L2, según se necesite, pero siempre dando prioridad a la L2.
- Usar diversas estrategias tanto lingüísticas como no lingüísticas, como son:
 - Repetir, parafrasear, simplificar.
 - Ejemplificar, hacer analogías.
 - Gesticular, usar imágenes.
 - Emplear gráficos de organización de ideas, diagramas, líneas del tiempo, etc.

En definitiva, usando todo tipo de andamiaje que sea preciso en los distintos momentos.

Active learning Aprendizaje más activo y autónomo, aspectos que se pueden promover y desarrollar mediante:

- Trabajar por parejas y por grupos.
- Actividades que impliquen la negociación de significado.
- Desarrollar trabajo por descubrimiento e investigación.
- Entrenar en estrategias de comprensión y seguimiento de la clase (mostrar falta de comprensión, pedir aclaraciones, distinguir lo esencial, deducir, etc.).
- Usar rúbricas de evaluación.
- Estrategias de evaluación por parejas.

Uso de múltiples recursos y materiales, especialmente las TIC, lo que aporta un contexto más rico y variado. Por otro lado, este uso promueve también la interactividad y la autonomía del alumno. Este aspecto se lleva a cabo sobre todo por el:

- Empleo de recursos digitales y en especial de la Web: textos, podcasts, vídeos, etc.
- Uso de herramientas y espacios de la web.
- Marcadores o favoritos.
- Blogs interesantes
- plataformas (etwinning,).

Aprendizaje Cooperativo/ Co-operation Aprendizaje enfocado a procesos y tareas.

"Una tarea es una actividad que requiere que los alumnos usen la lengua, poniendo el énfasis en el significado, para obtener un objetivo" (Bygate, Skehan, and Swain, 2001:11).

Por tanto, la tarea será la unidad esencial que implicará la realización de una serie de una o más actividades para conseguir realizar u obtener el producto final propuesto en la tarea.

Las mejores tareas serán aquellas que promuevan tanto el aprendizaje de los contenidos de la materia como el uso comunicativo de la L2.

También deberán estar:

- ✓ Vinculadas a los objetivos del currículo.
- ✓ Enfocadas al significado y contenido y no a la lengua.
- ✓ Flexibles y abiertas, tanto en contenidos como en resultados.
- ✓ Realistas y próximas a los intereses de los alumnos.
- ✓ Evaluadas tanto en el proceso como en los resultados.

Algunas de las tareas que llevaremos a cabo serán de recepción: (escuchar y leer); otras serán de producción (hablar y escribir).

Los textos se abordarán con estrategias lectoras que hagan posible que vayan encontrando el significado a medida que el alumno vaya haciendo actividades, en lugar de abordar textos de una forma directa.

Ejemplos de tareas de recepción: recopilar o contrastar información sobre un tema, analizar y/o comprender un tema, etc.

- Asignar etiquetas o nombres, distribuir contenido.

- Elegir parte del contenido de acuerdo con un criterio dado, etc.
- Completar tablas, líneas del tiempo, diagramas, mapas conceptuales, etc.
- Tomar notas de datos concretos, fechas, etc.
- Identificar y/o reorganizar información o imágenes, corregir errores, etc.
- Interpretar imágenes.

Además de lo anteriormente mencionado, nuestro programa se apoya en varios recursos metodológicos y didácticos. Éstos se seleccionarán con rigor, teniendo en cuenta los objetivos que se persiguen, se utilizarán de modo adecuado y serán los siguientes:

- Rincones de inglés donde están a la vista libros, murales, carteles, recursos en general con los que ayudar a construir sus aprendizajes. Esto a su vez permite ambientar la clase e integrar aún más la lengua extranjera al día a día del grupo. Los rincones son muy prácticos porque son utilizados constantemente.
- Fondos bibliográficos en lengua extranjera en la biblioteca de centro y de aula.
- Se tendrán en cuenta aquellos recursos generales que favorezcan los distintos estilos de aprendizaje.
- Banco de actividades y materiales.
- Contando el centro con pizarra digital e internet en las aulas, las tecnologías de la información y comunicación se presentan como una herramienta facilitadora para el profesorado a la vez que motivadora para el alumnado que recibe los contenidos de forma más variada.

Se incluye la mediación, como estrategia de aprendizaje. Es una actividad del lenguaje que consiste en explicar, interpretar o transmitir y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica o expositiva, no sólo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua.

En la Educación Primaria, la mediación está orientada al procesamiento y la transmisión de información básica y sencilla entre usuarios a partir de los conocimientos previos y de un uso limitado de recursos o de textos sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal, conocidos previamente por el alumnado, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para interpretar y compartir contenidos. La mediación favorece el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado y la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores, incluidos los desacuerdos.

RUTINAS COMUNICATIVAS: órdenes sencillas, bien pautadas que regulan entradas y salidas, el reparto de materiales, las tareas de los encargados, etc. Otras harán referencia a las aplicadas a la docencia directamente

En las clases de inglés, se da prioridad paulatinamente a la enseñanza-aprendizaje de la **lecto-escritura** en lengua extranjera con la intención de formar futuros lectores y creadores de lenguaje desde la comunicación real y la negociación de significados.

READING AND WRITING PLAN

El proceso de Enseñanza-Aprendizaje va ligado a los conocimientos previos y cercano a las **MOTIVACIONES**, expectativas e intereses de los alumnos a través de actividades de introducción (Warm - up) para favorecer una participación activa.

El desarrollo de las clases tiene un enfoque integrador, y favorece la participación activa de todos.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se presta **atención individualizada** a los alumnos y se complementará con **actividades de refuerzo** a fin de recuperar aquellos objetivos y contenidos básicos no consolidados. También se propondrán **actividades de ampliación** cuando sea necesario.

El lenguaje de aula en los primeros niveles de primaria está siempre apoyado por **recursos visuales y lenguaje no verbal**.

Se da prioridad al uso del lenguaje oral respecto al escrito.

El espacio habitual de la actividad docente es el aula, pudiendo utilizarse otros espacios del colegio como la biblioteca, el aula de usos múltiples, o el aula de informática.

Se realizan celebraciones especiales por trimestres según fechas señaladas en relación con la lengua inglesa. En el primer trimestre, aprovechando la festividad de Halloween, trabajaremos el tema de terror; en Diciembre, celebraremos Christmas; en el segundo trimestre trabajaremos St. Patrick y en el tercer trimestre el día de libro.

Contando con Pizarra Digital e Internet en las aulas, las **tecnologías de la información** y comunicación se presentan como una herramienta facilitadora para el profesorado a la vez que motivadora para el alumnado que recibe los contenidos de forma más variada. Además, se pondrán en marcha actividades on-line, vídeos, etwinning... con centros que ya cuenten con esta experiencia u otras similares.

Teatro en inglés para todos los cursos de primaria al inicio del 2º trimestre. Cada teatro lleva un material complementario que trabajaremos en el área de inglés antes de ir a ver la obra.

7. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA.

Entendemos nuestro Proyecto como integrador, por lo tanto, la atención a la diversidad debe estar presente en el desarrollo del mismo para atender a los alumnos en su individualidad, tanto a los alumnos con retraso escolar como a los de altas capacidades, a través de:

1. Recogeremos en sus documentos programáticos las actuaciones, medidas y procedimientos para asegurar la inclusión educativa del alumnado, conjugando el desarrollo del proyecto bilingüe con la respuesta a las características diferenciales del alumnado en nuestras dos etapas educativas.

2. Para garantizar la presencia, participación y aprendizaje de todo el alumnado en el proyecto bilingüe realizaremos los ajustes educativos necesarios en las áreas impartidas en L2.

3. La toma de decisiones sobre los ajustes educativos a poner en marcha para el alumnado que precise de medidas individualizadas de inclusión educativa se realizará por parte del equipo docente que imparte las DNL con el asesoramiento del equipo de orientación y apoyo y la persona responsable de la tutoría del grupo, que previamente habrá recabado información del resto del equipo docente.

4. Los ajustes educativos consensuados deberán ser puestos en práctica por todo el equipo docente implicado en las DNL de este alumnado y deberán reflejarse en su correspondiente Plan de Trabajo que será evaluado y comunicado trimestralmente a las familias.

5. Las medidas educativas a adoptar podrán ser, entre otras, propuestas metodológicas alternativas, métodos de evaluación diferenciados, adecuación de espacios y/o medios y adaptación progresiva del uso de la L2 en convivencia con la lengua castellana.

Teniendo en cuenta estas indicaciones y las características de este centro, establecemos las siguientes medidas:

MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA A NIVEL DE AULA

- Estrategias favorecedoras del aprendizaje a través de la interacción: aprendizaje cooperativo, trabajo por proyectos, grupos interactivos y tutoría entre iguales.
- Estrategias organizativas de aula: trabajo por rincones, organización de los contenidos por centros de interés, bancos de actividades graduadas, uso de agendas o apoyos visuales.
- Actuaciones de seguimiento individualizado y ajustes metodológicos con el alumnado derivadas de sus características individuales.
- El refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria, dirigido a favorecer la participación del alumnado en el grupo-clase
- Adaptaciones y modificaciones del aula para garantizar el acceso al currículo y la participación, eliminando barreras de comunicación y comprensión.
- Disponibilidad de materiales (del aula) adaptados y equipamientos accesibles.
- Adaptaciones y modificaciones en los contenidos (a nivel de aula).
- Adaptaciones y modificaciones en la variedad y tipología de actividades para interaccionar con el contenido.

MEDIDAS INDIVIDUALIZADAS

- Adaptaciones de acceso que supongan modificación o provisión de recursos especiales, materiales o tecnológicos de comunicación y comprensión.
- Adaptaciones de carácter metodológico en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en la metodología didáctica, así como en los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación ajustados a las características y necesidades del alumnado de forma que garanticen el principio de accesibilidad universal.
- Medidas para facilitar la incorporación tardía de alumnos nuevos al proyecto

Al alumnado que se incorpore al Centro iniciado el curso escolar, se le hará una evaluación inicial en competencia lingüística, y dependiendo de su nivel

se establecerá un programa de apoyo, si fuera preciso, en inglés poder integrarlo al ritmo del grupo.

MEDIDAS EXTRAORDINARIAS

- Adaptaciones curriculares significativas para el alumnado que lo precise, según su Dictamen de Escolarización y que suponen la modificación de los elementos del currículo y que afectan al grado de consecución de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.
- El Plan de Trabajo recoge las adaptaciones curriculares significativas del alumnado:
- El proceso de elaboración, evaluación y seguimiento trimestral de este plan es responsabilidad de todo el equipo que interviene con el alumnado, con el asesoramiento del Equipo de Orientación y Apoyo. La persona que ejerce la tutoría del grupo es quien coordina el proceso y lo planifica Jefatura de Estudios.
 - o En dicho plan se incluirá:
 - ⇒ Aspectos relevantes del alumnado, potencialidades y barreras para el aprendizaje del inglés.
 - ⇒ Medidas de inclusión educativa previstas para favorecer dicho aprendizaje.
 - ⇒ Equipo docente implicado en el desarrollo de estas medidas.
 - ⇒ Seguimiento y valoración de las medidas adoptadas y los progresos alcanzados por el alumnado.
 - o El alumnado que precise la adopción de medidas extraordinarias de inclusión educativa en las áreas DNL, participará en las actividades del centro y será atendido dentro de su grupo de referencia.

8. COORDINACIÓN

8.1. COORDINACIÓN LINGÜÍSTICA

La coordinación del programa se lleva a cabo a través de un EQUIPO BILINGÜE, compuesto por el equipo docente implicado en el programa. Las reuniones se llevarán a cabo mensualmente, según establece la resolución de 22/06/2022, por la que se dictan instrucciones para la comunidad de Castilla-La Mancha. En este equipo de coordinación se concretan y determinan aspectos como:

- Evaluaciones iniciales.
- Revisión de las temporalizaciones, por áreas y niveles.
- Elección de días especiales y "festivals"
- Adaptación y elaboración de materiales curriculares.
- Puesta en marcha de actividades complementarias
- Formación del profesorado
- Revisión de necesidades y materiales
- Coordinación entre nuestro literacy project y las demás áreas.

Existe una constante coordinación entre los maestros que imparten todas las áreas que se llevan a cabo en inglés, **tanto aquellas DNL, como son Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Music, Arts y la propia lengua inglesa**. Incluso llegando a conseguir que sea un mismo maestro el que imparte en el nivel el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural e Inglés en algunos cursos), pudiendo así reforzar en cada una de ellas los aspectos considerados y teniendo en cuenta qué se quiere afianzar.

Esta coordinación resulta de vital importancia para conseguir trabajar de una manera práctica y reforzada los objetivos planteados.

8.2. COORDINACIÓN CURRICULAR

En las reuniones de coordinación mencionadas, los maestros implicados coordinan los contenidos curriculares del área de lengua inglesa y de las distintas DNL para organizarlo en los distintos niveles educativos, dentro del mismo nivel educativo entre las distintas áreas de conocimiento evitando repeticiones de un mismo contenido curricular en distintas áreas, o por el contrario, incidir en éstos desde las distintas áreas para asegurar su adquisición.

8.3. COORDINACIÓN DE LA EVALUACIÓN

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza-aprendizaje que forma parte de la actividad del aula, y tiene como fin orientar la regulación de los procesos de enseñanza en función de su adaptación a los procesos de aprendizaje de los alumnos. En la etapa de Educación Primaria, la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado es continua y global y tiene en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas. Se presta especial atención durante la etapa a la atención personalizada de los alumnos, la realización de diagnósticos precoces y el establecimiento de mecanismos de refuerzo para lograr el éxito escolar. En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecen medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptan en cualquier momento del curso, tan pronto como se detectan las dificultades y están dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.

La legislación actual propone nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación, que suponen un importante cambio en las tareas que han de resolver los alumnos y planteamientos metodológicos innovadores. Las competencias claves y específicas, son aquellas que se deben adquirir para alcanzar un pleno desarrollo personal, social y profesional a lo largo de la vida. A través de ellas, los alumnos deben poner en práctica ideas o aplicar conocimientos adquiridos, lo que conlleva toma decisiones o resolución de problemas en el día a día sobre situaciones que se dan dentro y fuera del aula. Son ocho (Comunicación

Lingüística, Plurilingüe, Matemática, y en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM), Digital, Personal, Social y de aprender a aprender, Ciudadana, Emprendedora y Conciencia y expresión cultural) y se encuentran en el perfil de salida del alumnado.

Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre las competencias clave y los saberes básicos de las áreas y los criterios de evaluación.

Suponen una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

Los criterios de evaluación son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias, y responden a lo que se pretende conseguir en la asignatura.

Los saberes básicos, conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas son observables, medibles y evaluables y permiten graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño contribuye y facilita la elaboración de pruebas estandarizadas y comparables.

Junto con la evaluación del aprendizaje de los alumnos, que tiene un carácter continuo y global, y atendiendo a las áreas que constituyen del currículo, los profesores deben evaluar, también, los procesos de enseñanza y la propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos educativos del currículo. Igualmente es preciso efectuar la evaluación del proyecto curricular de centro y de la programación docente, así como el desarrollo del currículo en cuanto a su adecuación a las necesidades educativas del centro y a las características específicas de los alumnos.

Se hacen también recomendaciones para la evaluación de las Áreas

lingüísticas y para las Áreas no lingüísticas. Así, para la evaluación de las áreas lingüísticas se tendrán en cuenta las recomendaciones recogidas en el Marco Común Europeo de Referencia para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de las lenguas. En la evaluación del alumnado se promoverá que el usuario de la lengua que corresponda demuestre lo que ha aprendido a hacer, a través de un registro de consecución de objetivos referido a cada una de las cinco destrezas comunicativas.

Evaluamos los siguientes aspectos:

Planificación de las tareas. Dotación de medios y tiempos. Selección del modo de elaboración.

Organización y coordinación del equipo. Grado de definición. Distinción de responsabilidades.

Participación. Ambiente de trabajo y participación. Clima de consenso y aprobación de acuerdos. Implicación de los miembros. Proceso de integración en el trabajo.

La evaluación de lengua inglesa, evalúa tanto las destrezas escritas como las orales, incorporando para ello las actividades y los métodos de recogida de datos pertinentes. En lo que concierne a las herramientas que puede utilizar el docente para realizar una evaluación continua, las utilizadas más frecuentemente son:

- La observación (el docente plasma en un diario de clase, mediante hojas de observación o con la utilización de fichas individuales para los estudiantes la progresión del alumno).
- Documentos escritos elaborados por el alumnado.
- Grabaciones de audio y vídeo de sus actuaciones.
- Autoevaluaciones de los propios estudiantes.
- Pruebas orales y escritas.

Siguiendo el criterio de valorar las destrezas básicas de la lengua como se ha hecho en los apartados de objetivos, competencias y actividades, hemos clasificado los criterios de evaluación de la siguiente manera:

❖ LISTENING

-Comprende lo que se le dice en una conversación y en una exposición cotidiana sencilla.

-Reconoce de forma general el tema de una conversación y de una exposición que tienen lugar en el aula.

- Comprende información fundamental sobre su entorno en el aula.

- Comprende palabras, frases y expresiones en el contexto educativo.

- Comprende el sentido general en exposiciones en clase, tanto grabadas como en directo.

- Comprende detalles relevantes de exposiciones breves y sencillas en clase, tanto grabadas como en directo.

- Capta la información esencial de noticias transmitidas por los medios de comunicación audiovisuales, siempre que las imágenes apoyan el comentario.

❖ READING

- Comprende instrucciones sencillas tales como las especificadas en el apartado "Expresiones de clase".

- Comprende textos sencillos en los que se traten contenidos curriculares trabajados en clase, así como preguntas relativas a los mismos.

- Comprende y entiende la información que le interesa en folletos ilustrados sobre actividades y ocio como horarios de apertura y cierre de monumentos, actividades deportivas, etc.

- Lee diferentes tipos de textos, encuentra lo que desea y extrae la información que busca.

- Es capaz de entender las instrucciones básicas para el correcto uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC).

- Es capaz de identificar la información esencial de noticias, artículos y textos breves de prensa en los que cifras, nombres e ilustraciones comentadas ayudan a la comprensión.

❖ SPEAKING

- Saluda a alguien, preguntarle cómo está y reaccionar ante lo que le dice.

Es capaz de pedir y aceptar disculpas.

- Se desenvuelve en situaciones de la vida cotidiana, indicando de manera sencilla lo que desea y haciendo preguntas al respecto.

- Dice lo que le gusta y lo que no le gusta.

- Da y pide información básica para la realización de las tareas de clase.

- Pide y da indicaciones para llegar a un sitio, haciendo referencia a un mapa o un plano, si es preciso.

- Obtiene información sencilla sobre temas de su interés o de clase.

- Pregunta y contesta sobre sus trabajos de clase y su tiempo libre.

- Habla con alguien para llegar a un acuerdo sobre qué hacer o a dónde ir, y decidir sobre el lugar y la hora de la cita.

- Describe a su familia, a sí mismo y a otras personas.

- Describe el lugar en el que vive.

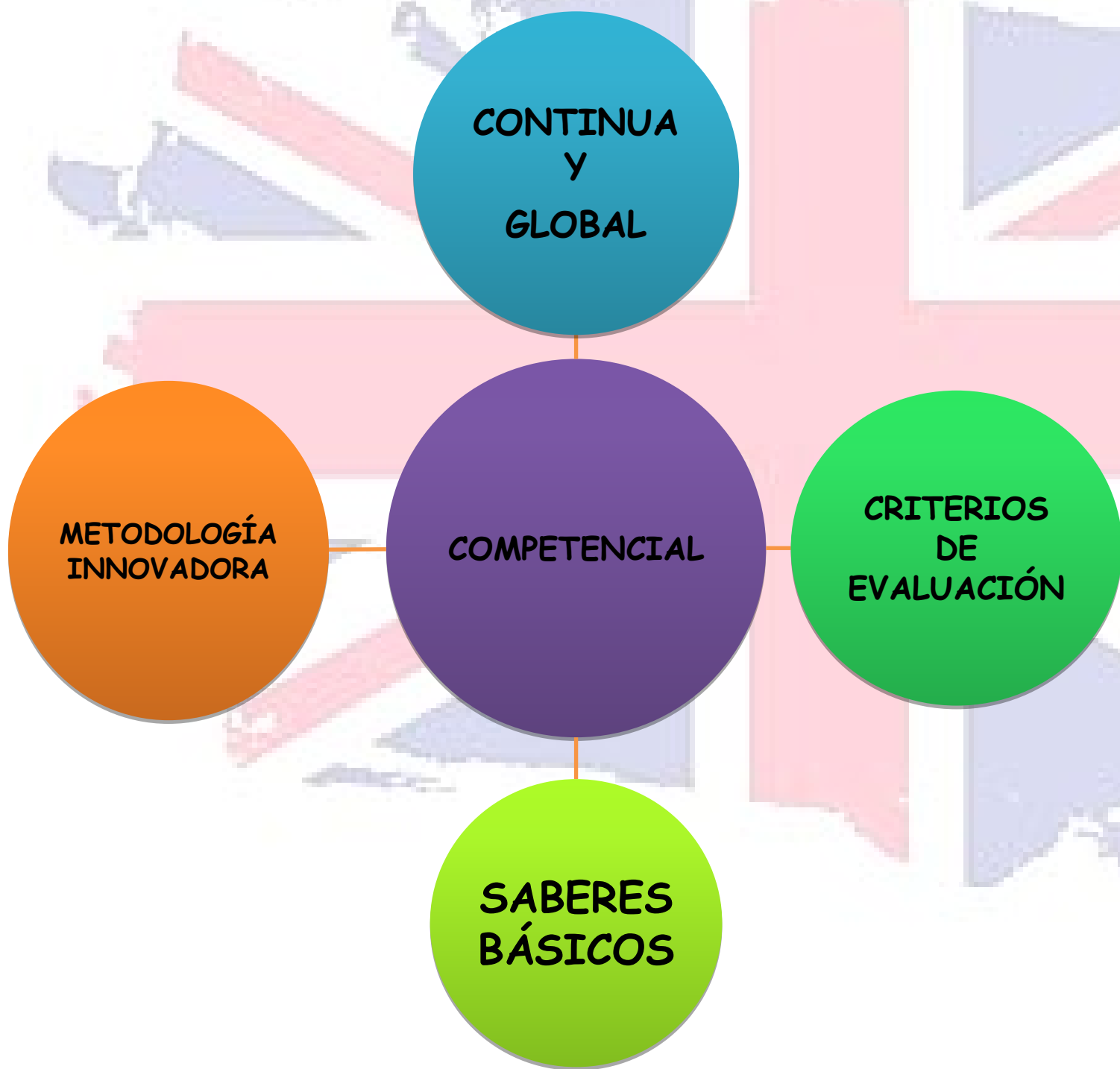
- Habla de manera sencilla de sus aficiones y de las cosas que le interesan.

- Describe su formación, sus estudios actuales y otras actividades realizadas.

- Es capaz de describir actividades y contar experiencias personales pasadas; por ejemplo, su último fin de semana o sus últimas vacaciones.

❖ WRITING

- Los alumnos de forma progresiva de 1º a 6º trabajan los distintos tipos de textos recogidos en el documento de centro "Lesson plan in Reading and writing". Trabajamos de forma progresiva desde la palabra (infantil y 1º) pasando por oraciones en 2º a párrafos en 3º. A partir de 4º los alumnos elaboran composiciones que se recogen en el "composition book", cuaderno que mantienen en 5º y 6º: folletos informativos, entradas de diario personal, anuncios de una actividad o excursión, críticas de película, entradas de blog, reseñas, avisos, textos informativos, cuentos cortos, artículos, folletos informativos ...



8.4. COORDINACIÓN CON OTROS CENTROS EDUCATIVOS.

Convertirse en una persona bilingüe es más que hablar dos idiomas. El bilingüismo tiene consecuencias educativas, sociales, culturales.

El centro mantendrá contactos con los Centros de Educación Infantil y Primaria, de la misma localidad que vienen desarrollando el British Council y Bilingüismo. Así como con los Centros de Educación Secundaria que llevan implicados dos cursos en una sección bilingüe.

Trataremos de trabajar de forma conjunta los Centros de Primaria y Secundaria en las siguientes actividades:

- Jornadas de intercambio de experiencias de centros que participan en el mismo proyecto.
- Intercambio de experiencias.
- Visita al IES BACHILLER SABUCO por parte de los alumnos de 6º de primaria para que les muestren su programa bilingüe y poder visitar las instalaciones del centro. Se realizó el curso pasado y la valoración ha sido muy positiva.

8.5. COORDINACIÓN CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

Desde el centro se pretende llevar a cabo las siguientes acciones:

- Informar a las familias sobre el seguimiento del proyecto.
- Seguir incluyendo el Proyecto en la PGA.
- A lo largo del curso los tutores evalúan el progreso de los alumnos en las DNL con los especialistas de Inglés buscando sinergias para la mejora de resultados.
- Se informará en cada trimestre a las familias sobre el progreso específico de cada alumno en cada área implicada en el Proyecto (conjuntamente con el boletín de evaluación - información que se les entrega).

- La información sobre el seguimiento del proyecto también se transmitirá al resto de los miembros del Claustro, así como al Consejo Escolar, con el fin de que puedan aportar sugerencias al mismo programa.
- Se realiza una memoria final de curso sobre el programa, indicando las principales incidencias y aquellos aspectos a mejorar.
- Se presentan los objetivos que nos proponemos a corto y a medio/largo plazo para seguir adaptando los documentos de nuestro Centro como el Proyecto Educativo de Centro y el Plan Anual, para el desarrollo de nuestro Proyecto de Centro Bilingüe.

Objetivos a corto plazo.

- Seguir con la elaboración de un currículo integrado de las lenguas, desarrollo del programa de formación y las tareas relacionadas con la aplicación del Marco de Referencia Común Europeo: aprendizaje, enseñanza, evaluación y el Portfolio Europeo de las Lenguas.
- Elaborar experiencias didácticas concretas que inicien la implantación de la enseñanza bilingüe en el currículum ordinario.
- Seguir incrementando las horas de exposición a las lenguas extranjeras.
- Seguir desarrollando una actitud favorable hacia esta nueva forma de trabajo que rompa la lógica inseguridad inicial.
- El equipo bilingüe se reúne una vez al mes y preparar las actividades que se van llevando a cabo a lo largo del trimestre. Una vez finalizada la reunión, se informa al claustro, de todas las actuaciones que se pretenden llevar a cabo con el fin de implicar a todo el profesorado y cuando sea necesario, a más miembros de la comunidad educativa.

Objetivos a medio/largo plazo.

- Implantar la enseñanza bilingüe desde una perspectiva innovadora debe transformar totalmente el currículum de las lenguas.
- Continuar con la formación del profesorado a través de cursos,

formación en centro, grupos de trabajo o proyectos de innovación.

- Seguir introduciendo en las programaciones de ciclo/nivel/aula las innovaciones consecuencia de la implantación de la enseñanza bilingüe.
- Compartir con todos los compañeros del ciclo/nivel y centro, mediante los órganos de coordinación docente, los resultados de las experiencias realizadas en el aula.
- Intercambios de experiencias con otros Centros de Europa (proyectos europeos).
- Planificación de visitas y actividades extraescolares basadas en la enseñanza bilingüe.
- Inclusión de acciones bilingües en las actividades extraescolares del Centro, introduciendo actividades de idiomas dirigidas tanto al alumnado, como al profesorado y familias.

9. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

¿CÓMO EVALUAMOS?

Se realiza mediante:

- Valoración de las diversas actividades que se recogen a lo largo de la programación de cada unidad didáctica y que se integran en el desarrollo del proceso educativo.
- Respuesta adecuada a las preguntas y ejercicios de las diversas actividades de evaluación relacionadas directamente con la adquisición y el dominio de los objetivos didácticos de la unidad.
- Participación activa en clase.
- Respeto al profesor y a los compañeros de clase.
- Resolución de las cuestiones que se plantean en las diversas actividades, ya sea de manera oral o escrita.
- Colaboración con los compañeros/as para llevar a cabo el aprendizaje de

manera cooperativa.

- Interés por el trabajo, valorando el cuidado por la correcta realización de ejercicios y actividades propuestas.
- La observación directa y las hojas de registro y seguimiento individual.
- Intercambios orales: preguntas y respuestas en clase, diálogos, puestas en común, debates. Se da prioridad al aspecto oral del lenguaje, tanto en la pronunciación como en el valor de la comunicación.
- Observación sistemática del trabajo y de la participación del alumno en clase.
- Prueba específica de evaluación de cada unidad didáctica con respuesta simple.
- Registro de evaluación trimestral.
- Seguimiento del cuaderno de clase: adecuada presentación de las actividades con orden y limpieza.
- Resolución de las diversas cuestiones que se plantean en las diversas actividades, ya sean de manera oral y escrita.
- Colaboración con los compañeros para llevar a cabo el aprendizaje de manera cooperativa.
- Skills Tests. Estas evaluaciones se ofrecen al final de cada unidad para poder evaluar los progresos lingüísticos de los alumnos a través de los contenidos de la unidad. La evaluación se centra en el uso correcto de la lectura, escritura, habla y comprensión de escucha. Cada test tiene un audio.
- En las áreas de EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL SOCIAL Y CULTURAL, las pruebas escritas y orales que se realizarán a nuestros alumnos, son íntegramente en inglés. Tienen relación con los contenidos trabajados en clase. En los cursos en los que haya algún alumno con dificultades, se podría realizar una prueba adaptada, complementando la prueba con imágenes, preguntas de elección múltiple o multiple choice con el objetivo de facilitar el acceso a los objetivos trabajados. A los alumnos que presenten dificultades de aprendizaje con el

idioma, se les harán las adaptaciones en castellano necesarias facilitándoles así, el acceso a los saberes propuestos.

- Criterios de evaluación del inglés como idioma empleado en el aprendizaje de las CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

- Conocer el vocabulario básico de las unidades estudiadas.
- Reconocer términos y usarlos con criterios de ortografía y pronunciación adecuadas.
- Identificar mensajes, gramaticalmente sencillos, trabajados a lo largo del curso.
- Expresar de forma oral mensajes sencillos empleados en el aula.
- Elaborar enunciados escritos sobre contenidos de la disciplina.
- Las sesiones de trabajo en grupo y realización de experimentos constituyen excelentes momentos para comprobar el progreso de los alumnos.

- Instrumentos de evaluación

Nuestro proyecto viene acompañado de numerosos recursos y actividades para la evaluación continua y global de los aprendizajes del alumnado. Entre ellos destacan los siguientes:

- Las páginas de introducción de cada unidad permiten, a través de una ilustración principal, detectar conocimientos previos, reconducir las pre concepciones erróneas y partir de lo que los niños conocen para desarrollar los contenidos de la unidad de forma significativa y motivadora.
- Una amplia gama de actividades de diversa naturaleza en el Libro del Alumno permiten al profesor observar el progreso diario de los alumnos.
- Las flashcards facilitan al profesor la constante comprobación de la retención del vocabulario básico de cada unidad.
- El Libro del profesor sugiere oportunidades para la evaluación puntual del rendimiento de los alumnos en todas las sesiones de cada unidad (assessment opportunities).

- Las sesiones de trabajo en grupo y realización de experimentos constituyen excelentes momentos para comprobar el progreso de los alumnos.
- Las páginas de revisión al final de cada unidad y las fichas extra de revisión sirven al profesor para evaluar el grado de adquisición de los contenidos.
- Las evaluaciones disponibles para cada unidad, planteadas a dos niveles de dificultad (test standard y test challenge).
- La autoevaluación, indispensable para aprender a aprender, tiene gran importancia en nuestro método. La reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje se fomenta de forma constante. Las actividades de tipo Do permiten a los niños calificar su propia realización de la actividad, y las actividades tituladas My progress, presentes al final de cada unidad, les dan la oportunidad de evaluar el grado en que han alcanzado los objetivos.
- El profesor dispone de un diario de seguimiento para anotar sus observaciones a lo largo de las sesiones.

