



NOVIEMBRE DE 2022

# EDUCACIÓN PRIMARIA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

C.E.I.P “MARÍA DE LOS LLANOS MARTÍNEZ” - ALBACETE

## Índice

1.	Introducción.....	4
2.	Características de la etapa de educación primaria.....	5
3.	Características del alumnado. ....	7
4.	Objetivos de la educación primaria.....	11
5.	Competencias claves y perfil de salida. ....	12
6.	Descriptores operativos de las competencias clave.....	14
7.	Situaciones de aprendizaje.....	22
8.	Medidas de inclusión educativa. ....	23
9.	Evaluación.....	30
10.	Seguimiento de la programación didáctica.....	31
11.	Áreas de educación PRIMARIA. desarrollo curricular.....	32
11.1.	Matemáticas.....	32
11.1.1.	Características del área.....	32
11.1.2.	Secuencia y temporalización de saberes básicos. Criterios de evaluación en relación con las competencias básicas. ....	34
11.1.3.	Procedimientos e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.....	51
11.1.4.	Criterios de calificación.....	53
11.1.5.	Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.....	54
11.1.6.	Materiales curriculares y recursos didácticos.....	56
11.1.7.	Plan de actividades complementarias. ....	57
11.2.	Lengua castellana y literatura.....	58
11.2.1.	Características del área.....	58
11.2.2.	Secuencia y temporalización de saberes básicos. Criterios de evaluación en relación con las competencias básicas. ....	60
11.2.3.	Procedimientos e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.....	77
11.2.4.	Criterios de calificación.....	78
11.2.5.	Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.....	78
11.2.6.	Materiales curriculares y recursos didácticos.....	79
11.2.7.	Plan de actividades complementarias. ....	79
11.3.	Conocimiento del medio natural, social y cultural.....	80
11.3.1.	Características del área.....	80
11.3.2.	Secuencia y temporalización de saberes básicos. Criterios de evaluación en relación con las competencias básicas. ....	82
11.3.3.	Procedimientos e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.....	98
11.3.4.	Criterios de calificación.....	99
11.3.5.	Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.....	100

11.3.6. Materiales curriculares y recursos didácticos.....	102
11.3.7. Plan de actividades complementarias. ....	103
11.4. Inglés.....	104
11.4.1. Características del área.....	104
11.4.2. Secuencia y temporalización de saberes básicos. Criterios de evaluación en relación con las competencias básicas.....	106
11.4.3. Procedimientos e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.....	117
11.4.4. Criterios de calificación. ....	118
11.4.5. Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.....	121
11.4.6. Materiales curriculares y recursos didácticos.....	127
11.4.7. Plan de actividades complementarias. ....	128
11.5. Educación Física.....	129
11.5.1. Características del área.....	129
11.5.2. Secuencia y temporalización de saberes básicos. Criterios de evaluación en relación con las competencias básicas. ....	131
11.5.3. Procedimientos e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.....	2
11.5.4. Criterios de calificación. ....	4
11.5.5. Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.....	5
11.5.6. Materiales curriculares y recursos didácticos.....	7
11.5.7. Plan de actividades complementarias. ....	7
11.6. Educación artística.....	9
11.6.1. Características del área.....	9
11.6.2. Secuencia y temporalización de saberes básicos. Criterios de evaluación en relación con las competencias básicas. ....	10
11.6.3. Procedimientos e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.....	20
11.6.4. Criterios de calificación. ....	34
11.6.5. Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.....	35
11.6.6. Materiales curriculares y recursos didácticos.....	37
11.6.7. Plan de actividades complementarias. ....	38
11.7. Educación en valores cívicos y éticos. ....	39
11.7.1. Características del área.....	39
11.7.2. Secuencia y temporalización de saberes básicos. Criterios de evaluación en relación con las competencias básicas. ....	40
11.7.3. Procedimientos e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.....	47
11.7.4. Criterios de calificación. ....	49
11.7.5. Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.....	51
11.7.6. Materiales curriculares y recursos didácticos.....	57
11.7.7. Plan de actividades complementarias. ....	57
11.8. religión.....	58

11.8.1. Características del área.....	58
11.8.2. Secuencia y temporalización de saberes básicos. Criterios de evaluación en relación con las competencias básicas.....	60
11.8.3. Procedimientos e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.....	72
11.8.4. Criterios de calificación.....	72
11.8.5. Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.....	73
11.8.6. Materiales curriculares y recursos didácticos.....	74
11.8.7. Plan de actividades complementarias. ....	75
11.9. Alumnado de no religión. ....	76
11.9.1. Introducción.....	76
11.9.2. Proyecto (ANEXO I) .....	76

## 1. INTRODUCCIÓN

La Unión Europea y la Unesco establecen nuevos retos y desafíos para el siglo XXI cuyo desarrollo está previsto para la década 2020-2030. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, tras su modificación por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, contempla en su nueva redacción cambios derivados de este planteamiento, incluyendo, entre los principios y fines de la educación, el cumplimiento efectivo de los derechos de la infancia según lo establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño de Naciones Unidas, la inclusión educativa y la aplicación de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.

La Educación Primaria, de acuerdo con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, es una etapa educativa, cuya finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia, en colaboración estrecha con las familias.

Una vez fijadas las enseñanzas mínimas por el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, corresponde al Consejo de Gobierno determinar el currículo que responda a los intereses, necesidades y rasgos específicos del contexto social y cultural de Castilla-La Mancha.

Según indica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, corresponde a la consejería competente en materia de educación de Castilla-La Mancha el desarrollo del 40 por ciento del horario escolar indicando el porcentaje del mismo del que dispondrán los centros docentes, en el ejercicio de su autonomía, para desarrollar y completar el currículo. De la misma forma, deberán garantizar el desarrollo integrado de todas las competencias de la etapa y la incorporación de los contenidos de carácter transversal a todas las áreas y, en su caso, a los ámbitos configurados.

Por otro lado, es competencia de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha el desarrollo legislativo y ejecución de la enseñanza en toda su extensión, niveles, grados, modalidades y especialidades, según el artículo 37.1 del Estatuto de Autonomía aprobado por Ley Orgánica 9/1982, de 10 de agosto.

Asimismo, la Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación, de Castilla-La Mancha regula, en su artículo 45, la composición de la enseñanza básica, que incluye las enseñanzas de Educación Primaria, junto con la Educación Secundaria Obligatoria. Igualmente, se indica que ambas son obligatorias y gratuitas, al menos desde los 6 a los 16 años. En el artículo 53, se indica que, para facilitar la transición de la Educación Primaria a la Educación Secundaria Obligatoria, se establecerán procedimientos de trabajo adecuados para que el profesorado de las distintas etapas, incluidos los responsables de la Orientación educativa y Apoyo del centro educativo, pueda programar contenidos y actuaciones de forma conjunta. Corresponde, además, a la consejería competente en materia de educación el desarrollo del currículo, que contiene los objetivos, fines y principios generales y pedagógicos del conjunto de la etapa.

La Orden 121/2022, de 14 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, donde se regula la organización y funcionamiento de los centros públicos, en su “artículo 9. Programaciones didácticas” punto 5. dice: “Las programaciones didácticas de cada área formarán parte del Proyecto educativo y contendrán, al menos, los siguientes elementos:

- Introducción sobre las características del área.
- Secuencia y temporalización de los saberes básicos.
- Criterios de evaluación en relación con las competencias específicas.
- Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.
- Criterios de calificación.
- Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.
- Materiales curriculares y recursos didácticos.

- Plan de actividades complementarias.

Además, hemos añadido las medidas de inclusión educativas para cada área, a nivel de aula e individualizadas.

## 2. CARACTERÍSTICAS DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

En la etapa de Educación Primaria da comienzo la escolaridad obligatoria, lo que propicia que puedan concurrir a ella los alumnos y las alumnas que hayan cursado Educación Infantil junto a otros que accedan a la educación institucional por primera vez, planteándose problemáticas diferentes que será preciso tratar convenientemente hasta conseguir un grupo que funcione.

Mientras que los niños y las niñas con experiencia escolar anterior requieren continuidad y coherencia, en esta nueva etapa los de nuevo acceso no tendrán más remedio que adaptarse a un entorno diferente del de su hogar, con una disciplina que supondrá un reajuste interno importante en su comportamiento habitual. Asimismo, desde el principio, deberán saber que el objetivo principal de su asistencia al colegio no es otro que aprender, lo que puede crearles ciertas tensiones y obligará a los profesores y profesoras a emplear estrategias metodológicas de atención personalizada.

En función de estos parámetros, la Educación Primaria cumple la importante misión de socialización y compensación, correspondiéndose con el inicio de la adquisición por el alumnado de destrezas instrumentales básicas (lectura, escritura y cálculo) y su aplicación al medio y a su cultura, y con el desarrollo de su heteronomía, hasta llegar a su autonomía personal, espacial y temporal, así como intelectual, social y moral.

Durante la etapa, poco a poco, se irán afianzando las destrezas básicas mediante técnicas de trabajo que faciliten su acercamiento al análisis de la realidad de una forma más racional y objetiva. Las tareas adquirirán una complejidad creciente que se verá facilitada por el aprendizaje cooperativo, iniciándolos en sus primeras experiencias autónomas. Todo este proceso requiere una adecuada atención a la diversidad, en función de las diferencias individuales y de los distintos ritmos de aprendizaje.

Sintéticamente, los rasgos evolutivo-madurativos y los aspectos psicopedagógicos de esta etapa de Educación Primaria son los siguientes:

- a) Creciente capacidad de abstracción y nueva construcción de lo real
- Posibilidad de un aprendizaje sistemático de códigos convencionales (lecto-escritura, cálculo, lenguaje musical, códigos de representación espacial y temporal, etc.) y su uso de forma fluida.
- Capacidad para apreciar y disociar cualidades de los objetos y fenómenos (cantidad, longitud, distancia, peso, volumen, etc.).
- Capacidad para construir abstracciones cuyo significado parte de su propia experiencia, aislando las cualidades de los objetos y estableciendo relaciones entre ellos mediante atributos, características y propiedades.
- Posibilidad de un conocimiento cada vez más sistemático y elaborado (científico), no exclusivamente a través de la experiencia.
- Desarrollo y afianzamiento progresivo de actitudes, como la curiosidad intelectual, la necesidad de observación y control de la realidad, el interés por la explicación, etc., que dan acceso al mundo científico.
- Construcción de un espacio y un tiempo objetivos y mensurables.

b) Lenguaje y autonomía

- Despliegue de su total funcionalidad, dada la capacidad de análisis de la propia lengua y de reflexión sobre los productos lingüísticos, lo que mejora la comprensión y la expresión.
- Dominio cualitativo de la coordinación lingüístico-psicomotriz (neuromotriz, perceptomotriz, óculo-manual, etc.).
- Trasvase progresivo de la heteronomía a la autonomía intelectual, social y moral, lo que potencia la autonomía del propio aprendizaje.

c) Interacción social y autoconcepto

- Consolidación de la identidad.
- Concienciación de las capacidades y limitaciones.
- Aumento del control emocional.
- Evaluación de la propia situación en el entorno.
- Aceptación de las normas y del punto de vista de los demás.
- Adaptación a la vida escolar.
- Interacción con los demás.
- Convivencia en grupo.
- Aumento del autoconcepto, la autoestima y la eficacia.

En suma, esta etapa debe proporcionar al alumnado:

- a) La formación integral que facilite el desarrollo armónico de su personalidad.
- b) La madurez necesaria correspondiente a esta etapa del ciclo vital.
- c) El tratamiento adecuado de sus diferencias individuales.
- d) La posibilidad de realizar un aprendizaje constructivo.
- e) El conocimiento y el dominio personal y del medio básicos.
- f) El dominio de las herramientas básicas instrumentales del conocimiento.
- g) El desarrollo de la cognición-metacognición y la motivación (aprendizaje autorregulado).
- h) La consolidación de su socialización y su autoestima.

1. La intervención educativa buscará desarrollar y asentar, progresivamente, las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave, previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

2. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.

3. Los aprendizajes que tengan carácter instrumental para la adquisición de otras competencias recibirán especial consideración.

4. De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, para el consumo responsable, la economía circular y el desarrollo sostenible, así como la educación para la salud, incluyendo la afectivo-sexual.

5. A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura, todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto educativo. Para facilitar dicha práctica, la consejería competente en materia de educación promoverá planes de fomento de la lectura y de alfabetización, en diversos medios, tecnologías y lenguajes. Para ello se contará, en su caso, con la colaboración de las familias o tutores o tutoras legales y del voluntariado, así como con el intercambio de buenas prácticas.

6. Asimismo, se prestará especial atención a la orientación educativa, la acción tutorial y a la educación emocional y en valores, potenciando el aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

7. Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

8. Durante el aprendizaje de la lengua extranjera se priorizará el uso de la misma en el aula y específicamente el desarrollo de la comprensión, la expresión y la interacción oral, utilizando la lengua castellana solo como apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### 3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.

El desarrollo del niño lo podemos agrupar por áreas; sin embargo, existe una estrecha relación entre los aspectos intelectual, afectivo, social y motor. Lo que vaya ocurriendo en un área va a influir directamente el desarrollo en las otras, ya sea facilitándolo o frenándolo o incluso anulándolo, y provocando el regreso del niño a conductas o actitudes ya superadas

Las peculiaridades más relevantes del alumnado en esta etapa, que van a condicionar de forma decisiva la intervención docente en el aula, son las siguientes:

#### AREA MOTORA

En relación al crecimiento físico, entre los 6 y 12 años, comienza a disminuir su rapidez. En términos generales, la altura del niño en este período aumentará en 5 o 6% por año, y el peso se incrementará en aproximadamente un 10% por año. Los niños pierden sus dientes de leche y comienzan a aparecer los dientes definitivos. Muchas niñas comienzan a desarrollar entre los 9 y 10 años las características sexuales secundarias, aún cuando no están en la adolescencia.

Por otro lado, los niños de esta edad se vuelven más fuertes, más rápidos, hay un continuo perfeccionamiento de su coordinación: muestran placer en ejercitarse en su cuerpo, en probar y aprender nuevas destrezas. Su motricidad, fina y gruesa, en esta edad muestra todas las habilidades posibles, aún cuando algunas de ellas aún sean ejecutadas con torpeza.

#### AREA COGNITIVA

En el ámbito cognitivo, el niño de seis años entra en la etapa que Piaget ha denominado operaciones concretas. Esto significa que es capaz de utilizar el pensamiento para resolver problemas, puede usar la representación mental del hecho y no requiere operar sobre la realidad para resolverlo. Sin embargo, las operaciones concretas están estructuradas y organizadas en función de fenómenos concretos, sucesos que suelen darse en el presente inmediato; no se puede operar sobre enunciados verbales que no tengan su correlato en la realidad. La consideración de la potencialidad (la manera que los sucesos podrían darse) o la referencia a sucesos o situaciones futuros, son destrezas que el individuo logrará al llegar a la adolescencia, al tiempo de llegar a las operaciones formales.

Uno de los principales hitos del desarrollo intelectual mencionado en la Teoría de Piaget, es que el niño alcanza en este período del desarrollo, la noción de conservación, es decir, es la toma de conciencia de que dos estímulos, que son iguales en longitud, peso o cantidad, permanecen iguales ante la alteración perceptual, siempre y cuando no se haya agregado ni quitado nada.

Existen varios principios que van a caracterizar la forma en que los niños de esta edad piensan:

- Identidad: Es la capacidad de darse cuenta de que un objeto sigue siendo el mismo aún cuando tenga otra forma.
- Reversibilidad: Es la capacidad permanente de regresar al punto de partida de la operación. Puede realizarse la operación inversa y restablecerse la identidad.
- Descentralizado: Puede concentrarse en más de una dimensión importante. Esto se relaciona con una disminución del egocentrismo. Hasta los seis años el niño tiene un pensamiento egocéntrico, es decir, no considera la posibilidad de que exista un punto de vista diferente al de él. En el período escolar va a ser capaz de comprender que otras personas pueden ver la realidad de forma diferente a él. Esto se relaciona con una mayor movilidad cognitiva, con mayor reflexión y aplicación de principios lógicos.

En términos generales el niño en esta edad va a lograr realizar las siguientes operaciones intelectuales:

- clasificar objetos en categorías (color, forma, etc.), cada vez más abstractas.
- ordenar series de acuerdo a una dimensión particular (longitud, peso, etc.).
- trabajar con números.
- comprender los conceptos de tiempo y espacio.
- distinguir entre la realidad y la fantasía.

Por otro lado, hay un perfeccionamiento de la memoria, tanto por que aumenta la capacidad de ella, como porque mejora la calidad del almacenamiento y la organización del material. Se enriquece el vocabulario, hay un desarrollo de la atención y la persistencia de ella, en la tarea. El lenguaje se vuelve más socializado y reemplaza a la acción.

## AREA EMOCIONAL Y AFECTIVA

La etapa escolar, se caracteriza en lo afectivo, por ser un período de cierta calma. La mayor parte de la energía del niño está volcada hacia el mejoramiento de si mismo y a la conquista del mundo. Hay una búsqueda constante de nuevos conocimientos y destrezas que le permitan moverse en el futuro en el mundo de los adultos.

De acuerdo a la teoría de Erikson, la crisis de esta etapa es Industria v/s Inferioridad, e implica el logro del sentimiento de la Competencia. El tema central es el dominio de las tareas que se enfrentan, el esfuerzo debe estar dirigido hacia la productividad y, por lo tanto, se debe clarificar si se puede realizar este tipo de trabajo. El niño debe desarrollar sus cualidades corporales, musculares y perceptivas, debe alcanzar progresivamente un mayor conocimiento del mundo al que pertenece y en la medida en que aprende a manejar

los instrumentos y símbolos de su cultura, va desplegando el sentimiento de competencia y reforzando su idea de ser capaz de enfrentar y resolver los problemas que se le presentan. El mayor riesgo en esta etapa es que el niño se perciba como incapaz o que experimente el fracaso en forma sistemática, ya que esto va dando lugar a la aparición de sentimientos de inferioridad, los cuales van consolidándose como eje central de su personalidad. Los hitos centrales de esta etapa, son el desarrollo del autoconcepto y la autoestima del niño.

### AUTOCONCEPTO

Es el sentido de sí mismo. Se basa en el conocimiento de lo que hemos sido y lo que hemos hecho y tiene por objetivo guiarnos a decidir lo que seremos y haremos. El conocimiento de sí mismo se inicia en la infancia en la medida en que el niño se va dando cuenta de que es una persona diferente de los otros y con la capacidad de reflexionar sobre sí mismo y sus acciones. A los 6-7 años comienza a desarrollarse los conceptos del:

- yo verdadero, quien soy

- yo ideal, quien me gustaría ser, estructura que incluye "los debe" y "los debería", los cuales van a ayudarlo a controlar sus impulsos. Esta estructura va integrando las exigencias y expectativas sociales, valores y patrones de conducta

Estas dos estructuras en la medida en que se van integrando, deben ir favoreciendo el control interno de la conducta del niño

### AUTOESTIMA

Esta es la imagen y el valor que se da el niño a sí mismo. Es una dimensión afectiva y se construye a través de la comparación de la percepción de sí mismo y del yo ideal, juzgando en qué medida se es capaz de alcanzar los estándares y expectativas sociales. La autoestima se basa en:

- significación: qué es el grado en que el niño siente que es amado y aceptado por aquéllos que son importantes para él.

- competencia: es la capacidad para desempeñar tareas que consideramos importantes.

- virtud: consecución de los niveles morales y éticos.

- poder: grado en que el niño influir en su vida y en la de los demás.

La opinión que el niño escuche acerca de sí mismo, a los demás va a tener una enorme trascendencia en la construcción que él haga de su propia imagen. La autoestima tiene un enorme impacto en el desarrollo de la personalidad del niño. Una imagen positiva puede ser la clave del éxito y la felicidad durante la vida.

### AREA SOCIAL

La etapa escolar también está marcada en el área social por un cambio importante. En este período existe un gran aumento de las relaciones interpersonales del niño; los grupos de amistad se caracterizan por ser del mismo sexo. Entre los escolares pequeños (6 y 7 años), hay mayor énfasis en la cooperación mutua, lo que implica dar y tomar, pero que todavía está al servicio de intereses propios (nos hacemos favores). En los escolares mayores (8 a 10 años), la amistad se caracteriza por relaciones más íntimas, mutuamente compartidas, en las que hay una relación de compromiso, y que en ocasiones se vuelven posesivas y demandan exclusividad.

El grupo de pares, en los escolares, comienza a tener una centralidad cada vez mayor para el niño, ya que es en la interacción con ellos donde descubren sus aptitudes y es con ellos con quienes va a medir sus cualidades y su valor como persona, lo que va a permitir el desarrollo de su autoconcepto y de su autoestima. Las opiniones de sus compañeros acerca de sí mismo, por primera vez en la vida del niño, van a tener peso en su imagen personal.

El intercambio con los compañeros permite al niño poder confrontar sus opiniones, sentimientos y actitudes, ayudándole a examinar críticamente los valores que ha aceptado previamente como incuestionables de sus padres, y así ir decidiendo cuáles conservará y cuales descartará. Por otro lado, este mayor contacto con otros niños les da la oportunidad de aprender cómo ajustar sus necesidades y deseos a los de otras personas, cuándo ceder y cuándo permanecer firme.

El aspecto negativo en este ámbito es que los niños de esta edad son muy susceptibles a las presiones para actuar de acuerdo con los pares. Esto principalmente afecta a los niños de baja autoestima y habilidades sociales poco desarrolladas. En términos generales, la relación con los pares, contrapesa la influencia de los padres, abriendo nuevas perspectivas y liberando a los niños para que puedan hacer juicios independientes.

Existe consenso en que el logro de relaciones positivas con pares y la aceptación por parte de ellos, no son sólo importantes socialmente para los niños sino también dan un pronóstico acerca de su ajuste social y escolar posterior. El aislamiento social, durante el periodo escolar es un indicador importante de desajuste o trastorno emocional.

Con respecto a los padres, el niño va aumentando su nivel de independencia y distancia, como consecuencia de su madurez física, cognitiva y afectiva. El tiempo destinado por los padres a cuidar a los niños entre 6 y 12 años es menos de la mitad de lo que ocupan cuando son preescolares. Sin embargo, los padres siguen siendo figuras muy importantes; los niños se dirigen a ellos en busca de afecto, guía, vínculos confiables y duraderos, afirmación de su competencia y valor como personas

Progresivamente, se va tendiendo a una corregulación de la conducta del niño, entre él y sus padres. Éstos realizan una supervisión general en el control, y el hijo realiza un control constante. La eficiencia de esta regulación está determinada por la claridad de la comunicación entre padres e hijos, las reglas claras, sistemáticas y consistentes.

Los profesores comienzan en este período a tener una mayor importancia, se convierten en sustitutos de los padres en el colegio; sin embargo, el valor que le asignen al niño va a estar dado por la demostración de sus capacidades. Los profesores imparten valores y transmiten las expectativas sociales al niño y a través de su actitud hacia él colabora en el desarrollo de su autoestima.

Se ha demostrado que aquellos profesores que muestran confianza en la capacidad del niño, incentivan el trabajo y el desarrollo de potencialidades en el niño, a la vez que favorecen un autoconcepto y una autoestima positivos.

Otro elemento del área social es el juego. El rol del juego es dar oportunidades de aprendizaje. En él, el niño puede ir ganando confianza en su habilidad para hacer una variedad de cosas, entra en contacto con el grupo de pares y se relaciona con ellos, aprendiendo a aceptar y respetar normas. El juego ofrece modos socialmente aceptables de competir, botar energía reprimida y actuar en forma agresiva. Durante este período, hay dos tipos de juegos que predominan:

- juego de roles: (6-7 años) tiene un argumento que representa una situación de la vida real. Se caracteriza por ser colectivo, tener una secuencia ordenada y una duración temporal mayor. Hay una coordinación de puntos de vista, lo que implica una cooperación. El simbolismo aquí se transforma en colectivo y luego en socializado, es una transición entre el juego simbólico y el de reglas.

- juego de reglas: (8-11 años) implica respeto a la cooperación social y a las normas, existiendo sanción cuando ellas se transgreden. Este juego es el que va a persistir en la adultez.

## ÁREA MORAL Y SEXUAL

En esta etapa comienza la aparición de la moral vinculada a la consideración del bienestar del otro, lo que puede ocurrir debido al desarrollo cognitivo que se produce en esta edad y que permite que el niño considere

puntos de vista diferentes a los suyos, producto de la disminución del egocentrismo de etapas anteriores. Esto implica que el niño puede imaginar cómo piensa y siente otra persona.

Moral de Cooperación o Autónoma: Se caracteriza por cierta flexibilidad, por la capacidad de darse cuenta de los diferentes puntos de vista. Logra hacer juicios más sutiles que incluyen las intenciones del que cometió la falta y no tan sólo las consecuencias del hecho. Los juicios de niños menores solamente consideran el grado de la falta.

Respecto al ámbito sexual: hace algunas décadas se consideraba que esta etapa se caracterizaba por la ausencia absoluta de interés sexual; sin embargo, en la actualidad se ha constatado que se mantiene cierto interés por parte de los niños, tanto en preguntar y hablar acerca del tema como por experimentar y participar en juegos sexuales, pero la intensidad y el tiempo destinados a ellos son notoriamente menores que en la etapa anterior y a los que se va a destinar durante la adolescencia. Esto ocurre debido a que el foco central del niño durante la niñez intermedia está puesto en el aprendizaje y adquisición de herramientas que le permitan integrarse al mundo adulto.

Podríamos resumir esta etapa de acuerdo a las tareas que el niño debe lograr:

- Iniciar un proceso gradual de autonomía e independencia de los padres, que le permita integrarse a nuevos ambientes.
- Integrarse a su grupo de pares, lo cual se ve reflejado en su participación en juegos colectivos, su capacidad de establecer vínculos con otros niños y su percepción de ser aceptado por ellos.
- Desarrollo de sentimientos de competencia y capacidad, realistas, es decir que incluyan información tanto acerca de sus habilidades como de sus dificultades, enfatizando en éstas las estrategias de enfrentamiento. El niño debe ser persistente, emprendedor.
- Motivación por aprender.
- Aprender los conocimientos que se requieren para su desenvolvimiento en el mundo adulto.
- Aprender a regular su conducta de acuerdo a la situación en la que se encuentra.
- Adaptarse a normas sociales.
- Ir, progresivamente, siendo capaz de integrar los diversos puntos de vista en sus reflexiones.

#### 4. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, espíritu emprendedor, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse, con autonomía, en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, además de la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión, creencias, discapacidad u otras condiciones.

- e) Conocer y utilizar, de manera apropiada, la lengua castellana, además de desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas, aproximándose al nivel A1 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza y de las Ciencias Sociales, la Geografía y la Historia, junto con los provenientes de las distintas manifestaciones culturales.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa, autónoma y saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.
- ñ) Conocer los límites del planeta en el que viven y los medios a su alcance para procurar que los recursos prevalezcan en el tiempo y en el espacio el máximo tiempo posible, abandonando el modelo de economía lineal seguido hasta el momento y adquiriendo hábitos de conducta y conocimientos propios de una economía circular.

## 5. COMPETENCIAS CLAVES Y PERFIL DE SALIDA.

Una competencia es un “saber hacer” que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. La competencia implica una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.

Las competencias se contemplan como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, por ejemplo, en la escuela a través del currículum, como en los contextos educativos no formales, por ejemplo educación para el tiempo libre, y en contextos educativos informales.

En nuestro sistema educativo las competencias son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.

f) Competencia ciudadana.

g) Competencia emprendedora.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

El Perfil de salida del alumnado, al término de la enseñanza básica, constituye la concreción de los principios y fines del sistema educativo que fundamentan el resto de decisiones curriculares. El Perfil de salida identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado al finalizar la educación básica e introduce orientaciones sobre el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria.

La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente. Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito la enseñanza básica y, por tanto, alcance el Perfil de salida sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.
- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.
- Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.
- Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

## 6. DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

### Competencia en comunicación lingüística (CCL).

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

#### Descriptores operativos.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p>	<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p>
<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>

<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
---	--

### Competencia plurilingüe (CP).

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

#### Descriptores operativos.

<p>Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...</p>	<p>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</p>
---	---

CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

### Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

### Descriptores operativos.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medioambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

### Competencia digital (CD).

Se inicia, en esta etapa, el proceso de alfabetización digital que conlleva, entre otros, el acceso a la información, la comunicación y la creación de contenidos a través de medios digitales, así como el uso saludable y responsable de herramientas digitales. Además, el uso y la integración de estas herramientas en las actividades, experiencias y materiales del aula pueden contribuir a aumentar la motivación, la comprensión y el progreso en la adquisición de aprendizajes de niños y niñas.

### Descriptores operativos.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
--	--

<p>CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.</p>	<p>CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p>
<p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p>	<p>CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.</p>
<p>CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.</p>	<p>CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p>
<p>CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p>	<p>CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p>
<p>CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.</p>	<p>CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.</p>

### Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

### Descriptores operativos.

<p>Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...</p>	<p>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</p>
---	---

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

### Competencia ciudadana (CC).

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

### Descriptores operativos.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convicencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inusiva en cualquier contexto.	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores queemanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

### Competencia emprendedora (CE).

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

### Descriptores operativos.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
--	--

CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

### Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

#### Descriptores operativos.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

## 7. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

El desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de área de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.

Las situaciones de aprendizaje son una herramienta eficaz para integrar todos los elementos curriculares (competencias, criterios y saberes básicos) de las distintas áreas mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, las situaciones de aprendizaje deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad.

Estas situaciones concretan y evalúan las experiencias de aprendizaje del alumnado y deben estar compuestas por tareas de creciente complejidad, en función de su nivel psicoevolutivo, y cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con ellas se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar sus aprendizajes y aplicarlos en contextos cercanos a su vida cotidiana, favoreciendo su compromiso con el aprendizaje propio. Así planteadas, las situaciones de aprendizaje constituyen un componente que, alineado con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje durante toda la vida fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

Las situaciones de aprendizaje se caracterizan por generar acciones cognitivas, afectivas y emocionales, serán flexibles y contempladas en el diseño curricular, considerando cómo, cuándo y qué aprende el alumno. Reconocen al alumno como sujeto activo capaz de lograr autonomía para aprender, y del profesor como orientador de procesos que promuevan la formación.

El diseño de las situaciones de aprendizaje debe suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado, posibilitando la articulación coherente y eficaz de distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Además, deben proponer escenarios que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción oral e incluir el

uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales. Las situaciones de aprendizaje deben fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado se prepare para responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

Para que una situación de aprendizaje sea competencial, el niño debe ser el agente de su propio aprendizaje, construyendo conocimiento con autonomía y creatividad, permitiendo la transferencia de aprendizajes.

## 8. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA.

### 1. A NIVEL DE AULA

#### 1.1. Accesibilidad cognitiva y física de instalaciones e infraestructuras del aula:

Accesibilidad cognitiva:

- Señalización: identificación de rincones, entrada y salida, materiales, utilización de textos de lectura fácil, uso de pictos, fotos reales, ...

Accesibilidad física:

- Colocación de materiales didácticos y en espacios accesibles (visualmente y para coger autónomamente), altura de los estantes....
- Eliminación de ruido: pelotas de tenis en sillas, tono de voz medio en explicaciones y preguntas, ...
- Estructuración del aula para favorecer la concentración y la orientación.

#### 1.2. Organización y uso accesible los tiempos (organización temporal del aula):

- Uso de recursos para planificar y gestionar el tiempo como: relojes de arena, digitales u otros.
- Saber cuánto tiempo hay o cuánto queda para cambiar de actividad.
- Horario de clases visible.
- Organizar las explicaciones y correcciones de tareas en función de si está un maestro de apoyo en el aula.
- Se es flexible en los tiempos que se establecen en el aula para dar respuesta a diferentes ritmos de aprendizaje.
- Se establecen tiempos para otras actividades que den respuestas a las características de los diferentes alumnos (relajación, resolución de conflictos, descansos activos, tener en cuenta la curva de fatiga de los alumnos, uso de cronómetros, relojes de arena y de temporizadores...).
- Explicación de la estructura de las tareas.

### 1.3. Técnicas y estrategias didácticas y metodológicas empleadas por el profesorado.

- A nivel de aula utilizar metodologías que favorezcan el aprendizaje significativo, que el alumno sea partícipe activo en su proceso de aprendizaje (evitar en el aula la enseñanza mecánica y poco participativa).
- Metodologías que propicien una mayor mediación del profesor con determinados alumnos.
- Metodologías que propicien un mayor grado de comunicación e interacción entre profesor-alumno y alumnos entre sí (trabajo cooperativo, tutoría entre iguales, grupos interactivos...)
- Que favorezcan la generalización de los aprendizajes.
- Trabajar la motivación de los alumnos para que quieran y sientan la necesidad de aprender (para esto tener en cuenta los intereses personales y ampliarlos; reforzar el esfuerzo o proceso y no sólo los resultados; explicar los objetivos que se persiguen con las tareas...), esto implica evitar tareas muy alejadas de sus posibilidades, mecánicas y repetitivas....
- Uso del método ABN
- Flipped classroom (aula invertida)
- Aprendizaje por proyectos
- Tertulias dialógicas
- Uso del KAHOOT, CLASS DOJO, CLASSROOM, etc
- Banco de actividades graduadas
- Gamificación
- DUA
- Uso de autoinstrucciones

### 1.4. Disponibilidad de materiales (del aula) adaptados y equipamientos accesibles:

Adaptación de materiales de uso común:

- Incorporar al material más apoyos visuales que faciliten la comprensión.
- Elaboración de fichas de trabajo específicas con mayor claridad lingüística (lectura fácil) y conceptual.
- Ampliar información.
- Material escrito con letra de mayor tamaño o tipo de letra diferente, pautas de mayor tamaño....

Equipamiento específico o ayudas técnicas:

- Software educativo para determinadas dificultades....
- Ordenador/tablet.
- Calculadora, ábaco.
- Materiales con pictogramas.
- Formas de aula con historias sociales.
- Biblioteca de aula.

Mobiliario adecuado a las necesidades del alumnado:

- Mesa regulable en altura, sillas adaptadas, atriles, mesa con hendidura, etc.

Ayudas específicas para que el alumnado pueda utilizar el material de aula:

- Imanes para puzzles.
- Material manipulativo.
- Adaptadores de escritura.

1.5. Disponibilidad y variedad de medios y soportes de comunicación:

- Sistemas de comunicación complementario, aumentativo o alternativo.
- Uso de medios audiovisuales (pizarra digital, tablets).
- Comunicación con los padres a través del programa EDUCAMOS CLM.
- Uso de agendas.
- Contratos conductuales.

1.6. Adaptaciones y modificaciones en los contenidos (a nivel de aula):

- Contenidos con estructura gramatical y vocabulario más sencillo.
- Frases cortas (lectura fácil).
- Usar métodos de lectoescritura que favorezcan el aprendizaje del alumno.
- Dar contenidos con explicaciones adicionales.
- Ofrecer consignas que guien al alumno.
- Organización de contenidos por centros de interés.
- Profundización en contenidos mínimos y requisitos de aprendizajes posteriores, ampliando el tiempo de dedicación a aquellos contenidos que resulten más difíciles de asimilar al alumnado.
- Ampliación de contenidos en determinadas áreas.

1.7. Adaptaciones y modificaciones en la variedad y tipología de actividades para interaccionar con el contenido.

- Diseñar actividades que tengan diferentes grados de dificultad y que permitan diferentes posibilidades de ejecución y expresión.
- Actividades manipulativas.
- Actividades con apoyos visuales.
- Seleccionar las actividades que va a realizar cada alumno.
- Proponer diferentes formatos de actividad.

- Planificar actividades relacionadas con la vida diaria.
- Plantear tareas.
- Trabajar actividades de introducción y desarrollo.
- Entrenamiento con simulacros de evaluación.
- Uso de variedad de actividades para evaluar.
- Otros:

#### 1.8. Estrategias organizativas de aula:

- Realizar distribuciones de todos los alumnos, que redundará especialmente en uno de ellos (hipoacúsico: distribuir la clase en forma de U para que pueda ver a todos los compañeros cuando hablan).
- Ubicación de la mesa del docente en el lugar que posibilite que sea visto por toda la clase dependiendo de las actividades que se vayan a realizar.
- Utilizar distintos tipos de agrupamiento en función de las necesidades del alumnado: parejas, individual, pequeño grupo, gran grupo, etc.
- Trabajo por rincones.
- Dos maestros por aula o área (co-enseñanza).
- Distribución del aula: forma de U, individual, ...

## 2. MEDIDAS INDIVIDUALIZADAS

### 2.1. Adaptaciones de acceso que supongan modificación o provisión de recursos especiales, materiales o tecnológicos de comunicación, comprensión y/o movilidad:

Ayudas técnicas para movilidad y desplazamientos: silla de ruedas, andador, muletas, férulas, etc.

Ayudas técnicas posturales: mesa y silla regulable, atriles, bipedestador, corset, adaptadores de lápiz...

Ayudas técnicas para comunicación: tablets, comunicadores táctiles, agendas de comunicación, audífonos, implante coclear, equipos FM, SAAC (bimodal, lenguaje de signos, Schaeffer, labial, pictogramas...), teclados adaptados, etc.

#### Ayudas técnicas para el acceso

- Tablet.
- Ordenador
- Libros adaptados, teclados adaptados
- Comunicadores
- Cuaderno pictográfico
- Adaptadores para escritura
- Velcro para sujetar cosas.

Ayudas técnicas visuales / auditivas: Visuales como la máquina Perkins, Braille, calculadora parlante, lupas, objetos sonoros, etc

Auditivos como los audífonos, la Lengua de Signos, etc.

Software accesible: apps específicas, programas informáticos.

Materiales y /o soportes adaptados: material ampliado, maquetas, materiales en relieve, táctiles, objetos sonoros, fichas plastificadas, mesa o tapiz imantado, atril antideslizante...

2.2. Adaptaciones de carácter metodológico en la organización, temporalización y presentación de las actividades y contenidos:

Adaptaciones metodológicas:

- Modelado (imitación de conductas ejecutadas por un modelo que el alumno/a observa)
- Moldeamiento (reforzamiento progresivo de conductas que debe desarrollar el alumno/a)
- Enseñanza guiada (dirección del alumno/a hacia el descubrimiento de conocimientos)
- Enseñanza incidental (exposición a situaciones cotidianas para generar conocimientos)
- Enseñanza por encadenamiento hacia atrás
- Potenciación y seguimiento de la participación del alumno/a en actividades de grupo
- Autoinstrucciones (promoción de instrucciones explícitas que el alumno/a va interiorizando)
- Otras: Refuerzo positivo, economía de fichas, etc...

Adaptaciones y ajustes en la organización temporal:

- Desarrollo de rutinas (enseñanza de hábitos para repetir determinadas acciones)
- Modificación de los horarios individualizada respecto a los establecidos para el grupo.
- Reorganización de los períodos lectivos y tiempos de descanso (Ampliación o reducción de sesiones de actividad o de períodos de descanso).
- Adaptación de tiempos para el trabajo, para la explicación o para la evaluación.
- Recursos para la anticipación temporal, planificadores o agendas personales, momentos en los que es más beneficioso realizar el apoyo (primeras sesiones, en qué áreas)
- Redistribución de la temporalización para la consecución de los aprendizajes.
- División de tareas en pequeños pasos para ajustar la actividad al ritmo del alumno/a.
- Flexibilidad en el horario para hacer las modificaciones necesarias para adaptarse al ritmo de aprendizaje y de ejecución de un alumno...

Adaptaciones y ajustes en la presentación y desarrollo de actividades:

- Redacción explícita y breve de instrucciones a seguir en el desarrollo de tareas.
- Ayuda personalizada para la planificación, ejecución y revisión de actividades.
- Adaptación personalizada de procedimientos para realizar actividades.
- Adaptación de la modalidad de ejecución de tareas del alumno/a (oral, escrito, etc...).

- Ajuste personalizado de los instrumentos para la evaluación del alumno.
- Proponer algunas actividades diferentes para trabajar el mismo contenido.
- Analizar los momentos en los que es más beneficioso el apoyo:
  - Apoyo previo al alumno con algunas actividades que, con ayudas y lenguaje necesario, le preparen para que comprenda mejor los contenidos que se van a trabajar en el aula (favoreciendo así una mayor participación en las actividades de aula).
  - Dar apoyo durante la realización de las tareas (utilizar estrategias para ayudarle a focalizar su atención, aclarar consignas, proporcionar claves para que recuerde la información, guiar la tarea...)
  - Apoyo posterior: trabajar actividades complementarias para reforzar conceptos no afianzados o para generalizar los aprendizajes...

Adaptaciones y ajustes en la presentación de contenidos:

- Instrucción explícita para el desarrollo de las tareas.
- Estructuración y anticipación personalizada de las tareas que debe realizar el alumno/a.
- Modificación en la presentación de contenidos (uso de imágenes, esquemas, etc...).
- Adaptación de estándares al ritmo y estilo del alumno/a.
- Trabajar prerrequisitos de cursos anteriores.
- Metodología individualizada para la enseñanza de la lecto-escritura.
- Priorizar el canal visual o auditivo en la presentación de los contenidos, según la potencialidad del alumno o alumna.
- Hacer explicaciones orales más exhaustivas.
- Modificar la secuencia de la presentación de los contenidos si no es adecuada a los conocimientos previos del alumno.
- Presentar algún contenido que no está contemplado para el resto del aula.
- Dar prioridad a algún contenido que resultará especialmente motivador o relevante en la consecución de posteriores aprendizajes para un alumno en concreto.

Actuaciones de seguimiento individualizado:

- De actividades diarias/semanales con alumno/a (agenda, contrato didáctico, economía de fichas...).
- De actividades diarias/semanales con familia.
- De participación en actividades del Centro y/o aula.
- De tutoría individualizada del alumno/a.
- De seguimiento familiar personalizado por custodia conflictiva o situaciones de riesgo.
- De seguimiento familiar personalizado por situación de absentismo.
- Reuniones periódicas que requiere el seguimiento que se va a hacer a un alumno: del tutor/a con el orientador, con el equipo docente, etc

- En ocasiones puede requerir la coordinación de actuaciones con otras administraciones (Sanidad, Bienestar Social, Justicia, otras entidades o instituciones públicas y privadas).

2.3. Escolarización por debajo del curso que le corresponde: Explicar por qué se ha propuesto esta medida de individualizada... esta medida la aprueba el Servicio de Inspección.

2.4. Adaptaciones curriculares de profundización y ampliación o programas de enriquecimiento curricular.

- Trabajo de investigación.
- Estudios de autores, bibliografías o temas de su interés.
- Profundización o ampliación en contenidos.
- Portafolios.
- Rincones de aula temáticos con recursos y actividades para el enriquecimiento.
- Actividades con mayor dificultad cognitiva más que ampliación de actividades escritas o contenidos.
- Promoción de la participación del alumno/a como tutor/a de otros niños/as.
- Partiendo de los mismos contenidos plantear actividades con mayor dificultad cognitiva.
- Partiendo de los mismos contenidos plantear actividades con mayor dificultad cognitiva.

2.5. Programas específicos de intervención en diferentes áreas y habilidades o para la intervención ante dificultades, tales como:

- Programa específico para el desarrollo curricular de las áreas de...
- Programa específico para el desarrollo de capacidades comunicativo-lingüísticas.
- Programa específico para el desarrollo de habilidades sociales.
- Programa específico para el aprendizaje del castellano.
- Programa específico para el control de la conducta.
- Programa específico para la reeducación de la lecto-escritura.
- Programa específico para el desarrollo de distintos aspectos de autonomía personal y social
- Programa específico para el desarrollo de funciones ejecutivas.

2.6. Adaptaciones y ajustes en los procedimientos e instrumentos de evaluación:

Se seleccionarán los procedimientos más adecuados para el alumnado, independientemente del instrumento elegido para el resto de alumnos de su curso. Algunos de los que se pueden emplear son:

- Análisis de los cuadernos de clase.
- Observación directa.
- Pruebas: orales, escritas y objetivas pero con modificaciones adaptadas según las necesidades (reducción del número de ejercicios, presentarlas con apoyo visual, ampliar el tiempo para la realización de la prueba, resaltar con negrita las palabras clave, etc)

- Trabajos en grupo.
- Registros de la participación.
- Exposiciones orales.
- Usar el ordenador para la escritura en el teclado.
- Autoevaluación y coevaluación.

## 9. EVALUACIÓN.

La evaluación del alumnado se realizará siguiendo los siguientes procedimientos:

- Observación directa del alumnado, con anotaciones en el diario de clase de aquellos aspectos relevantes que considere.
- Pruebas específicas de condición física, realizadas periódicamente.
- Esfuerzo en cada actividad propuesta.
- Comportamiento general dando importancia al hecho de no interrumpir ni discutir, al cuidado del material y al uso de medidas para evitar riesgos en la práctica deportiva.
- Asistencia a clase con el material necesario.
- Demostrar las suficientes habilidades sociales para evitar conflictos, aceptar derrotas y favorecer la convivencia.

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa. Tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

En cada centro educativo, el tutor o tutora, con el asesoramiento del equipo de Orientación educativa y Apoyo, elaborará planes de enriquecimiento curricular o de refuerzo educativo, acordes a las orientaciones que la consejería competente en materia de educación determine, y que permitan mejorar el nivel competencial del alumnado que lo requiera.

El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado, como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

Con independencia del seguimiento realizado a lo largo del curso, el equipo docente, coordinado por el tutor o la tutora del grupo, valorará, de forma colegiada, el progreso del alumnado en una única sesión de evaluación que tendrá lugar al finalizar el curso escolar.

Igualmente, se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

Se garantizará el derecho del alumnado a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, atendiendo a las características de la evaluación dispuesta en la legislación vigente, y, en particular, al carácter global, continuo y formativo de la evaluación en esta etapa.

La necesidad de recoger información en diferentes momentos, con instrumentos variados, para valorar las observaciones hasta llegar a tomar decisiones sobre las cuestiones fundamentales del proceso, es lo que caracteriza a la evaluación formativa.

Tipos de evaluación:

Teniendo en cuenta el momento de la evaluación, es decir, cuándo evaluar, se podrá distinguir entre:

Evaluación inicial, que constatará el nivel del alumnado al principio del proceso educativo y determinará la concreción de los objetivos que se han de alcanzar, la selección de los contenidos y la metodología que se va a emplear.

Evaluación continua, para hacer el seguimiento del proceso y poder realizar las oportunas correcciones, refuerzos y adaptaciones que se consideren necesarias.

Evaluación sumativa o final, en la cual, será el momento de tomar decisiones con respecto a las calificaciones, orientaciones y recuperaciones.

Las notas obtenidas a través del análisis de los criterios de calificación se determinan en la evaluación sumativa o final, es decir, al final de cada uno de los procesos de enseñanza establecidos (unidades didácticas).

## 10. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Esta Programación Didáctica es un documento abierto, susceptible de las mejoras y/o modificaciones que puedan considerarse oportunas, de manera que sea una guía eficaz del proceso de enseñanza- aprendizaje de nuestro Centro.

Al inicio de curso, los Equipos de Nivel, se reunirán para hacer una revisión de la Programación Didáctica, de esta forma contribuiremos a tener actualizado dicho documento y a la vez nos servirá para reflexionar sobre nuestra práctica educativa y las distintas situaciones que se nos presentan, como son: estimular el aprendizaje, atender a la diversidad, organización de del alumnado, ayudar al alumnado en su desarrollo personal, regular comportamientos personales y sociales, evaluar competencias, promoción del alumnado, distribuir tiempos y espacios, los recursos utilizados, utilizar medios técnicos, etc.

Las unidades de trabajo estarán sujetas a revisión y modificación durante todo el curso.

## 11. ÁREAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA. DESARROLLO CURRICULAR.

### 11.1. MATEMÁTICAS.

#### 11.1.1. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

La presencia de las matemáticas en la sociedad actual es innegable y cada vez más creciente, las aplicaciones de las ciencias matemáticas a los avances científicos y tecnológicos son cada vez mayores; por tanto, el sistema educativo debe proporcionar a los alumnos las habilidades, herramientas, procedimientos, estrategias y capacidades para poder conocer, comprender y estructurar la realidad, analizarla y obtener información para valorarla y tomar decisiones. Las matemáticas están presentes en la vida cotidiana, son necesarias para aprender a aprender, y son especialmente relevantes por lo que su aprendizaje aporta a la formación intelectual general y su contribución al desarrollo cognitivo.

El uso de las herramientas y habilidades matemáticas permite abordar una gran variedad de situaciones de la vida real, y prepararnos para enfrentarnos a los continuos retos que la sociedad futura nos va a presentar, puesto que su dominio es fundamental para un buen desarrollo de la sociedad actual y futura. Las matemáticas son un conjunto de saberes asociados a los números y a las formas, y constituyen una forma de analizar diversas situaciones, se identifican con el razonamiento, la deducción, la inducción, la estimación, la aproximación, la creatividad, la probabilidad, la precisión, el rigor, la seguridad, etc., nos ayudan a enfrentarnos a situaciones abiertas, sin solución única y cerrada; son un conjunto de ideas y formas que nos permiten analizar los fenómenos y situaciones que se presentan en la realidad, para obtener informaciones y conclusiones que no estaban explícitas y actuar, preguntarnos, obtener modelos e identificar relaciones y estructuras, de modo que implica no sólo utilizar cantidades y formas geométricas, sino, sobre todo, encontrar patrones, regularidades y leyes matemáticas.

En la Educación Primaria se busca alcanzar una eficaz alfabetización numérica y operacional entendida como la capacidad para enfrentarse con éxito a situaciones reales en las que intervengan los números, sus relaciones y las operaciones, entendiendo correctamente el significado de los números, sus usos y su valor, e interpretándolos en textos numéricos de la vida cotidiana, permitiendo obtener información efectiva, directamente o a través de la comparación, la estimación y el cálculo mental o escrito. Para lograr una verdadera alfabetización numérica y operacional no basta con dominar los algoritmos de cálculo escrito, es necesario actuar con seguridad ante los números y las cantidades, utilizarlos siempre que sea necesario e identificar las relaciones básicas que se dan entre ellos, haciendo un uso funcional de los números y las operaciones.

El trabajo en esta área en la Educación Primaria estará basado en la experiencia; los contenidos de aprendizaje parten de lo cercano, y se deberán abordar en contextos de identificación y resolución de problemas. Las matemáticas se aprenden utilizándolas en contextos funcionales relacionados con situaciones de la vida diaria, para ir adquiriendo progresivamente conocimientos más complejos a partir de las experiencias y los conocimientos previos.

Los procesos de resolución de problemas constituyen uno de los ejes principales de la actividad matemática y deben ser fuente y soporte principal del aprendizaje a lo largo de la etapa, puesto que constituyen la piedra angular de la educación matemática. En la resolución de un problema se requieren y se utilizan muchas de las capacidades básicas: leer, reflexionar, planificar el proceso de resolución, establecer estrategias y procedimientos y revisarlos, modificar el plan si es necesario, comprobar la solución si se ha encontrado, idear nuevos problemas, hasta la comunicación de los resultados.

El currículo básico se ha formulado partiendo del desarrollo cognitivo y emocional en el que se encuentra el alumnado de esta etapa, de la concreción de su pensamiento, de sus posibilidades cognitivas, de su interés por aprender y relacionarse con sus iguales y con el entorno, y de su paso hacia un pensamiento abstracto hacia el final de la etapa.

Los objetivos generales del área van encaminados a desarrollar las competencias matemáticas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

Para facilitar la concreción curricular, los contenidos se han organizado en cinco grandes bloques: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas. Números. Medida. Geometría. Estadística y probabilidad. Pero esta agrupación no determina métodos concretos, sólo es una forma de organizar los contenidos que han de ser abordados de una manera enlazada atendiendo a la configuración cíclica de la enseñanza del área, construyendo unos contenidos sobre los otros, como una estructura de relaciones observables de forma que se facilite su comprensión y aplicación en contextos cada vez más enriquecedores y complejos. Esta agrupación no implica una organización cerrada, por el contrario, permitirá organizar de diferentes maneras los contenidos adoptando la metodología más adecuada a las características de los mismos y del grupo de alumnos.

El Bloque 1, procesos, métodos y actitudes en matemáticas, se ha formulado con la intención de que sea la columna vertebral del resto de los bloques y de esta manera forme parte del quehacer diario en el aula para trabajar el resto de los contenidos y conseguir que todo el alumnado, al acabar la Educación Primaria, sea capaz de describir y analizar situaciones de cambio, encontrar patrones, regularidades y leyes matemáticas en contextos numéricos, geométricos y funcionales, valorando su utilidad para hacer predicciones. Se debe trabajar en la profundización en los problemas resueltos, planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, etc., y expresar verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema, y utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas. La importancia de este bloque estriba en que el conocimiento matemático se construye al resolver problemas, por tanto este debe ser el enfoque de la enseñanza de las matemáticas, aprendemos para aplicar el conocimiento a la resolución de situaciones reales o simuladas y a problemas cada vez más complejos.

El bloque 2, dedicado a los números, pretende que el alumno construya y comprenda el concepto de número, su valor y su uso en diferentes contextos, así como la interpretación del valor de los números en textos numéricos de la vida cotidiana. El aprendizaje de los números es simultáneo al de las operaciones. El alumno debe ser capaz de leer, escribir, comparar, ordenar, representar, descomponer y componer, redondear, estimar... diferentes clases de números. Se trabajará de manera explícita y sistemática el cálculo mental durante toda la etapa de Educación Primaria como una parte fundamental de la matemática aplicada a la vida cotidiana. El uso continuado del cálculo mental favorece el desarrollo de la memoria, la flexibilidad, el pensamiento activo, el uso de diferentes estrategias, la rapidez mental, etc. y es fácilmente aplicable a situaciones de la vida cotidiana, favoreciendo el aprendizaje significativo.

El bloque 3, la medida, acerca a los alumnos los conceptos de magnitud, cantidad, medida, y unidad de medida. La medida de magnitudes constituye una parte fundamental del aprendizaje matemático, y es imprescindible para poder comprender e interpretar la realidad y, por tanto, para integrarse en la sociedad. El alumno adquirirá el concepto de magnitud y el proceso de medición a través de la experimentación y el uso de los instrumentos de medidas, tanto convencionales como no convencionales. La estimación de las medidas tiene gran importancia, puesto que es el medio más adecuado para llegar a la exactitud cuando ésta sea necesaria. El desarrollo de estrategias para estimar y realizar medidas favorece en el alumno el desarrollo de estrategias personales para el acercamiento a los conceptos matemáticos y la aplicación de éstos a contextos reales, permitiéndoles reconocer la relación y conexión entre los conceptos matemáticos y la realidad.

El bloque 4, geometría, pretende que los alumnos identifiquen situaciones de la vida cotidiana relacionadas con la orientación espacial y las formas. La geometría está presente en el entorno que rodea al alumno, no es algo ajeno a ellos, deben ser capaces de interpretar textos geométricos, como planos, croquis, mapas, callejeros, así como resolver problemas y situaciones de la vida cotidiana relacionadas con la orientación

espacial y las formas de los objetos. Requiere la observación, experimentación, manipulación y comunicación de lo observado y experimentado.

El bloque 5, dedicado a la estadística y probabilidad, prioriza la lectura e interpretación de datos e informaciones que aparecen en diferentes tipos de gráficos, y que forman parte de la realidad. Por último, se han establecido los estándares de aprendizaje evaluables que permitirán definir los resultados de los aprendizajes, y que concretan mediante acciones lo que el alumnado debe saber y saber hacer en el área de Matemáticas. AÑO XXXIII Núm. 132 11 de julio de 2014 18690 Por tanto una buena interpretación de la realidad que nos rodea exige un conocimiento matemático integrado que posibilite al alumno obtener información diversa, interpretarla, valorarla, criticarla y comunicarla adecuadamente. Por tanto, el conocimiento matemático es imprescindible para el desarrollo de un pensamiento reflexivo, activo, crítico y creativo que permita afrontar con rigor y creatividad las diversas situaciones de la vida cotidiana y los posibles retos que el futuro nos pueda deparar.

## 11.1.2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE MATEMÁTICAS										
APRENDIZAJES ESENCIALES										
PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS									
<b>STEM1</b> Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.										
<b>STEM2</b> Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, plantándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.										
<b>STEM4</b> Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.										
<b>CD2</b> Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, video, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.										
<b>CPSAA5</b> Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.										
<b>CE1</b> Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran										
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>										
<b>PRIMER CICLO</b>										
<b>1.1</b> Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana.	<b>1.1</b> Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	<b>1.1</b> Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la reformulación de la pregunta, de forma verbal y gráfica.	<b>SEGUNDO CICLO</b>							
			<b>TERCER CICLO</b>							
<b>SABERES BÁSICOS</b>										
<b>PRIMER CICLO</b>										
<b>- Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.</b>  <b>- Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</b>  <b>- Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</b>  <b>- Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.</b>  <b>- Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.</b>  <b>- Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos = y ≠ entre expresiones que incluyan operaciones</b>	<b>- Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.</b>  <b>- Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (decenas, centenas y millares).</b>  <b>- Estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones.</b>  <b>- Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.</b>  <b>- Estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones. Sistema de numeración de base diez (hasta el 9999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</b>  <b>- Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</b>  <b>- Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos.</b>  <b>- Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.</b>  <b>- Unidades convencionales (km, m, cm, mm; kg, g; l y ml) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.</b>  <b>- Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las</b>	<b>- Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana.</b>  <b>- Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</b>  <b>- Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números.</b>  <b>- Fracciones y decimales para expresar cantidades en contextos de la vida cotidiana y elección de la mejor representación para cada situación o problema.</b>  <b>- Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples o combinadas (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.</b>  <b>- Resolución de problemas de proporcionalidad, porcentajes y escalas de la vida cotidiana, mediante la igualdad entre razones, la reducción a la unidad o el uso de coeficientes de proporcionalidad.</b>  <b>- Estrategias de resolución de operaciones aritméticas (con números naturales, decimales y fracciones) con flexibilidad y sentido: mentalmente, de manera escrita o con calculadora; utilidad en situaciones contextualizadas y propiedades.</b>  <b>- Unidades convencionales del Sistema Métrico Decimal (longitud, masa, capacidad, volumen y superficie), tiempo y grado (ángulos) en contextos de la vida cotidiana: selección y uso de las unidades adecuadas.</b>	<b>SEGUNDO CICLO</b>							
			<b>TERCER CICLO</b>							

<p>CE3</p> <p>Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p> <p>CEC4</p> <p>Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>	<p>generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.</p> <p>propiedades de figuras geométricas sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales.</li> <li>- Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.</li> <li>- Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.</li> <li>- Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Representación de la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.</li> <li>- Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).</li> <li>- Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras.).</li> <li>- Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas.</li> <li>- Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos, recursos tradicionales y tecnológicos.</li> <li>- Sistema monetario europeo: monedas (1 y 2 euros) y billetes de euro (5, 10, 20, 50 y 100 euros), valor y equivalencia.</li> <li>- Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa y capacidad), distancias y tiempos.</li> <li>- Unidades convencionales (metro, kilo y litro) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Unidades de medida del tiempo (año, mes, semana, día y hora) en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (reglas, cintas métricas, balanzas, calendarios.) y no convencionales en contextos familiares.</li> <li>- Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.</li> <li>- Estimación de medidas (distancias, tamaños, masas, capacidades.) por comparación directa con otras medidas.</li> <li>- Posición relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos: descripción en referencia a uno mismo a través de vocabulario adecuado (arriba, abajo, delante, detrás, entre, más cerca que, menos cerca que, más lejos que, menos lejos que...).</li> </ul>	<p>regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Gráficos estadísticos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, histogramas...): lectura e interpretación.</li> <li>- Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o cuantitativos discretos en muestras pequeñas mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas. Frecuencia absoluta: interpretación.</li> <li>- Gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras y pictogramas) para representar datos, seleccionando el más conveniente, mediante recursos tradicionales y aplicaciones informáticas sencillas.</li> <li>- La moda: interpretación como el dato más frecuente.</li> <li>- Comparación gráfica de dos conjuntos de datos para establecer relaciones y extraer conclusiones.</li> <li>- Formulación de conjeturas a partir de los datos recogidos y analizados, dándoles sentido en el contexto de estudio.</li> <li>- Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas.</li> <li>- Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.</li> </ul>	<p>- Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas, razonando si son o no posibles.</p>
---	---	--	---

## DESARROLLO CURRICULAR

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La comprensión de una situación problematizada en la que se interviene desde el ámbito matemático es siempre el primer paso hacia su resolución. Una buena representación o visualización del problema ayuda a su interpretación, así como a la identificación de los datos y las relaciones más relevantes. La comprensión de situaciones problematizadas no se realiza únicamente sobre los mensajes verbales escritos, sino que incluye también los mensajes orales; los mensajes visuales a través de dibujos, imágenes o fotografías; o situaciones cotidianas o mensajes con materiales manipulativos concretos que supongan un reto. Con ello, se persigue que el alumnado comprenda su entorno cercano, y se pretende dotarlo de herramientas que le permitan establecer una correcta representación del mundo que lo rodea y afrontar y resolver las situaciones problemáticas que se le presenten, tanto en la escuela como en su vida diaria.

Los contextos en la resolución de problemas proporcionan un amplio abanico de posibilidades para la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado, así como de las diferentes competencias, con una perspectiva global, fomentando el respeto mutuo y la cooperación entre iguales, con especial atención a la igualdad de género, la inclusión y la diversidad personal y cultural. Estos contextos deberán ser variados e incluir, al menos, el personal, el escolar, el social, el científico y el humanístico. Ofrecen una oportunidad para integrar las ocho competencias clave e incluir el planteamiento de los grandes problemas medioambientales y sociales de nuestro mundo o problemas de consumo responsable en su realidad cercana, fomentando que el alumnado participe de los mismos y se implique activamente en su futuro.

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE MATEMÁTICAS					
APRENDIZAJES ESENCIALES					
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			
STEM1	Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	2	Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
STEM2	Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.	2.1	Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas.	2.1	Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.
		2.2	Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	2.2	Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida.
		2.3	Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema a partir de las preguntas previamente planteadas.	2.3	Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.
CPSAA4	SABERES BÁSICOS				
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
CPSAA5	<p>Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.</p> <p>Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.</p> <p>Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en el equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.</li> <li>- Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</li> <li>- Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 999.</li> <li>- Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.</li> <li>- Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.</li> <li>- Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos <math>=</math> y <math>\neq</math> entre expresiones que incluyen operaciones</li> <li>- Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.</li> <li>- Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</li> <li>- Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</li> <li>- Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones,) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones,) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutas, instrucciones con pasos ordenados...).</li> <li>- Sistema monetario europeo: monedas (1 y 2 euros) y billetes de euro (5, 10, 20, 50 y 100 euros), valor y equivalencia.</li> <li>- Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa y capacidad), distancias y tiempos.</li> <li>- Unidades convencionales (metro, kilo y litro) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Unidades de medida del tiempo (año, mes, semana, día y hora) en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (reglas, cintas métricas, balanzas, calendarios,) y no convencionales en contextos familiares.</li> <li>- Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.</li> <li>- Estimación de medidas (distancias, tamaños, masas, capacidades,) por comparación directa con otras medidas.</li> <li>- Posición relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos: descripción en referencia a uno mismo a través de vocabulario adecuado (arriba, abajo, delante, detrás, entre, más cerca que, menos cerca que, más lejos que, menos lejos que...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 9999.</li> <li>- Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (decenas, centenas y miles).</li> <li>- Estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones.</li> <li>- Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.</li> <li>- Estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones.</li> <li>- Sistema de numeración de base diez (hasta el 9999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</li> <li>- Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</li> <li>- Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos.</li> <li>- Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (km, m, cm, mm; kg, g; l y ml): aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas.</li> <li>- Representación de la relación «mayor que» y «menor que», y uso de los signos <math>&lt;</math> y <math>&gt;</math>.</li> <li>- Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o cuantitativos discretos en muestras pequeñas mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas. Frecuencia absoluta: interpretación.</li> <li>- Formulación de conjeturas a partir de los datos recogidos y analizados, dándoles sentido en el contexto de estudio.</li> <li>- Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas.</li> <li>- Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de cálculo mental con números naturales, fracciones y decimales.</li> <li>- Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples o combinadas (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones problemáticas en contextos de la vida real</li> <li>- Sistema de numeración de base diez (números naturales y decimales hasta las milésimas): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</li> <li>- Números naturales, fracciones y decimales hasta las milésimas en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</li> <li>- Relaciones entre las operaciones aritméticas: aplicación en contextos cotidianos.</li> <li>- Relación de divisibilidad: múltiplos y divisores.</li> <li>- Potencia como producto de factores iguales. Cuadrados y cubos.</li> <li>- Relación entre fracciones sencillas, decimales y porcentajes.</li> <li>- Situaciones proporcionales y no proporcionales en problemas de la vida cotidiana: identificación como comparación multiplicativa entre magnitudes.</li> <li>- Estrategias para el cálculo de áreas y perímetros de figuras planas en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos de los saberes matemáticos.</li> <li>- Elaboración de conjeturas sobre propiedades geométricas, utilizando instrumentos de dibujo (compás y transportador de ángulos) y programas de geometría dinámica.</li> <li>- Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas, razonando si son o no posibles.</li> <li>- Proceso de modelización a partir de problemas de la vida cotidiana, usando representaciones matemáticas.</li> </ul>	
CE3					

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>La resolución de problemas constituye una parte fundamental del aprendizaje de las matemáticas: como objetivo en sí mismo y como eje metodológico para la construcción del conocimiento matemático. Como objetivo en sí mismo, entran en juego diferentes estrategias para obtener las posibles soluciones: analogía, ensayo y error, resolución inversa, tanteo, descomposición en problemas más sencillos... Conocer una variedad de estrategias permite abordar con seguridad los retos y facilita el establecimiento de conexiones. Las estrategias no deben centrarse únicamente en la resolución aritmética, sino que también se facilitarán situaciones que puedan ser resueltas a través de la manipulación de materiales, el diseño de representaciones gráficas o la argumentación verbal. La elección de la estrategia y su periódica revisión durante la resolución del problema implica tomar decisiones, anticipar la respuesta, seguir las pautas establecidas, asumir riesgos y transformar el error en una oportunidad de aprendizaje. Como eje metodológico, proporciona nuevas conexiones entre los conocimientos del alumnado, construyendo así nuevos significados y conocimientos matemáticos.</p> <p>Asegurar la validez de las soluciones supone razonar acerca del proceso seguido y evaluarlas en cuanto a su corrección matemática. Sin embargo, también debe fomentarse la reflexión crítica sobre la adecuación de las soluciones al contexto planteado y las implicaciones que tendrían desde diversos puntos de vista (consumo responsable, salud, medioambiente, etc.).</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE MATEMÁTICAS							
APRENDIZAJES ESENCIALES							
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
CCL1		Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
PRIMER CICLO			SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
3.1		Realizar conjeturas matemáticas sencillas, investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.		3.1	Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.		
3.2		Dar ejemplos de problemas a partir de situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.		3.2	Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente		
SABERES BÁSICOS							
PRIMER CICLO			SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.</li> <li>- Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</li> <li>- Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 999.</li> <li>- Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.</li> <li>- Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.</li> <li>- Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos de igualdad y desigualdad y sus respectivas lecturas.</li> <li>- Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.</li> <li>- Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 999.</li> <li>- Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 999.</li> <li>- Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</li> <li>- Figuras geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos.</li> <li>- Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa.</li> <li>- Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</li> <li>- Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales.</li> <li>- Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.</li> <li>- Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.</li> <li>- Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones...) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones...) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).</li> <li>- Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras...).</li> <li>- Estrategias sencillas para la recopila, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas.</li> <li>- Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos, recursos tradicionales y tecnológicos.</li> <li>- Sistema monetario europeo: monedas (1 y 2 euros) y billetes de euro (5, 10, 20, 50 y 100 euros), valor y equivalencia.</li> <li>- Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa y capacidad), distancias y tiempos.</li> <li>- Unidades convencionales (metro, kilo y litro) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Unidades de medida del tiempo (año, mes, semana, día y hora) en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (reglas, cintas métricas, balanzas, calendarios...) y no convencionales en contextos familiares.</li> <li>- Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.</li> <li>- Estimación de medidas (distancias, tamaños, masas, capacidades) por comparación directa con otras medidas.</li> <li>- Posición relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos: descripción en referencia a uno mismo a través de vocabulario adecuado (arriba, abajo, delante, detrás, entre, más cerca que, menos cerca que, más lejos que, menos lejos que...).</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 9999.</li> <li>- Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (decenas, centenas y miles).</li> <li>- Estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones.</li> <li>- Estrategias de reconocimiento de que operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.</li> <li>- Estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones.</li> <li>- Sistema de numeración de base diez (hasta el 9999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</li> <li>- Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</li> <li>- Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos.</li> <li>- Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (km, m, cm, mm; kg, g; l y ml): aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que implicuen convertir en unidades más pequeñas.</li> <li>- Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Representación de la relación «mayor que» y «menor que», y uso de los signos &lt; y &gt;.</li> <li>- Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las situaciones de iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas.</li> <li>- Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.</li> </ul>				
<p>STEM1</p> <p>Utiliza de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.</p>			<p>STEM2</p> <p>Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas adecuadas, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.</p>			<p>CD1</p> <p>Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.</p>	
<p>CD3</p> <p>Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.</p>			<p>CD5</p> <p>Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.</p>			<p>CE3</p> <p>Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>	

DESARROLLO CURRICULAR	
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	
<p>El razonamiento y el pensamiento analítico incrementan la percepción de patrones, estructuras y regularidades, así como la observación e identificación de características, relaciones y propiedades de objetos que permiten formular conjeturas o afirmaciones tanto en contextos cotidianos como en situaciones matemáticas, desarrollando ideas, explorando fenómenos, argumentando conclusiones y generando nuevos conocimientos. El análisis matemático contribuye, por tanto, al desarrollo del pensamiento crítico, ya que implica analizar y profundizar en la situación o problema, explorarlo desde diferentes perspectivas, plantear las preguntas adecuadas y ordenar las ideas de forma que tengan sentido.</p> <p>Lograr que el alumnado detecte elementos matemáticos en el entorno que lo rodea o en situaciones de su vida cotidiana, planteándose preguntas o formulando conjeturas, desarrolla una actitud activa ante el trabajo, así como una actitud proactiva ante el aprendizaje. De este modo, se contribuye al incremento del razonamiento y del análisis crítico a través de la observación y la reflexión, y al desarrollo de destrezas comunicativas a través de la expresión de lo observado, de las preguntas planteadas y del proceso de prueba llevado a cabo.</p>	

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE MATEMÁTICAS								
APRENDIZAJES ESENCIALES								
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS						
STEM1		Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
PRIMER CICLO			SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO			
STEM2		4.1	Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	4.1	Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional.	4.1		
STEM2		4.2	Emplear herramientas tecnológicas adecuadas, de forma guiada, en el proceso de resolución de problemas.	4.2	Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas.	4.2		
SABERES BÁSICOS								
PRIMER CICLO			SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO			
STEM3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.</li> <li>- Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.</li> <li>- Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</li> <li>- Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 999.</li> <li>- Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.</li> <li>- Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 999.</li> <li>- Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</li> <li>- Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</li> <li>- Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos = y ≠ entre expresiones que incluyan operaciones</li> <li>- Figuras geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos.</li> <li>- Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa.</li> <li>- Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</li> <li>- Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales.</li> <li>- Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.</li> <li>- Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.</li> <li>- Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).</li> <li>- Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras...).</li> <li>- Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas.</li> <li>- Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos, recursos tradicionales y tecnológicos</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos con o sin componentes tecnológicos (secuencias de pasos ordenados, esquemas, simulaciones, patrones repetitivos, bucles, instrucciones anidadas y condicionales, representaciones computacionales, programación por bloques, robótica educativa...).</li> <li>- Calculadora y otros recursos digitales, como la hoja de cálculo, para operar con datos, organizar la información estadística y realizar diferentes visualizaciones de los datos.</li> <li>- Instrumentos (análogicos o digitales) y unidades adecuadas para medir longitudes, objetos, ángulos y tiempos: selección y uso.</li> <li>- Técnicas de construcción de figuras geométricas por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo y aplicaciones informáticas.</li> <li>- Propiedades de figuras geométricas: exploración mediante materiales manipulables (cuadriculas, geoplanos, políicos, etc.) y herramientas digitales (programas de geometría dinámica, realidad aumentada, robótica educativa, etc.).</li> <li>- Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (km, m, cm, mm; kg, g; l y ml): aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas.</li> <li>- Formulación de conjetturas a partir de los datos recogidos y analizados, dándoles sentido en el contexto de estudio.</li> <li>- Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).</li> <li>- Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas.</li> <li>- Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.</li> </ul>			
CD1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos con o sin componentes tecnológicos (secuencias de pasos ordenados, esquemas, simulaciones, patrones repetitivos, bucles, instrucciones anidadas y condicionales, representaciones computacionales, programación por bloques, robótica educativa...).</li> <li>- Calculadora y otros recursos digitales, como la hoja de cálculo, para operar con datos, organizar la información estadística y realizar diferentes visualizaciones de los datos.</li> <li>- Instrumentos (análogicos o digitales) y unidades adecuadas para medir longitudes, objetos, ángulos y tiempos: selección y uso.</li> <li>- Técnicas de construcción de figuras geométricas por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo y aplicaciones informáticas.</li> <li>- Propiedades de figuras geométricas: exploración mediante materiales manipulables (cuadriculas, geoplanos, políicos, etc.) y herramientas digitales (programas de geometría dinámica, realidad aumentada, robótica educativa, etc.).</li> <li>- Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud, aplicando las equivalencias entre unidades (sistema métrico decimal) en problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Relación entre el sistema métrico decimal y el sistema de numeración decimal.</li> <li>- Estimación de medidas de ángulos y superficies por comparación.</li> <li>- Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas, razonando si son o no posibles.</li> </ul>						
CD3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos.</li> <li>- Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa.</li> <li>- Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</li> <li>- Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales.</li> <li>- Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.</li> <li>- Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.</li> <li>- Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).</li> <li>- Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras...).</li> <li>- Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas.</li> <li>- Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos, recursos tradicionales y tecnológicos</li> </ul>						
CD5		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos.</li> <li>- Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa.</li> <li>- Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</li> <li>- Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales.</li> <li>- Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.</li> <li>- Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.</li> <li>- Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).</li> <li>- Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras...).</li> <li>- Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas.</li> <li>- Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos, recursos tradicionales y tecnológicos</li> </ul>						
CE3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos.</li> <li>- Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa.</li> <li>- Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</li> <li>- Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales.</li> <li>- Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.</li> <li>- Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.</li> <li>- Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).</li> <li>- Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras...).</li> <li>- Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas.</li> <li>- Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos, recursos tradicionales y tecnológicos</li> </ul>						

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>El pensamiento computacional se presenta como una de las destrezas clave en el futuro del alumnado, ya que entraña directamente con la resolución de problemas y con el planteamiento de procedimientos. Requiere la abstracción para identificar los aspectos más relevantes y la descomposición en tareas más simples para llegar a las posibles soluciones que puedan ser ejecutadas por un sistema informático, un humano o una combinación de ambos. Llevar el pensamiento computacional a la vida diaria supone relacionar los aspectos fundamentales de la informática con las necesidades del alumnado. De este modo, se le prepara para un futuro cada vez más tecnológico, mejorando sus capacidades intelectuales y haciendo uso de abstracciones para resolver problemas complejos. En esta etapa, dicho pensamiento debería entrenarse y desarrollarse específicamente con metodologías y estrategias guiadas.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE MATEMÁTICAS									
APRENDIZAJES ESENCIALES									
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS							
STEM1		Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.							
STEM3		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO			
5.1		Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.		5.1		Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.			
5.2		Reconocer las situaciones matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas entre ellas.		5.2		Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.			
SABERES BÁSICOS									
		PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO			
CD3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.</li> <li>- Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</li> <li>- Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 999.</li> <li>- Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.</li> <li>- Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.</li> <li>- Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.</li> <li>- Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 999.</li> <li>- Sistema de numeración de base diez (hasta el 9999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</li> <li>- Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</li> <li>- Figuras geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos.</li> <li>- Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa.</li> <li>- Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</li> <li>- Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales.</li> <li>- Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.</li> <li>- Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.</li> <li>- Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones...) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones...) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).</li> <li>- Sistema monetario europeo: monedas (1 y 2 euros) y billetes de euro (5, 10, 20, 50 y 100 euros), valor y equivalencia.</li> <li>- Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa y capacidad), distancias y tiempos.</li> <li>- Unidades convencionales (metro, kilo y litro) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Unidades de medida del tiempo (año, mes, semana, día y hora) en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (reglas, cintas métricas, balanzas, calendarios...) y no convencionales en contextos familiares.</li> <li>- Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.</li> <li>- Estimación de medidas (distancias, tamaños, masas, capacidades...) por comparación directa con otras medidas.</li> <li>- Posición relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos: descripción en referencia a uno mismo a través de vocabulario adecuado (arriba, abajo, delante, detrás, entre, más cerca que, menos cerca que, más lejos que, menos lejos que...).</li> </ul>							
CD5		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (decenas, centenas y miles).</li> <li>- Estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones.</li> <li>- Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.</li> <li>- Sistema de numeración de base diez (hasta el 9999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</li> <li>- Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</li> <li>- Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos.</li> <li>- Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana. Representación de la relación «mayor que» y «menor que», y uso de los signos &lt; y &gt;.</li> <li>- Gráficos estadísticos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, histogramas...): lectura e interpretación.</li> <li>- Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o cuantitativos discretos en muestras pequeñas mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas. Frecuencia absoluta: interpretación.</li> <li>- Gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras y pictogramas) para representar datos, seleccionando el más conveniente, mediante recursos tradicionales y aplicaciones informáticas sencillas. - La moda: interpretación como el dato más frecuente.</li> <li>- Comparación gráfica de dos conjuntos de datos para establecer relaciones y extraer conclusiones.</li> <li>- Formulación de conjeturas a partir de los datos recogidos y analizados, dándoles sentido en el contexto de estudio.</li> <li>- Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas.</li> </ul>							
CC4		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de resolución de operaciones aritméticas y sus propiedades (con números naturales, decimales y fracciones) con flexibilidad y sentido: mentalmente, de manera escrita o con calculadora; utilidad en situaciones contextualizadas y propiedades.</li> <li>- Localización y desplazamientos en planos y mapas a partir de puntos de referencia (incluidos los puntos cardinales), direcciones y cálculo de distancias (escalas): descripción e interpretación con el vocabulario adecuado en soportes físicos y virtuales.</li> <li>- Descripción de posiciones y movimientos en el primer cuadrante del sistema de coordenadas cartesiano.</li> <li>- Identificación de un conjunto de datos como muestra de un conjunto más grande y reflexión sobre la población a la que es posible aplicar las conclusiones de investigaciones estadísticas sencillas.</li> <li>- Conjuntos de datos y gráficos estadísticos de la vida cotidiana: descripción, interpretación y análisis crítico.</li> <li>- Estrategias para la realización de un estudio estadístico sencillo: formulación de preguntas, y recogida, registro y organización de datos cualitativos y cuantitativos procedentes de diferentes experimentos (encuestas, mediciones, observaciones...). Tablas de frecuencias absolutas y relativas: interpretación.</li> <li>- Gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras, diagrama de sectores, histograma, etc.): representación de datos mediante recursos tradicionales y tecnológicos y selección del más conveniente.</li> <li>- Medidas de centralización (media y moda): interpretación, cálculo y aplicación.</li> <li>- Medidas de dispersión (rango): cálculo e interpretación.</li> <li>- Relación y comparación de dos conjuntos de datos a partir de su representación gráfica: formulación de conjeturas, análisis de la dispersión y obtención de conclusiones.</li> <li>- Las ideas y las relaciones geométricas en el arte, las ciencias y la vida cotidiana.</li> </ul>							
CCEC1									

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>La conexión entre los diferentes objetos matemáticos (conceptos, procedimientos, sistemas de representación...) aporta una comprensión más profunda y duradera de los saberes adquiridos, proporcionando una visión más amplia sobre el propio conocimiento. Esta visión global e interrelacionada de los saberes contribuye a la creación de conexiones con otras áreas, así como con la vida diaria del alumnado, por ejemplo, en la planificación y gestión de su propia economía personal o en la interpretación de información gráfica en diversos medios. Comprender que las ideas matemáticas no son elementos aislados, sino que se interrelacionan entre sí dando lugar a un todo, desarrolla la capacidad de comprensión del entorno y de los sucesos que en él acontecen, creando una base sólida donde asentar nuevos aprendizajes, afrontar nuevos retos y adoptar decisiones informadas.</p> <p>Por otro lado, el reconocimiento de la conexión de las matemáticas con otras áreas, con la vida real o con la experiencia propia aumenta el bagaje matemático del alumnado. Es importante que este tenga la oportunidad de experimentar las matemáticas en diferentes contextos (personales, escolares, sociales, científicos, humanísticos y ambientales) para habituarse a identificar aspectos matemáticos en múltiples situaciones.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE MATEMÁTICAS

APRENDIZAJES ESENCIALES

PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
CCL1	Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO			
CCL3	Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1	Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico.	6.1	Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando la comprensión del mensaje.		
		6.2	Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	6.2	Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos, utilizando un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.		
SABERES BÁSICOS							
STEM2	Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.</li> <li>- Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</li> <li>- Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.</li> <li>- Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.</li> <li>- Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 999.</li> <li>- Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.</li> <li>- Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 999.</li> <li>- Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</li> <li>- Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</li> <li>- Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos = y ≠ entre expresiones que incluyen operaciones</li> <li>- Figuras geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos.</li> <li>- Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa.</li> <li>- Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</li> <li>- Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales.</li> <li>- Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.</li> <li>- Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.</li> <li>- Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados, )</li> </ul>		TERCER CICLO			
STEM4	Interpreta y transmite los elementos más relevantes de los métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (decenas, centenas y miles).</li> <li>- Estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones.</li> <li>- Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.</li> <li>- Estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones.</li> <li>- Sistema de numeración de base diez (hasta el 9999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</li> <li>- Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</li> <li>- Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos.</li> <li>- Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Representación de la relación «mayor que» y «menor que», y uso de los signos &lt; y &gt;.</li> <li>- Gráficos estadísticos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, histogramas...): lectura e interpretación.</li> <li>- Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o cuantitativos discretos en muestras pequeñas mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas.</li> <li>- Frecuencia absoluta: interpretación.</li> <li>- Gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras y pictogramas) para representar datos, seleccionando el más conveniente, mediante recursos tradicionales y aplicaciones informáticas sencillas.</li> <li>- La moda: interpretación como el dato más frecuente.</li> <li>- Comparación gráfica de dos conjuntos de datos para establecer relaciones y extraer conclusiones.</li> <li>- Formulación de conjetas a partir de los datos recogidos y analizados, dándoles sentido en el contexto de estudio.</li> <li>- Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas.</li> <li>- Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.</li> </ul>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números.</li> <li>- Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales y decimales hasta las milésimas.</li> <li>- Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Estrategias de cálculo mental con números naturales, fracciones y decimales.</li> <li>- Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples o combinadas (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones problemáticas en contextos de la vida real.</li> <li>- Estrategias de identificación, representación (verbal o mediante tablas, gráficos y notaciones inventadas) y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Creación de patrones recurrentes a partir de regularidades o de otros patrones utilizando números, figuras o imágenes.</li> <li>- Figuras geométricas en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos.</li> <li>- Vocabulario geométrico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas.</li> <li>- Relaciones de igualdad y desigualdad y uso de los signos &lt; y &gt;. Determinación de datos desconocidos (representados por medio de una letra o un símbolo) en expresiones sencillas relacionadas mediante estos signos y los signos = y ≠.</li> </ul>					
CD1	Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.</li> <li>- Crea ideas y soluciones originales y plásticas, trabaja en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</li> <li>- Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversos tipos de visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</li> </ul>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.</li> <li>- Crea ideas y soluciones originales y plásticas, trabaja en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</li> <li>- Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversos tipos de visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</li> </ul>					
CD5	Crea ideas y soluciones originales y plásticas, trabaja en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.</li> <li>- Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados, )</li> </ul>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.</li> <li>- Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados, )</li> </ul>					
CE3	Crea ideas y soluciones originales y plásticas, trabaja en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.</li> <li>- Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados, )</li> </ul>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.</li> <li>- Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados, )</li> </ul>					
CCEC4	Crea ideas y soluciones originales y plásticas, trabaja en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.</li> <li>- Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados, )</li> </ul>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.</li> <li>- Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>- Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados, )</li> </ul>					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras.).</li> <li>- Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas.</li> <li>- Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos, recursos tradicionales y tecnológicos.</li> <li>- Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (reglas, cintas métricas, balanzas, calendarios.) y no convencionales en contextos familiares.</li> <li>- Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.</li> <li>- Estimación de medidas (distancias, tamaños, masas, capacidades.) por comparación directa con otras medidas.</li> <li>- Posición relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos: descripción en referencia a uno mismo a través de vocabulario adecuado (arriba, abajo, delante, detrás, entre, más cerca que, menos cerca que, más lejos que, menos lejos que...).</li> </ul>		
--	---	--	--

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.</p> <p>La comunicación y el intercambio de ideas es una parte esencial de la educación científica y matemática. A través de la comunicación, las ideas, conceptos y procedimientos se convierten en objetos de reflexión, perfeccionamiento, discusión, rectificación y validación. La capacidad de analizar verbalmente y expresar lo razonado se ve como una necesidad para desenvolverse socialmente, recurriendo al vocabulario matemático adecuado, exponiendo y organizando las ideas que se quieren transmitir o aceptando y rebatiendo argumentos contrarios.</p> <p>Comunicar el pensamiento matemático con claridad, coherencia y de forma adecuada al canal de comunicación contribuye a cooperar, afianzar y generar nuevos conocimientos. Por otra parte, la representación matemática, como elemento comunicativo, utiliza una variedad de lenguajes como el verbal, el gráfico, el simbólico o el tabular, entre otros, a través de medios tradicionales o digitales, que permiten expresar ideas matemáticas con precisión en contextos diversos (personales, escolares, sociales, científicos y humanísticos). El alumnado debe reconocer y comprender el lenguaje matemático presente en diferentes formatos y contextos, partiendo de un lenguaje cercano y adquiriendo progresivamente la terminología precisa y el rigor científico que caracterizan las matemáticas, y, a su vez, debe transmitir información matemática adecuando el formato del mensaje a la audiencia y al propósito comunicativo.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE MATEMÁTICAS							
APRENDIZAJES ESENCIALES							
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
STEM5	Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.	7	Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.				
CPSAA1	Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlos en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
CPSAA4	Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.	7.1	Reconocer las emociones básicas propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.	7.1	Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.	7.1	Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.
CPSAA5	Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autoregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.	7.2	Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	7.2	Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	7.2	Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia y la responsabilidad, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.
CE2	Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.	SABERES BÁSICOS					
CE3	Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	PRIMER CICLO			SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</li> <li>- Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas.</li> <li>- Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autorregulación emocional: autoconcepto y aprendizaje de las matemáticas desde una perspectiva de género. Estrategias de mejora de la perseverancia y el sentido de la responsabilidad hacia el aprendizaje de las matemáticas.</li> <li>- Flexibilidad cognitiva, adaptación y cambio de estrategia en caso necesario.</li> <li>- Valoración del error como oportunidad de aprendizaje.</li> </ul>	

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>Resolver problemas matemáticos o retos más globales en los que intervienen las matemáticas debería ser una tarea gratificante. La adquisición de destrezas emocionales dentro del aprendizaje de las matemáticas fomenta el bienestar del alumnado, el interés por la disciplina y la motivación por las matemáticas sin distinción de género, a la vez que desarrolla la resiliencia y una actitud proactiva ante retos matemáticos, al entender el error como una oportunidad de aprendizaje y la variedad de emociones como una ocasión para crecer de manera personal. Para ello, el alumnado debe identificar y gestionar sus emociones, reconocer las fuentes de estrés, mantener una actitud positiva, ser perseverante y pensar de forma crítica y creativa. Enriquece también esta competencia el estudio de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.</p> <p>Con todo ello, se ayuda a desarrollar una disposición ante el aprendizaje que fomente la transferencia de las destrezas adquiridas a otros ámbitos de la vida, favoreciendo el aprendizaje y el bienestar personal como parte integral del proceso vital del individuo.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE MATEMÁTICAS							
APRENDIZAJES ESENCIALES							
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
CCL5	Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialógica de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	8	Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO			TERCER CICLO		
CP3	Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.	8.1	Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	8.1	Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	8.1	Trabajar en equipo activa, respetuosa y responsablemente, mostrando iniciativa, comunicándose de forma efectiva, valorando la diversidad, mostrando empatía y estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.
STEM3	Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.	8.2	Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	8.2	Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	8.2	Colaborar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de trabajo en equipo sencillas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
	8.3	Conocer y desarrollar de manera guiada el lenguaje interpersonal positivo, para favorecer la gestión de emociones y el control de impulsos.	8.3	Desarrollar y analizar de manera guiada el lenguaje interpersonal positivo para favorecer la gestión de las emociones, el control de impulsos, el ajuste del comportamiento, la planificación del trabajo y la motivación interna.	8.3	Desarrollar y analizar el lenguaje interpersonal positivo, para favorecer la gestión de emociones, el control de impulsos, el ajuste del comportamiento, la planificación del trabajo, la motivación interna, la toma de decisiones y la metacognición.	
SABERES BÁSICOS							
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO			TERCER CICLO		
CPSAA1	Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.</li> <li>Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas.</li> <li>Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.</li> <li>Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.</li> <li>Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto por las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias.</li> <li>Aplicación de técnicas simples para el trabajo en equipo en matemáticas, y estrategias para la gestión de conflictos, promoción de conductas empáticas e inclusivas y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad.</li> <li>Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.</li> </ul>	
CPSAA3	Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.						
CC2	Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialógica y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.						
CC3	Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.						

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>Con esta competencia específica se pretende que el alumnado trabaje los valores de respeto, igualdad y resolución pacífica de conflictos, al tiempo que resuelve los retos matemáticos propuestos, desarrollando destrezas de comunicación efectiva, planificación, indagación, motivación y confianza, para crear relaciones y entornos saludables de trabajo, por ejemplo, mediante la participación en equipos heterogéneos con roles asignados. Esto permite construir relaciones saludables, solidarias y comprometidas, afianzar la autoconfianza y normalizar situaciones de convivencia en igualdad.</p> <p>Se persigue dotar al alumnado de herramientas y estrategias de comunicación efectiva y de trabajo en equipo como un recurso necesario para el futuro. Así, el alumnado trabaja la escucha activa y la comunicación assertiva, coopera de manera creativa, crítica y responsable y aborda la resolución de conflictos de manera positiva, empleando un lenguaje inclusivo y no violento.</p>

### 11.1.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua y global, y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas.

La evaluación será continua en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con la finalidad de detectar las dificultades en el momento en que se producen, analizar las causas y, de esta manera, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado mejorar su proceso de aprendizaje y garantizar la adquisición de las competencias claves para continuar el proceso educativo.

La evaluación será global en cuanto se referirá a las competencias clave y a los objetivos de la etapa y el aprendizaje del alumnado en el conjunto de las áreas que la integran.

Los referentes serán los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables establecidos para cada uno de los cursos y para todas las áreas. La evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales tendrá como referente los criterios de evaluación establecidos en las propias adaptaciones curriculares significativas.

#### A. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN

Su objetivo es conocer el comportamiento natural de los alumnos en situaciones espontáneas, que pueden ser controladas o no. Se utiliza sobre todo para evaluar procedimientos y actitudes, fácilmente observables: dentro de la metodología basada en la observación se agrupan diferentes técnicas.

**Registro anecdótico:** Se utilizan fichas para observar acontecimientos no previsibles, se recogen los hechos más sobresalientes del desarrollo de una acción.

**Escalas de observación:** Listado de rasgos en los que se anota la presencia/ausencia, y se gradúa el nivel de consecución del aspecto observado.

**Diario de clase:** Recoge el trabajo de un alumno cada día, tanto de la clase como el desarrollado en casa.

#### B. REVISIÓN DE TAREAS DEL ALUMNO: Se utilizan para evaluar procedimientos.

**Ánálisis del cuaderno de clase:** Comprobar si toma apuntes, si hace las tareas, si comprende las cosas, si se equivoca con frecuencia, si corrige los errores, caligrafía, ortografía... Deberá informarse al alumno de los aspectos adecuados y de aquellos que deberá mejorar.

**Ánálisis de producciones:** Para valorar el grado de madurez y las capacidades empleadas se utilizará el portfolio: El portfolio es una herramienta que permite evaluar el proceso de aprendizaje consistente fundamentalmente en la recogida de evidencias de la evolución del alumno; puede pautarse la recogida de evidencias o dejar al alumno que seleccione cuáles quiere mostrar. Cada evidencia lleva una reflexión añadida sobre el trabajo realizado, las dificultades encontradas y los objetivos de mejora personal. El documento del portfolio puede realizarse en papel o formato digital

C. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Se le presenta al alumno tareas representativas a la conducta a evaluar, para tratar de medir los resultados máximos. Son apropiados para evaluar conceptos y procedimientos.

Las pruebas (orales o escritos) presentan unas condiciones estándares para todos los alumnos, y se dan cuenta que están siendo evaluados. Se deben tener presentes qué estándares de aprendizaje se “tocan” en cada prueba para asignarles un nivel de logro.

□ Pruebas escritas: puede ser cualquier prueba que recoge la información en un texto de forma escrita. Ejemplos: exámenes, dictados, controles diarios, fichas de repaso, redacciones, etc.

□ Pruebas orales: pruebas puntuales en las que se pide una información de extensión variable utilizando como medio preferente la expresión verbal por la vía oral. Ejemplos: exposiciones, dramatizaciones, Rol-playing, presentaciones, Cuentacuentos, debates, etc.

□ Pruebas lectoras: trazamos una prueba en la que el niño tiene que leer un texto de una extensión adecuada a su edad, para después trabajar en torno a ello. Ejemplos: lecturas compartidas, lectura en voz alta, lectura cooperativa, etc.

□ Tareas finales (competenciales): conjunto de ejercicios y actividades que persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano. En él se requiere el manejo de diversas habilidades para resolver problemas en entornos relevantes de forma autónoma. Ejemplos: debates, dramatizaciones, cuentacuentos, mercadillos, investigaciones, construcción de máquinas simples, encuestas, presupuestos, etc.

□ Pruebas de composición: Piden a los alumnos que organicen, seleccionen y expresen ideas esenciales de los temas tratados. Permiten evaluar la lógica de las reflexiones, capacidad comprensiva y expresiva, grado de conocimiento...

□ Pruebas objetivas: Son breves en su enunciado y en la respuesta que se demanda por medio de distintos tipos de preguntas:

□ Preguntas de respuesta corta: se pide una información muy concreta.

□ Preguntas de texto incompleto: para valorar el recuerdo de hechos, terminología.

□ Preguntas de emparejamiento: se presentan dos listas de palabras o enunciados en disposición vertical para que los alumnos relacionen entre sí.

□ Preguntas de opciones múltiples para valorar la comprensión, aplicación y discriminación de significados.

□ Preguntas de verdadero o falso: útiles para medir la capacidad de distinción entre hechos y opiniones para mejorar la exactitud en las observaciones.

D. ENTREVISTAS: A través de ellas podemos recoger mucha información sobre aspectos que son difícilmente evaluables por otros métodos. Debe usarse de forma complementaria, nunca como instrumento único de evaluación.

E. AUTOEVALUACIÓN: Permite conocer las referencias y valoraciones que, sobre el proceso, pueden proporcionar los alumnos, a la vez que les permite reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. Requiere la colaboración de cuestionarios mediante los cuales se puede averiguar la opinión de los alumnos sobre distintos aspectos.

F. COEVALUACIÓN: La coevaluación consiste en evaluar el desempeño de un alumno a través de sus propios compañeros. El uso de la coevaluación anima a que los alumnos se sientan parte de una comunidad de aprendizaje e invita a que participen en los aspectos claves del proceso educativo, haciendo juicios críticos acerca del trabajo de sus compañeros.

## 11.1.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

### Competencia específica 1

1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.

1.2. Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.

### Competencia específica 2

2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.

2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida.

2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.

### Competencia específica 3

3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.

3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.

### Competencia específica 4

4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional.

4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas.

### Competencia específica 5

5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios.

5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.

### Competencia específica 6

6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando comprensión del mensaje.

6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.

### Competencia específica 7

7.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.

7.2. Mostrar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.

### Competencia específica 8

8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.

8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

8.3. Desarrollar y analizar de manera guiada el lenguaje interpersonal positivo para favorecer la gestión de las emociones, el control de los impulsos, el ajuste de comportamientos, la planificación del trabajo y la motivación interna.

### 11.1.5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS.

El objetivo fundamental de la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas debe ser dotar a los alumnos de las estrategias, habilidades, técnicas, procedimientos, actitudes y conocimientos que le permitan usar las matemáticas en una variedad de situaciones de la vida cotidiana y en contextos reales.

De acuerdo con este planteamiento, el papel del docente es fundamental pues debe ser capaz de diseñar tareas o situaciones de aprendizaje que posibiliten la resolución de problemas, la aplicación de los conocimientos aprendidos y la promoción de la actividad de los estudiantes; tareas que deben ser relevantes, significativas y contextualizadas; tareas y actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumno avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

El docente debe partir de lo que el alumno conoce, de su entorno y de sus intereses, de manera que el contenido que se trabaje o presente le resulte relevante y significativo, porque responde a lo que desea conocer y satisface sus intereses cognitivos. Partiendo de lo conocido, lo cercano y lo concreto llegaremos a lo desconocido, lo lejano y lo abstracto, dando la oportunidad al alumno de construir activamente el nuevo conocimiento a partir de su experiencia previa.

#### □ Orientaciones Metodológicas

El alumno ocupa un lugar central en todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Es el alumno el que irá construyendo su propio aprendizaje mediante propuestas en las que recurra a materiales manipulables para descubrir contenidos, a través de toma de decisiones, cooperación...

Entre estas propuestas destacan el aprendizaje partiendo de la manipulación, el aprendizaje cooperativo, la teoría de las inteligencias múltiples y aprender a pensar.

- Aprendizaje partiendo de la manipulación: utiliza la manipulación de distintos materiales para llegar a la abstracción de un contenido desde lo concreto.

- Aprendizaje cooperativo: propone un conjunto de actividades que propicien la interacción de la persona-colectivo con el medio, con sus padres o el docente.

- Teoría de las inteligencias múltiples: busca adquirir destrezas vinculadas al desarrollo natural y real de las situaciones del día a día para conseguir capacidades que aportan al individuo flexibilidad y creatividad a la hora de enfrentarse a nuevos retos.

- Aprender a pensar: muestra numerosas formas de lograr la mejora del proceso de “pensar”. El objetivo final es el aprendizaje real, el profundo y significativo, el transferible a otras facetas de la vida cotidiana. Esto es posible con el buen manejo del pensamiento analítico, crítico y creativo.

- Método Cooper para resolución de Problemas. El eje fundamental de este aprendizaje significativo es la resolución de problemas, que no debe considerarse sólo como un fin, sino también como un medio para la adquisición y generación de conocimientos, habilidades, estrategias y procedimientos. De esta forma, la resolución de problemas se convierte en el eje vertebrador de todos los aprendizajes matemáticos, debiendo estar articulada dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de todos los bloques de contenido del área.

La aplicación de los conocimientos matemáticos adquiridos a la resolución de problemas que se plantean en la vida real o simulada, desarrollará en los alumnos la capacidad de transferir conocimientos del aula a la vida real, estableciendo las conexiones oportunas entre las matemáticas y la realidad, y no desvinculando el aprendizaje de la vida real. La resolución de problemas exige la enseñanza de un procedimiento que los alumnos deben adquirir y practicar desde los primeros cursos. Un procedimiento que incluye los siguientes pasos:

1. Lectura y comprensión del enunciado del problema.
2. Identificación de lo que nos pide.
3. Búsqueda de estrategias para la resolución.
4. Aplicación de las estrategias.
5. Resolución del problema
6. Análisis de las soluciones

Todos estos pasos deben ser explicados oralmente o por escrito durante el desarrollo del proceso, utilizando el vocabulario matemático específico adecuado a cada situación. La adquisición y dominio de un vocabulario propio del área permitirá al alumno una comprensión y expresión eficaz de todos los hechos, procedimientos y resultados observados y obtenidos en su quehacer diario.

La resolución de problemas nos permite utilizar los conocimientos y habilidades matemáticas en contextos variados, integrar conocimientos de otras áreas y la puesta en marcha de procesos de razonamiento lógico-matemático.

Los problemas matemáticos deben ser variados, motivadores para los alumnos, que planteen desafíos adecuados a su nivel, que integren varias tareas y de diferente complejidad, presentarse en contextos reales o simulados y que nos permitan evaluar conceptos, métodos, valores y actitudes.

#### Orientaciones Organizativas

La organización espacial del aula debe favorecer una metodología activa que permita el aprendizaje cooperativo entre iguales por medio de “talleres matemáticos o pequeños proyectos”, para la resolución de problemas, cálculo mental, operaciones, uso de herramientas tecnológicas...con carácter globalizador e interdisciplinar que integre los contenidos de toda la etapa.

El aula debe convertirse en un espacio donde predomine el lenguaje matemático, la exploración, la experimentación, la investigación, el descubrimiento, el razonamiento, la creatividad, la formulación de preguntas, la toma de decisiones, la resolución de problemas, la reflexión y la comunicación. Un ambiente matemático donde prime el trabajo cooperativo, el trabajo por proyectos y el uso de los medios tecnológicos y de las tecnologías de la información y comunicación como herramientas básicas en estos trabajos; donde se fomenten actitudes y valores como el esfuerzo, la constancia, la superación ante las dificultades y el aprendizaje de los errores cometidos. Si conseguimos crear este ambiente en el aula, desarrollaremos en nuestros alumnos el gusto por las matemáticas, descubriendo el aspecto funcional, práctico y versátil de las mismas.

El aula como taller y lugar de experimentación debe ser enriquecida con salidas al entorno donde los alumnos puedan experimentar, observar, identificar y comprobar que las matemáticas están presentes en la vida cotidiana y que forman parte del hacer habitual de los ciudadanos.

En función del momento y de la necesidad, los alumnos podrán disponerse de distintos modos:

- Individual
- Parejas (Resolución de problemas)

- **Equipos (Propuestas manipulativas)** En multitud de casos y dada la metodología propuesta será una buena opción colocar las mesas en grupos de cuatro alumnos enfrentados dos a dos. En cada grupo se situará a un alumno que pueda dar ayuda a otro que la necesite (sentados estos en diagonal), y a dos de nivel intermedio. De esta forma, cuando trabajen en parejas, la diferencia de nivel entre ellos no será tan grande, y al trabajar en grupo habrá alumnos de todos los niveles.

- La flexibilidad de la organización de las mesas nos debería permitir que en ocasiones, con un sencillo giro de las mismas, los niños pudieran estar colocados en parejas mirando en el mismo sentido.

#### **Organización de las sesiones**

La metodología propuesta en nuestro proyecto parte de la necesidad del establecimiento de tres momentos temporales diferenciados dentro de cada sesión didáctica.

1. Fase de activación: está orientada a captar la atención del alumno y que a través de distintas propuestas se prepare para el aprendizaje del contenido correspondiente.

2. Fase de dinamización: es el momento principal de la sesión en la que se produce la interactuación entre alumno-alumno, alumno-profesor.

3. Fase de reflexión: la sesión se cierra con la búsqueda de la vinculación entre el contenido trabajado y la realidad.

### **11.1.6. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Material del alumnado

- Libro del alumnado.
- LibroMedia.
- Cuadernos trimestrales.

Material de aula

- Bolsón de material manipulativo (editorial).

Material del profesorado

PDA. Programación didáctica de aula, ajustada a los requerimientos de la LOMLOE.

Paso a paso, Matemáticas 3, que contiene programación abreviada, sugerencias metodológicas y solucionario comentado.

Evaluación 360º. Introducción sobre el sistema de evaluación del proyecto, más todos los elementos y pruebas con soluciones y criterios de corrección. Contiene elementos para:

- Evaluación de diagnóstico.
- Evaluación continua.
- Evaluación final de unidad.
- Evaluación trimestral.

Personalización del aprendizaje. En este volumen se incluye una introducción teórica y propuestas de trabajo sobre el libro del alumnado, además de los siguientes elementos:

#### **Propuestas para la programación multinivel.**

Sugerencias para la personalización del libro del alumnado.

Fichas de refuerzo del aprendizaje.

Retos matemáticos y propuestas de ampliación.

Chispas para transformar tu aula. Ideas para construir y desarrollar elementos útiles y sencillos que pueden tener diferentes utilidades en el aula.

Para 5º y 6º de Primaria al llevar el Proyecto Carmenta manera habitual de trabajo es “Uso de las TIC”.

§ Aplicaciones sencillas que permitan realizar presentaciones.

§ Recursos audiovisuales, priorizando el uso de fotografías y vídeos sencillos.

§ Materiales y recursos manipulativos.

§ Uso de las actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc., del entorno Savia digital: smsaviadigital.com. y de los recursos del “Proyecto Revuela”

§ Uso de la plataforma Classroom para la interacción profesor-alumno de manera individualizada.

### 11.1.7. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Se consideran actividades complementarias las planificadas por los maestros que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorias tanto para los maestros como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos aquellas que se realicen fuera del centro o que precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.

Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.

Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.

Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.

Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.

Estimular el deseo de investigar y saber.

Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.

Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Propuesta de actividades complementarias:

Visitas a museos e instituciones culturales.

Celebración de efemérides: Día del Libro, Día de la Paz...

Fiestas y celebraciones.

Visitas a espacios naturales.

Celebración de concursos, etc.

## 11.2. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

### 11.2.1. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

El currículo de Lengua Castellana y Literatura se diseña con la vista puesta en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, a partir de los descriptores operativos que concretan el desarrollo competencial esperado al terminar la etapa de Educación Primaria. Se organiza en torno a las estrategias relacionadas con hablar, escuchar, leer, escribir e interactuar en lengua castellana, con el fin de proporcionar al alumnado herramientas que le permitan responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; con capacidad de transformar la información en conocimiento y de aprender por sí mismas, informarse, colaborar y trabajar en equipo; creativas y emprendedoras; cultas; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática, y formando ciudadanos comprometidos por conocer y trasmisir el patrimonio literario y cultural de Castilla-La Mancha, teniendo en cuenta el papel socioliterario de la mujer.

El elemento clave del currículo son las competencias específicas, cuya finalidad es concretar y vertebrar la aportación del área de Lengua Castellana y Literatura a los objetivos generales de etapa y al desarrollo del Perfil de salida. En definitiva, recogen la finalidad última de las enseñanzas del área, siempre entendida en términos de movilización de los aprendizajes. La primera de las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal del entorno y de España, para favorecer actitudes de aprecio hacia la diversidad étnica y cultural, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos e iniciarse en la reflexión interlingüística, incluidas las lenguas de signos. Se espera que en esta etapa se produzca la adquisición y consolidación del código escrito. En todo caso, debe partirse de la diversidad de trayectorias educativas del alumnado, y los aprendizajes deben producirse siempre en un marco de construcción de sentido a partir de la reflexión, comprensión y producción de textos de uso social. En consonancia con ello, un segundo grupo de competencias específicas (de la segunda a la quinta) se relacionan con la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo al ámbito personal, educativo y social. Por otra parte, saber leer hoy implica también saber navegar y buscar en la red y seleccionar información fiable con distintos propósitos. Así, la competencia específica sexta sienta las bases de la alfabetización mediática e informacional. Por su parte, las competencias específicas séptima y octava se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada y compartida en el aula. Se adopta así un doble enfoque con la intención de iniciarse en dos procesos paralelos: por una parte, el de la adquisición del hábito lector autónomo y, por otra, el del desarrollo de habilidades de acercamiento e interpretación de los textos literarios. Se prestará especial atención al reconocimiento de las mujeres escritoras de nuestra comunidad autónoma. La competencia específica novena atiende a una primera aproximación a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es de carácter transversal a todas ellas. Se centra en las prácticas comunicativas no discriminatorias, para identificar y rechazar los abusos de poder a través de la palabra, y fomentar la igualdad desde una perspectiva de género y las conductas no sexistas, así como la gestión dialogada de conflictos, alineada con la prevención de cualquier tipo de violencia, incluyendo en todo caso la violencia de género y la apuesta por la cultura de la paz.

La adquisición de las competencias específicas debe producirse de manera progresiva a lo largo de la etapa, y siempre respetando los procesos individuales de maduración cognitiva. En el primer ciclo se partirá de la exploración, la interacción y la interpretación del entorno, acompañando al alumnado en la modelización de las propiedades textuales y en el avance, a lo largo de la etapa, hacia una creciente confianza y autonomía en la producción y comprensión lingüística. Dado el enfoque inequívocamente competencial de la educación lingüística, la gradación entre ciclos se establece en función de la complejidad de los textos, de los contextos de uso, de las habilidades de interpretación o de producción requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexionar sobre los usos, así como del grado de autonomía conferido a los alumnos y las alumnas. De ahí que

exista un evidente paralelismo entre los ciclos entre sí, y, en relación con la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, donde se producirá una mayor progresión hacia la autonomía del alumnado, así como una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas en diferentes ámbitos de uso, se subrayará el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios, y la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos adquirirá un papel más relevante.

Para determinar el progreso en el grado de adquisición de estas competencias específicas a lo largo de la etapa, los criterios de evaluación se establecen para cada uno de los ciclos. Estos criterios se formulan de un modo claramente competencial, atendiendo tanto a los productos finales esperados, como a los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Todo ello reclama herramientas e instrumentos de evaluación variados.

Para abordar las actuaciones descritas en las competencias específicas, es imprescindible movilizar los saberes básicos del área. Los aprendizajes de Lengua Castellana y Literatura no pueden concebirse, en modo alguno, como la mera transmisión y recepción de contenidos disciplinares; por el contrario, deben entenderse como un proceso en construcción basado en la reflexión y el análisis acompañado, cuyo fin último es formar personas capaces de comunicarse de manera eficaz y ética. Los saberes básicos del área se agrupan en los siguientes bloques: «Las lenguas y sus hablantes», «Comunicación (Contexto, Géneros discursivos y Procesos)», «Educación literaria» y

«Reflexión sobre la lengua y sus usos».

El progreso en los aprendizajes del área debe permitir al alumnado responder a situaciones comunicativas reales, en los ámbitos personal, social y educativo. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo. En el área de Lengua Castellana y Literatura, la adquisición de las competencias específicas debe producirse a partir de la articulación de los saberes de todos los bloques del área, de manera coordinada e interrelacionada, promoviéndose en todo momento la interacción comunicativa y la colaboración del alumnado entre sí y con los demás agentes que intervienen en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En todo caso, el trabajo interdisciplinar, que obliga a movilizar los saberes de más de un área, aportará un valor añadido a los aprendizajes, al potenciar su carácter competencial. Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invita al tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

## 11.2.2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA									
APRENDIZAJES ESENCIALES									
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS							
CCL1		1 Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.							
CCLS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO					
1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.		1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.		1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.		1.2 Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando su utilización, aportando alternativas y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.			
1.2 Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.		1.2 Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando su utilización, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.							
SABERES BÁSICOS									
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO					
A. LAS LENGUAS Y LOS HABLANTES		A. LAS LENGUAS Y LOS HABLANTES		A. LAS LENGUAS Y LOS HABLANTES					
Biografía lingüística personal		Biografía lingüística personal		Biografía lingüística personal					
Mapa lingüístico del aula		Mapa lingüístico local y del entorno geográfico		Mapa lingüístico local y del entorno geográfico					
La variación lingüística		La variación lingüística		La variación lingüística					
Prejuicio y estereotipos lingüísticos		Prejuicio y estereotipos lingüísticos		Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos					
Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos		Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos		Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos					
Expresiones propias de la lengua		Expresiones propias de la lengua		Expresiones propias de la lengua					
CP2		CP3		CC1					
Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.		Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.		CC2					
CC1		CC2		CCEC1					
CCEC3									

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>En muchas de nuestras aulas se utilizan lenguas y variedades dialectales diferentes de la lengua vehicular de aprendizaje. Esta diversidad lingüística debe servir como base sobre la que acercarse al conocimiento de la realidad plurilingüe de España y del mundo. En primer lugar, para ayudar al alumnado a valorar la riqueza cultural que ello supone y a detectar y evitar los prejuicios lingüísticos; en segundo lugar, para ir tomando conciencia sobre el funcionamiento de las lenguas a partir de la observación y comparación entre ellas, incluida una primera aproximación al conocimiento de las lenguas de signos. A su vez, la mediación interlingüística favorecerá el tratamiento integrado de las diferentes lenguas.</p> <p>El castellano es una lengua universal y policéntrica, con una enorme diversidad dialectal, en la que cada variedad geográfica tiene su norma culta. No puede, por tanto, establecerse una de ellas como la más «correcta». Asimismo, como ocurre con cualquier otro idioma, el castellano evoluciona de la mano de los cambios sociales. El aula constituye un entorno privilegiado para aproximarse a una visión global del castellano en el mundo, con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía mundial sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos, en un marco de interculturalidad y respeto a los derechos humanos.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA									
APRENDIZAJES ESENCIALES									
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS							
CCL2	Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.		2	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.					
	A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.			CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
CP2	Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.		2.1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	2.1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.			
	Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.								
STEM1	Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.		2.1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	2.1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.			
	Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.								
CD3	Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.		2.1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	2.1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.			
	Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.								
CPSAA3	Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.		2.1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	2.1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.			
	Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.								
CC3	Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.		2.1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	2.1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.			
	Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.								
SABERES BÁSICOS									
PRIMER CICLO	PRIMER CICLO		2.1	B3. PROCESOS	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO			
	B3. PROCESOS								
Comprepción oral: C2, C6 y C7	Comprepción oral: C2, C6 y C7		2.1	B3. PROCESOS	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO			
	Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso								
Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso	Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso		2.1	B3. PROCESOS	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO			
	Estrategias de comprensión oral: reconocer ideas no explícitas del discurso								

DESARROLLO CURRICULAR	
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	
<p>En el proceso de comunicación se ponen en juego, además del conocimiento compartido entre emisor y receptor, otros elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. La escuela puede y debe incorporar prácticas discursivas de diferentes ámbitos, significativas para el alumnado, que aborden temas de relevancia ecosocial y cultural. Esta competencia específica contribuye al fin último de iniciarse en el aprendizaje de estrategias que permitan desenvolverse como individuos que se comunican de manera eficaz y ética, bien informados y con capacidad crítica.</p> <p>La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere la adquisición de destrezas específicas: desde las más básicas al comienzo de la etapa, hasta aquellas que, al final del último ciclo, permitirán al alumnado obtener, seleccionar, valorar y relacionar informaciones procedentes de medios de comunicación y del contexto escolar (especialmente de tipo espacial, temporal y de secuencia lógica), escuchar de manera activa, realizar inferencias y deducciones, distinguir la información de la opinión e iniciarse en la interpretación de algunos elementos sencillos implícitos, como la ironía o el doble sentido. En el ámbito social, se debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal, que reclama una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA									
APRENDIZAJES ESENCIALES									
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS							
CCL1	Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.	3	Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
PRIMER CICLO			SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO				
CCL3	Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	3.1	Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.	3.1	Producir con la entonación y el registro adecuado, textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	3.1	Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.		
CCL5	Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialógica de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	3.2	Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	3.2	Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística, utilizando técnicas conversacionales básicas.	3.2	Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.		
SABERES BÁSICOS									
PRIMER CICLO			SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO				
CP2	B3 PROCESOS	Expresión oral: C4, C6 y C7			B3 PROCESOS	Expresión oral: C4, C6 y C7			
STEM1	Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas	Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas			Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas	Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas			
CD2	Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal	Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal			Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal	Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal			
CD3	Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para comunicarse y construir su entorno comunicándose, trabajar cooperativamente y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.				Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialógada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y las Naciones Unidas, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.				
CC2	Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialógada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y las Naciones Unidas, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.				Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.				
CE1									

DESARROLLO CURRICULAR					
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS					
<p>El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales como vehículos de expresión, aprendizaje y control de la propia conducta. La clase de Lengua Castellana y Literatura ha de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados, estimulando así la incipiente reflexión sobre los usos orales formales o informales, espontáneos o planificados. La interacción oral requiere ir adquiriendo estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad, correcta dicción y con el tono y el registro adecuados, así como iniciarse en el uso de estrategias de cortesía y de cooperación conversacional.</p> <p>La producción oral formal invita a iniciarse en las estrategias básicas de planificación, que se irán asimilando, de manera acompañada, a lo largo de la etapa. Se proporcionarán también modelos ajustados a las distintas situaciones comunicativas y ámbitos, que ofrezcan pautas para ordenar el texto oral y adecuar el registro y el comportamiento no verbal: gestualidad, movimientos, mirada, corporalidad, etc. Por otra parte, las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, y permiten también el registro de las producciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión</p>					

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA							
APRENDIZAJES ESENCIALES							
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
CCL2	Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.	4	Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.				
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
CCL3	Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarlo adaptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	4.1	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO
			Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	4.1	Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	4.1	Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.
CCL5	Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialógica de los conflictos y la igualdad de derechos de todos los participantes, defendiendo los usos discursivos, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no sólo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	4.2	Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	4.2	Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	4.2	Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.
			SABERES BÁSICOS				
CP2	A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experienciales que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.	B3. PROCESOS	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO
			Comprensión lectora	Comprensión lectora		Comprensión lectora	
STEM1	Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	Lectura mecánica (descifrar el código)	Lectura mecánica (descifrar el código)		Lectura con velocidad, fluidez y entonación		Lectura con velocidad, fluidez y entonación
			Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica	Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica		Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica	
CD1	Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas	Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas		Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas		Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas
			Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto	Estrategias de comprensión durante la lectura: reformular hipótesis, interpretar sentidos figurados y significados no explícitos en los textos		Estrategias de comprensión durante la lectura: reformular hipótesis, interpretar sentidos figurados y significados no explícitos en los textos	
CPSAA4	Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.	Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto	Estrategias de comprensión después de la lectura: reformular hipótesis, interpretar sentidos figurados y significados no explícitos en los textos		Estrategias de comprensión durante la lectura: reformular hipótesis, interpretar sentidos figurados y significados no explícitos en los textos		Estrategias de comprensión durante la lectura: reformular hipótesis, interpretar sentidos figurados y significados no explícitos en los textos
			Estrategias de comprensión después de la lectura: comprobar hipótesis y extraer conclusiones	Estrategias de comprensión después de la lectura: comprobar hipótesis y extraer conclusiones		Estrategias de comprensión después de la lectura: comprobar hipótesis y extraer conclusiones	
CPSAA5	Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autoregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.	Estrategias de comprensión después de la lectura: comprobar hipótesis y extraer conclusiones	Estrategias de comprensión después de la lectura: comprobar hipótesis y extraer conclusiones		Estrategias de comprensión después de la lectura: comprobar hipótesis y extraer conclusiones		Estrategias de comprensión después de la lectura: comprobar hipótesis y extraer conclusiones

## DESARROLLO CURRICULAR

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El desarrollo de la competencia lectora se inicia en el primer ciclo con la motivación hacia las prácticas de lectura. Comienza así el acercamiento a estrategias dirigidas, por un lado, a localizar, entender e integrar la información relevante y explícita; y, por otro, a trascender algunos significados literales, realizando con ayuda inferencias directas, atendiendo a aspectos formales y no verbales elementales (imágenes, distribución del texto, etc.). En esta fase, se prestará especial atención a la comprensión reflexiva mediante la lectura silenciosa y en voz alta, acompañada de imágenes. En el segundo ciclo, el alumnado debe adquirir estrategias que le permitan realizar un número cada vez mayor de inferencias directas (generalizaciones, propósito del texto), siempre de manera acompañada y contextualizada en situaciones de aprendizaje en torno a textos propios de diferentes ámbitos. En paralelo, se identificará un mayor número de elementos no estrictamente textuales, como tipografías o subrayados. Hacia el final de la etapa, de manera progresivamente autónoma, el alumnado será capaz de comprender y valorar la información en textos escritos variados con distintos propósitos de lectura, trascendiendo algunos significados superficiales, realizando inferencias directas e incluso captando el doble sentido o la ironía.

El objetivo de esta competencia específica es sentar las bases para formar lectores competentes, autónomos y críticos de todo tipo de textos, capaces de evaluar su calidad y fiabilidad con espíritu crítico y de responder a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de su vida. En todo caso, la alfabetización requerida para responder a los retos del siglo XXI pasa necesariamente por la enseñanza de la lectura hipertextual.

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA					
APRENDIZAJES ESENCIALES					
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			
CCL1		5 Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.			
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO	
CCL3		5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	TERCER CICLO
SABERES BÁSICOS					
		PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO	
CCL5		B3.PROCESOS		B3.PROCESOS	
		<b>Producción escrita</b>		<b>Producción escrita</b>	
		Presentación cuidada de las producciones escritas		Aplicación de las normas ortográficas	
STEM1		Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión		Presentación cuidada de las producciones escritas	
		Elementos gráficos y paratextuales		Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión	
CD2				Estrategias del proceso de escritura: planificación y corrección	
				Elementos gráficos y paratextuales	
CD3					
CPSAAS					
CC2					

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>Los textos se elaborarán en el contexto de las relaciones interpersonales en el aula, o con la intención de organizar o compartir información. A lo largo de la etapa, se irá avanzando en un proceso acompañado, dirigido a la adquisición de estrategias que permitan expresarse de forma coherente mediante escritos, individuales o grupales, propios de ámbitos más amplios referidos a hechos próximos a su experiencia, como los medios de comunicación social, o relacionados con otras áreas de aprendizaje. Aprender a elaborar de forma acompañada textos que ayuden a organizar la información, el pensamiento y desarrolle la creatividad –como resúmenes y esquemas sencillos– ayudará a progresar en la adquisición de la competencia de aprender a aprender. Se espera conseguir, de manera paulatina, la automatización de las normas ortográficas de aparición frecuente y la resolución de dudas ortográficas mediante la reflexión guiada en los procesos de mejora de los textos con la utilización de los apoyos pertinentes. Incluso en sus formas más espontáneas, escribir un texto implica planificar –a partir de modelos o pautas–, revisar –de manera individual o compartida– y editar. Todo ello debe trabajarse en clase. En todo caso, saber escribir en el siglo XXI significa hacerlo en diferentes soportes y formatos. La posibilidad de edición y difusión digital de los escritos en la red ofrece un contexto real a las prácticas comunicativas escritas, al tiempo que invita a dar el paso hacia lo hipertextual y multimodal. Es el momento de iniciarse en la reflexión sobre los aspectos elementales de la propiedad intelectual, el respeto a la privacidad o la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA						
APRENDIZAJES ESENCIALES						
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
CCL3		6 Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
PRIMER CICLO			SEGUNDO CICLO			TERCER CICLO
CD1	6.1	Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	6.1	Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	6.1	Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.
	6.2	Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	6.2	Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	6.2	Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.
CD2	6.3	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	6.3	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	6.3	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.
	SABERES BÁSICOS					
PRIMER CICLO			SEGUNDO CICLO			TERCER CICLO
C.EDUCACIÓN LITERARIA.			C.EDUCACIÓN LITERARIA.			C.EDUCACIÓN LITERARIA.
Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos			Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentalesdiversas			Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentalesdiversas
Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales			Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos			Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos
Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.			Diferenciación entre hechos y opiniones			Diferenciación entre hechos y opiniones
Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.			Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales			Detección de la manipulación informativa
Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea, la Constitución de España, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.			Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación			Uso de modelos para sintetizar y reelaborar información
Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.			Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.			Propiedad intelectual
						Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales
						Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación
						Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>Tener acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido este como herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo XXI. Por ello, es imprescindible que el alumnado se inicie en la adquisición de habilidades y destrezas para acceder a la información, gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, así como una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual, reconociendo las fuentes originales sobre las que elabora su trabajo.</p> <p>Se propone así un proceso de acompañamiento que vaya guiando al alumnado para que, individualmente o de forma cooperativa, progrese hacia una cierta autonomía en la planificación y búsqueda de información en contextos personales, sociales o educativos, para transformarla, comunicarla de manera personal y creativa, y utilizarla con distintos fines. Estos procesos de investigación deben ir acompañados de la reflexión guiada que permita evaluar su fiabilidad, seguridad y pertinencia, y distinguir entre hechos y opiniones.</p> <p>Deben proponerse modelos orientativos sobre las convenciones establecidas para la comunicación del conocimiento adquirido en distintos formatos y soportes. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia, idealmente mediante proyectos globales e interdisciplinares.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA							
APRENDIZAJES ESENCIALES							
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
CCL1	Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.	7	Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO			TERCER CICLO		
	7.1	Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura, incorporando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha.	7.1	Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.	7.1	Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.	
CCL4	Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.	7.2	Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	7.2	Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.	7.2	Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.
SABERES BÁSICOS							
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO			TERCER CICLO		
CD3	C. EDUCACIÓN LITERARIA  Identidad lectora: expresión de gustos e intereses  La biblioteca del aula o del centro como punto de encuentro de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras  Cuidado de los libros y las normas de funcionamiento de la biblioteca  Obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores  Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria y de los diferentes géneros literarios	C. EDUCACIÓN LITERARIA  Identidad lectora: expresión de gustos e intereses  Identidad lectora: valoración crítica de los textos  La biblioteca del aula o del centro como punto de encuentro de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras  Cuidado de los libros y las normas de funcionamiento de la biblioteca  Obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores  Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria y de los diferentes géneros literarios	C. EDUCACIÓN LITERARIA  Identidad lectora: expresión de gustos e intereses  Identidad lectora: valoración crítica de los textos  La biblioteca del aula o del centro como punto de encuentro de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras  Cuidado de los libros y las normas de funcionamiento de la biblioteca  Obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores  Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria y de los diferentes géneros literarios	C. EDUCACIÓN LITERARIA  Identidad lectora: expresión de gustos e intereses  Identidad lectora: valoración crítica de los textos  La biblioteca del aula o del centro como punto de encuentro de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras  Cuidado de los libros y las normas de funcionamiento de la biblioteca  Obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores  Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria y de los diferentes géneros literarios			
CPSAA1	Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.						
CCEC1	Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.						
CCEC3	Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.						

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>Desarrollar esta competencia implica iniciar un camino de progreso planificado hacia la construcción de personalidades lectoras, lo que requiere la dedicación de un tiempo periódico y constante a la lectura individual, acompañado de las estrategias y andamiajes adecuados para iniciar la configuración de la autonomía y la identidad lectora, que deberá desarrollarse a lo largo de toda la vida. La construcción de la identidad lectora apela al autoconcepto que cada uno se forja de sí mismo como lector y se relaciona especialmente con la selección de los textos y con los hábitos lectores. Se trata, pues, de fortalecer la autoimagen de cada estudiante como sujeto lector para que ello ayude a leer más y mejor. Para ello se debe partir de la configuración de un corpus de textos adecuado y variado, equilibrando la presencia de autores y autoras, y que responda a los intereses y necesidades individuales, y favorezca el acercamiento hacia la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. Se seleccionarán, preferentemente, textos que desarrollen o propicien la reflexión sobre valores como la cultura de paz, los derechos de la infancia, la igualdad de género y el respeto hacia la diversidad familiar, funcional y étnico-cultural.</p> <p>La biblioteca escolar puede convertirse en un centro neurálgico del aprendizaje de los saberes básicos y de la adquisición de competencias, que ofrece recursos tanto para compartir, reflexionar y expresar preferencias personales en torno a la lectura, como para impulsar la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico de la comunidad educativa. Es también recomendable configurar comunidades lectoras con referentes compartidos; desarrollar estrategias que ayuden al alumnado a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir de manera personal y creativa su experiencia personal de lectura; y establecer contextos en los que surjan motivos para leer, a partir de retos de indagación, y que propongan maneras de vincular afectivamente a los lectores y lectoras con los textos. A medida que se avance en la adquisición de la competencia, será posible ir reduciendo progresivamente el acompañamiento docente.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA						
APRENDIZAJES ESENCIALES						
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
CCL1		8 Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
CCL2	8.1 Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, incluyendo obras de tradición oral y del folclore de Castilla-La Mancha, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.			
	8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	8.2 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.			
SABERES BÁSICOS						
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
CCL4	C. EDUCACIÓN LITERARIA  Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales  Planificación y producción de textos literarios  Tipologías textuales y géneros discursivos	C. EDUCACIÓN LITERARIA  Estrategias para la interpretación de los textos literarios  Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales  Planificación y producción de textos literarios	C. EDUCACIÓN LITERARIA  Estrategias para la interpretación de los textos literarios  Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales  Planificación y producción de textos literarios			
CCEC1	CCEC1		C. EDUCACIÓN LITERARIA  Estrategias para la interpretación de los textos literarios  Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales  Planificación y producción de textos literarios		C. EDUCACIÓN LITERARIA  Estrategias para la interpretación de los textos literarios  Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales  Planificación y producción de textos literarios	
CCEC2	CCEC2		C. EDUCACIÓN LITERARIA  Estrategias para la interpretación de los textos literarios  Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales  Planificación y producción de textos literarios		C. EDUCACIÓN LITERARIA  Estrategias para la interpretación de los textos literarios  Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales  Planificación y producción de textos literarios	
CCEC3	CCEC3		C. EDUCACIÓN LITERARIA  Estrategias para la interpretación de los textos literarios  Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales  Planificación y producción de textos literarios		C. EDUCACIÓN LITERARIA  Estrategias para la interpretación de los textos literarios  Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales  Planificación y producción de textos literarios	
CCEC4	CCEC4		C. EDUCACIÓN LITERARIA  Estrategias para la interpretación de los textos literarios  Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales  Planificación y producción de textos literarios		C. EDUCACIÓN LITERARIA  Estrategias para la interpretación de los textos literarios  Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales  Planificación y producción de textos literarios	

## DESARROLLO CURRICULAR

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La educación literaria se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas, tanto orales como escritas. Es imprescindible favorecer experiencias placenteras que familiaricen al alumnado con referentes literarios y culturales compartidos, que incluyan una diversidad de autores y autoras, que lo acerquen a la representación e interpretación simbólica y que sienten las bases para consolidar el hábito lector y una progresiva autonomía lectora. De nuevo, la participación en comunidades lectoras aportará valor añadido a este respecto.

Se propone trabajar en el aula a partir de una selección de obras o textos literarios adecuados a los intereses y necesidades infantiles, en distintos soportes, que se presentarán organizados en torno a itinerarios lectores, en función de distintos criterios (temáticos, por género literario, etc.) para que el alumnado pueda establecer relaciones entre ellos y vaya construyendo, aún de manera incipiente, un mapa literario. Estos textos, además de ser el punto de partida para distintas actividades (escucha de textos; lectura guiada, acompañada y autónoma, silenciosa o en voz alta, con la entonación y el ritmo adecuados; lectura dramatizada, recitado, juegos retóricos; etc.), servirán también como modelo para la creación de textos con intención lúdica, artística y creativa y para establecer diálogos con otras manifestaciones artísticas y culturales.

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA					
APRENDIZAJES ESENCIALES					
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			
CCL1		9 Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.			
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO	
CCL2		9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.
		9.2 Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.	9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.	9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.
SABERES BÁSICOS					
		PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO	
CP2		D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS		D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS	
STEM1		Diferencias entre lengua oral y lengua escrita		Diferencias entre lengua oral y lengua escrita	
		Formulación y comprobación de hipótesis		Formulación y comprobación de hipótesis	
		Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos		Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos	
		Signos de puntuación		Signos de puntuación	
		Relaciones de forma y significado entre las palabras		Relaciones de forma y significado entre las palabras	
		Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos		Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos	
		Estrategias para la transferencia entre las lenguas		Estrategias para la transferencia entre las lenguas	
STEM2					
CPAA5					

## DESARROLLO CURRICULAR

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Las primeras reflexiones sobre el lenguaje deben partir del conocimiento intuitivo que el alumnado tiene como usuario de una lengua y deben producirse siempre de manera significativa, en contextos de producción y comprensión de textos, nunca como un proceso aislado. Con el acompañamiento debido, que irá proporcionando un nivel progresivo de autonomía, se propiciará la comparación y transformación de palabras, enunciados o textos, para que el alumnado aprecie en qué medida los cambios producidos afectan al texto, mejorando o perjudicando su comprensión. Se observarán así diferentes relaciones de forma, función y significado entre las palabras o los grupos de palabras. A partir de ahí, se podrán formular hipótesis, buscar ejemplos y contraejemplos, establecer contrastes y comparaciones, etc., con el fin de formular generalizaciones que establecerán puentes entre el uso y el conocimiento lingüístico sistemático desde edades tempranas, primero utilizando un lenguaje común, más cercano a la realidad escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica.

Otras vías de reflexión pueden surgir a partir de la observación de las diferencias entre la lengua oral y escrita, entre las distintas tipologías textuales y géneros discursivos, o mediante la iniciación en el contraste interlingüístico. En definitiva, se trata de estimular la reflexión lingüística ajustada a las limitadas posibilidades de abstracción de estas edades y vinculada con los usos reales, que inicie la construcción de los conocimientos sobre la lengua que resultarán imprescindibles para un mejor uso y una comunicación más eficaz.

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA						
APRENDIZAJES ESENCIALES						
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
CCL1		10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
CCL5	10.1	Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	10.1	Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	10.1	Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.
	10.2	Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	10.2	Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	10.2	Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.
SABERES BÁSICOS						
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
CP3	B. COMUNICACIÓN.		B. COMUNICACIÓN.		B. COMUNICACIÓN.	
	Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación		Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación		Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación	
CD3	Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.		Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal		Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal	
	Estrategias para adaptar el discurso al registro		Estrategias para adaptar el discurso al registro		Estrategias para adaptar el discurso al registro	
CPSAA3	Adecuación textual a la situación comunicativa		Adecuación textual a la situación comunicativa		Adecuación textual a la situación comunicativa	
	Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión		Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión		Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión	
CC1	Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes)		Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes)		Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes)	
	Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía)		Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía)		Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía)	
CC2	Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.		Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.		Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.	
	Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y la infancia, el valor de la diversidad, el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.		Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y la infancia, el valor de la diversidad, el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.		Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y la infancia, el valor de la diversidad, el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
CC3	Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.		Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.		Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.	

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>Iniciarse en la adquisición de esta competencia implica iniciar un aprendizaje cuyo resultado sea formar personas, no solo eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos objetivos alineados con un imperativo ético: erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra.</p> <p>En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto. Para ello, se deben brindar herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. En el ámbito escolar y social, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación con los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias y las crecientes desigualdades.</p>

### 11.2.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad.

Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Rutinas de pensamiento.

Rúbrica de cada unidad o de tareas.

Lista de cotejo para el trabajo en grupo y cooperativo.

Escala de coevaluación.

Rúbrica de expresión oral.

Pruebas de evaluación escrita para la unidad.

Pruebas de evaluación oral con diferente complejidad.

Pruebas de autoevaluación.

Escala de valoración del cuaderno de clase.

Valoración de las actitudes.

Observación directa y sistemática (escalas, listas de control, registro anecdotario...)

Análisis de producción de los y las estudiantes (ficha de metacognición, resúmenes, trabajos, cuadernos de clase, resolución de ejercicios y problemas, pruebas orales, motrices, plásticas, musicales, etc.)

Intercambios orales con los y las estudiantes (entrevista, diálogo, puesta en común, grabaciones, observación externa, cuestionario)

#### 11.2.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

En cada unidad didáctica quedará definida una rúbrica de evaluación en la que estarán reflejados todos los saberes trabajados en dicha unidad y el nivel de consecución de los mismos

La evaluación tomará como referencia fundamental los criterios de evaluación correspondientes a cada materia.

La evaluación debe hacerse con “diferentes instrumentos de evaluación ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado”. Es decir, los instrumentos de evaluación deben ser variados, deben ceñirse a medir los criterios y también deben personalizarse al alumnado.

Para la evaluación, se establecerán “indicadores de logro de los criterios de evaluación con grados de desempeño” (insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente).

También se establece que todos los criterios contribuyen en la misma medida al grado de desarrollo de la competencia específica y tendrán el mismo valor. Por tanto, ya no será posible ponderarlos: todos tendrán un mismo valor para su competencia específica correspondiente.

#### 11.2.5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS.

La metodología será activa y participativa. A lo largo de cada unidad se utilizarán las siguientes estrategias:

- La aplicación de estrategias de lectura en voz alta y en voz baja para trabajar la comprensión.
- El desarrollo de habilidades comunicativas para expresar sus gustos, deseos y sentimientos.
- El ejercicio de la capacidad de atención para reconocer detalles y comprender distintas situaciones.
- La participación en conversaciones para tomar conciencia de la importancia de respetar las normas de la cortesía lingüística y escuchar y valorar las intervenciones de los demás.
- El interés por demostrar iniciativa para aportar y exponer sus ideas.
- La interpretación de imágenes como inspiración para producir sus propios textos.
- La aplicación de habilidades comunicativas para improvisar presentaciones orales y para contar experiencias personales.
- La aplicación de aspectos lingüísticos elementales que demuestren el conocimiento de la lengua para expresarse correctamente de forma escrita al escribir.

## 11.2.6. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

- Libros de texto.
- Material fotocopiable.
- Fichas de plataformas interactivas
- Tablets (Proyecto Carmenta 5º y 6º)
- Aplicaciones relacionadas con el área
- Biblioteca de aula

## 11.2.7. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

- Asistencia a cuentacuentos.
- Participación de las familias en el aula: lectura, dramatización, actividades de animación a la lectura.
- Visita a las bibliotecas cercanas para conocer su funcionamiento.
- Invitación a autores e ilustradores de literatura infantil y juvenil.
- Asistencia a teatro, festival de cortos.
- Certamen de poesía
- Participación en proyectos de escritura con fines solidarios.

## 11.3. CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL.

### 11.3.1. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

El área de Ciencias de la Naturaleza se concibe como un ámbito con el objetivo de que los niños y niñas se inicien en la comprensión de fenómenos naturales de su entorno y los avances científicos y tecnológicos. A través de las Ciencias de la Naturaleza se acerca al alumnado a la puesta en marcha de prácticas científicas adaptadas al contexto escolar y que suponen una introducción en el desarrollo de competencias científicas necesarias para que puedan desenvolverse en la realidad cambiante en ámbito de las Ciencias Experimentales, la Ingeniería y la Tecnología. El desarrollo de una cultura científica basada en la indagación forma una ciudadanía con pensamiento crítico, y capaz de tomar decisiones ante situaciones que se le plantee, ya sean de ámbito escolar o de su vida cotidiana. Los procesos de indagación favorecen el trabajo multidisciplinar y la relación de los diferentes saberes y destrezas. Desde esta óptica, proporcionar una base científica sólida y bien estructurada en el alumnado le ayudará a comprender el mundo en el que vive, le animará a cuidarlo, respetarlo y valorarlo, propiciando el camino hacia la transición ecológica justa. En otro orden de cosas, la digitalización de los entornos de aprendizaje hace preciso que el alumnado haga un uso seguro, eficaz y responsable de la tecnología, que, junto con la promoción del espíritu emprendedor y el desarrollo de las destrezas y técnicas básicas del proceso tecnológico, facilitarán la realización de proyectos interdisciplinares cooperativos en los que se resuelva un problema o se dé respuesta a una necesidad del entorno próximo. Para todo ello es necesario generar interés en el alumnado, acercándoles al descubrimiento, la observación, la experimentación y el planteamiento de preguntas, así como en la orientación en el uso de estrategias que inviten a conocer los distintos elementos naturales del mundo que les rodea. El área Ciencias de la Naturaleza engloba diferentes disciplinas que abarcan desde las Ciencias de la Tierra hasta las Ciencias de la Salud, la Tecnología y la Ingeniería, entre otras. Asimismo, se relaciona con otras áreas del currículo lo que favorece un aprendizaje holístico y competencial. Para determinar las competencias específicas, que son el eje vertebrador del currículo, se han tomado como referencia, los objetivos generales de la etapa y el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica. La evaluación de las competencias específicas se realiza a través de los criterios de evaluación, y miden tanto los resultados como los procesos, de una manera abierta, flexible e interconectada dentro del currículo, a través de la adquisición de los saberes básicos.

Los saberes básicos, por su parte, se estructuran en dos bloques, que deberán aplicarse en diferentes contextos reales para alcanzar el logro de las competencias específicas del área. Se recomienda trabajar de forma interdisciplinar con el área de Ciencias Sociales, debido a la conexión existente en algunas de sus competencias y saberes, vistos desde sus respectivas disciplinas.

El primer bloque, «Cultura científica», abarca la iniciación en la actividad científica, la vida en nuestro planeta, la materia, las fuerzas y la energía. A través de la investigación, el alumnado desarrolla destrezas y estrategias propias del pensamiento científico, iniciándose de este modo en los principios básicos del método científico, que propicia la indagación y el descubrimiento del mundo que lo rodea. Los saberes de este bloque ponen en valor el impacto de la ciencia en nuestra sociedad desde una perspectiva de género y fomentan la cultura científica a través del análisis del uso que se hace a diario de objetos, principios e ideas con una base científica. También ofrece una visión sobre el funcionamiento del cuerpo humano y la adquisición de hábitos saludables, las relaciones que se establecen entre

los seres vivos con el entorno en el que viven, así como el efecto de las fuerzas y la energía sobre la materia y los objetos del entorno.

El bloque de «Tecnología y digitalización» se orienta, por un lado, a la aplicación de las estrategias propias del desarrollo de proyectos de diseño y del pensamiento computacional, para la creación de productos de forma cooperativa, que resuelvan y den solución a problemas o necesidades concretas. Por otra parte, este bloque busca también el aprendizaje, por parte del alumnado, del manejo básico de una variedad de herramientas y

recursos digitales como medio para satisfacer sus necesidades de aprendizaje, de buscar y comprender información, de reelaborar y crear contenido, de comunicarse de forma efectiva y de desenvolverse en un ambiente digital de forma responsable y segura.

En el bloque de «Sociedades y territorios», se presta atención a los retos y situaciones del presente y del entorno local y global, para introducirse en el mundo en que vivimos de una manera más cívica, democrática, solidaria y sostenible, formando ciudadanos comprometidos por conocer y respetar el patrimonio cultural, natural e histórico de Castilla-La Mancha. Los saberes de este bloque permiten elaborar una interpretación personal del mundo utilizando el pensamiento histórico y las relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión como medio para entender la evolución de las sociedades a lo largo del tiempo y del espacio. Por último, ayudan a que el alumnado conozca las interacciones entre las actividades humanas y el medio natural y social, así como el impacto ambiental que generan, para involucrarlo en la adquisición de estilos de vida sostenible y en la participación de actividades que pongan en valor los cuidados y permitan avanzar hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible de manera consciente y contextualizada.

La graduación de estos saberes, su programación y su secuenciación no deben seguir necesariamente un orden cronológico determinado, sino que han de adecuarse a las intenciones didácticas y formativas que marca el alumnado en cada ciclo. En este sentido, las situaciones de aprendizaje han de ser un espacio abierto que fomente la curiosidad del alumnado y la observación analítica para construir su posición personal ante la realidad, una posición que debe considerarse potencialmente transformadora de la realidad social existente.

## 11.3.2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL											
APRENDIZAJES ESENCIALES											
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS									
CCL3	Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información y señala procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	1	Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.								
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
STEM4	Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos, y tecnológicos, de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para comprender y construir nuevos conocimientos.	1.1	Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	1.1	Utilizar dispositivos y recursos digitales, de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo, reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.	1.1	Utilizar recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y eficiente, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y en red, reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.				
			PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO				
CD1	Presencia de la ciencia y de la tecnología en la sociedad, en la escuela, en el hogar, en la cultura y el ocio.		SABERES BÁSICOS								
			PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO				
CD2	Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.		Conocimiento y utilización de recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas: el correo electrónico.								
			La netiqueta: reglas básicas de cortesía y respeto en los correos electrónicos: estructura y contenido del mensaje (SPAM), uso de mayúsculas								
CD3	Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, video, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.		Buscadores.								
			Presentación de la información: documento (estructura, diferentes tipografías, inserción de imágenes...)								
CD4	Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.		Problemas técnicos sencillos en las aplicaciones y dispositivos TIC de manera guiada								
			Estrategias de búsqueda de información guiadas, seguras y eficientes: valoración, discriminación, selección, organización, contraste y comparación.								
CD5	Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.		Utilización de materiales, herramientas y objetos de uso escolar seguro.								
			Dispositivos digitales seguros y adecuados a la consecución de un proyecto: tableta, teléfono inteligente, ordenador, etc								
CCEC4	Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.		Programación por bloques con elementos manipulativos no tecnológicos (actividades desenfuchadas).								
			Programación por bloques a través de robots programables sencillos.								
	Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas (plásticas, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.		Programación por bloques en entornos digitales.								
			Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo.								
			Estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas								

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>En las últimas décadas, las tecnologías de la información y la comunicación se han ido adentrando e integrando en nuestras vidas y se han expandido a todos los ámbitos de nuestra sociedad, proporcionando conocimientos y numerosas herramientas que ayudan en multitud de tareas de la vida cotidiana.</p> <p>La variedad de dispositivos y aplicaciones que existen en la actualidad hace necesario introducir el concepto de digitalización del entorno personal de aprendizaje, entendido como el conjunto de dispositivos y recursos digitales que cada alumno o alumna utiliza de acuerdo con sus necesidades de aprendizaje y que le permiten realizar las tareas de forma eficiente, segura y sostenible, llevando a cabo un uso responsable de los recursos digitales. Por lo tanto, esta competencia aspira a preparar al alumnado para desenvolverse en un ambiente digital que va más allá del mero manejo de dispositivos y la búsqueda de información en la red. El desarrollo de la competencia digital permitirá comprender y valorar el uso que se da a la tecnología; aumentar la productividad y la eficiencia en el propio trabajo; desarrollar estrategias de interpretación, organización y análisis de la información; reelaborar y crear contenido; comunicarse a través de medios informáticos, y trabajar en equipo. Asimismo, esta competencia implica conocer estrategias para hacer un uso crítico y seguro del entorno digital, tomando conciencia de los riesgos, aprendiendo cómo evitarlos o minimizarlos, pidiendo ayuda cuando sea preciso y resolviendo los posibles problemas tecnológicos de la forma más autónoma posible.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL						
APRENDIZAJES ESENCIALES						
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
CCL1		2 Planear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
CCL2		2.1 Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones	2.1	Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio natural, social y cultural cercano.	2.1	Formular preguntas y realizar predicciones razonadas sobre el medio natural, social o cultural mostrando y manteniendo la curiosidad.
CCL3		2.2 Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizandola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.	2.2	Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizandola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural y adquiriendo léxico científico básico.	2.2	Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, adquiriendo léxico científico básico, y utilizando la investigación en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.
STEM2		2.3 Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos, registrando las observaciones de forma clara.	2.3	Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente.	2.3	Diseñar y realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos apropiados, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente.
STEM4		2.4 Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas.	2.4	Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas.	2.4	Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través del análisis y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas.
CD1		2.5 Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	2.5	Presentar los resultados de las investigaciones en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.	2.5	Presentar y comunicar los resultados de las investigaciones adaptando el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.
SABERES BÁSICOS						
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
CCL2		Observación del medio natural o social; admiración de un tema concreto.	Observación de fenómenos que suceden en su entorno natural, social y cultural cercano, y realización de predicciones razonadas.	Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).		
CCL3		Identificación de objetivos, necesidades, dudas o problemas.	Léxico y vocabulario científico básico y su utilización en las investigaciones relacionadas con el medio cercano.	Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación.		
STEM2		Expresión de diferentes soluciones o respuestas.	Realización de experimentos guiados utilizando diferentes técnicas de indagación y empleando los instrumentos y dispositivos adecuados.	Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.		
STEM4		Selección del aspecto a desarrollar.	Comprobación, diseño, prototipado y/o prueba.	Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.		
CD1		Evaluación.	Evaluación.	La ciencia, la tecnología y la ingeniería como actividades humanas. Las profesiones STEM en la actualidad desde una perspectiva de género.		
CD2		Presentación y comunicación.	Curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos.	La relación entre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología para comprender la evolución de la sociedad en el ámbito científico-tecnológico. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.		
CC4		Curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos.	Realización de predicciones sencillas de manera guiada.	Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).		
CD1		Estrategias de utilización de la Información en diferentes fuentes fiables, cercanas y accesibles	Estrategias de utilización de la Información en diferentes fuentes fiables, cercanas y accesibles	Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.		
CD2		Uso de Instrumentos y dispositivos apropiados para la observación y medición.	Procedimientos y métodos guiados para la experimentación	Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.		
CC4		Procedimientos y métodos guiados para la experimentación	Registro de las observaciones.	Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital.		
CD2		Registros de las observaciones.	Vocabulario científico básico para comunicar de manera oral o gráfica el resultado de las investigaciones.	Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, cibercoso, dependencia tecnológica, acceso a contenidos inadecuados, etc.), y estrategias de actuación.		
CC4		Vocabulario científico básico para comunicar de manera oral o gráfica el resultado de las investigaciones.	Estrategias básicas de trabajo en equipo			

DESARROLLO CURRICULAR	
<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	
<p>Los enfoques didácticos para la enseñanza de las ciencias han de partir de la curiosidad del alumnado por comprender el mundo que lo rodea, favoreciendo la participación activa en los diferentes procesos de indagación y exploración propios del pensamiento científico. Por tanto, el alumnado ha de poder identificar y plantear pequeños problemas; recurrir a fuentes y pruebas fiables; obtener, analizar y clasificar información; generar hipótesis; hacer predicciones; realizar comprobaciones; e interpretar, argumentar y comunicar los resultados.</p> <p>Para que esta forma de trabajo genere verdaderos aprendizajes, el profesorado debe asumir el papel de facilitador y guía, proporcionando al alumnado las condiciones, pautas, estrategias y materiales didácticos que favorezcan el desarrollo de estas destrezas. Gracias al carácter manipulativo y vivencial de las actividades, se ofrecerán al alumnado experiencias que lo ayuden a construir su propio aprendizaje. Además, es necesario contextualizar las actividades en el entorno más próximo, de forma que el alumnado sea capaz de aplicar lo aprendido en diferentes contextos y situaciones. De este modo, además, se estimula el interés por la adquisición de nuevos aprendizajes y por la búsqueda de soluciones a problemas que puedan plantearse en la vida cotidiana.</p>	

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL						
APRENDIZAJES ESENCIALES						
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
STEM3	Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, probando todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.	3	Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento y/o computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
STEM4	Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.	3.1	Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados.	3.1	Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados.	3.1
CD5	Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (realización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.	3.2	Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	3.2	Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos.	3.2
CPSAA3	Conoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	3.3	Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.	3.3	Resolver, de forma guiada, problemas sencillos de programación, modificando algoritmos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional.	3.3
CPSAA4	Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.					3.4
CPSAA5	Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.					
CE1	Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones viables que respondan a las necesidades detectadas.					
CE3	Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.					
CCEC4	Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.					

DESARROLLO CURRICULAR	
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	
<p>La elaboración de proyectos basados en actividades cooperativas supone el desarrollo coordinado, conjunto e interdisciplinar de los saberes básicos de las diferentes áreas para dar respuesta a un reto o problema del entorno físico, natural, social, cultural o tecnológico, utilizando técnicas propias del desarrollo de proyectos de diseño y del pensamiento computacional. La detección de necesidades, el diseño, la creación y prueba de prototipos, así como la evaluación de los resultados, son fases esenciales del desarrollo de proyectos de diseño para la obtención de un producto final con valor ecosocial. Por otro lado, el pensamiento computacional utiliza la descomposición de un problema en partes más sencillas, el reconocimiento de patrones, la realización de modelos, la selección de la información relevante y la creación de algoritmos para automatizar procesos de la vida cotidiana. Ambas estrategias no son excluyentes, por lo que pueden ser utilizadas de forma conjunta de acuerdo con las necesidades del proyecto.</p> <p>La realización de este tipo de proyectos fomenta, además, la creatividad y la innovación al generar situaciones de aprendizaje donde no existe una única solución correcta, sino que toda decisión, errónea o acertada, se presenta como una oportunidad para obtener información válida que ayudará a elaborar una mejor solución. Estas situaciones propician, además, un entorno adecuado para el trabajo cooperativo, donde se desarrollan destrezas como la argumentación, la comunicación efectiva de ideas complejas, la toma de decisiones compartidas y la gestión de los conflictos de forma dialogada.</p>	

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL						
APRENDIZAJES ESENCIALES						
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
STEM5	Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.	4	Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
CPSAA1	Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	4.1	Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.	4.1	Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, identificando las emociones propias y las de los demás, mostrando empatía y estableciendo relaciones afectivas saludables.	4.1
CPSAA2	Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.	4.2	Reconocer estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, la higiene, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso y el uso adecuado de las tecnologías.	4.2	Adoptar hábitos de vida saludable, valorando la importancia de una alimentación variada y equilibrada, el ejercicio físico, el descanso, la higiene y la prevención de enfermedades.	4.2
SABERES BÁSICOS						
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
CPSAA3	Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	El cuerpo humano, sus partes básicas: cabeza, tronco y extremidades. Los sentidos. Hábitos saludables, alimentación, descanso, actividad física e higiene personal relacionados con el bienestar físico. La salud y las enfermedades más comunes. Estrategias de identificación y gestión de las emociones propias y ajenas. Aceptación de las diferencias y semejanzas ante la diversidad en el aula y su entorno próximo. Trabajo de la dimensión afectivo-sexual. Diferencias y semejanzas entre las personas, empatía y respeto por las semejanzas y diferencias con los demás. La cesta de la compra en casa y los bienes de primera necesidad, hábitos de consumo responsable.	Morfología del cuerpo humano. Esqueleto, musculatura y articulaciones. Partes y órganos principales del cuerpo humano y sus funciones. Relación entre el bienestar y la práctica de determinados hábitos: alimentación variada, higiene personal, ejercicio físico regulado sin excesos y descanso diario. La organización del cuerpo humano. Reconocimiento de los sentimientos y emociones propias y de los compañeros y compañeras para establecer relaciones sociales adecuadas. Conocimientos básicos sobre la sexualidad humana como forma de relación y comunicación. Establecimiento de hábitos para desarrollar una salud emocional y mental equilibradas que fomenten la autoestima y el autoconcepto, la empatía y el respeto por los demás.	Los cambios físicos, emocionales y sociales que conllevan la pubertad y la adolescencia para aceptarlos de forma positiva tanto en uno mismo como en los demás. Educación afectivo-sexual. Pautas para una alimentación saludable y sostenible: menús saludables y equilibrados. La importancia de la cesta de la compra y del etiquetado de los productos alimenticios para conocer sus nutrientes y su aporte energético. Pautas que fomenten una salud emocional y social adecuadas: higiene del sueño, prevención y consecuencias del consumo de drogas (legales e ilegales), gestión saludable del ocio y del tiempo libre, contacto con la naturaleza, uso adecuado de dispositivos digitales, estrategias para el fomento de relaciones sociales saludables y fomento de los cuidados de las personas. Pautas para la prevención de riesgos y accidentes. Conocimiento de actuaciones básicas de primeros auxilios. Igualdad de género y conductas no sexistas. Crítica de los estereotipos y roles en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. Acciones para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. La cultura de paz y no violencia. El pensamiento crítico como herramienta para el análisis de los conflictos de intereses. El reconocimiento de las víctimas de la violencia.		
CC3	Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.					

DESARROLLO CURRICULAR	
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	
La toma de conciencia del propio cuerpo desde edades tempranas permite al alumnado conocerlo y controlarlo, así como mejorar la ejecución de los movimientos y su relación con el entorno, siendo además el cuerpo la vía de expresión de los sentimientos y emociones. Su regulación y expresión fortalecen el optimismo, la resiliencia, la empatía y la búsqueda de propósitos, y permiten gestionar constructivamente los retos y los cambios que surgen en su entorno.	
El conocimiento científico que adquiere el alumnado sobre el cuerpo humano y los riesgos para la salud a lo largo de su escolaridad debe vincularse con acciones de prevención mediante el desarrollo de hábitos, estilos y comportamientos de vida saludables. Esto, unido a la educación afectivo-sexual adaptada a su nivel madurativo, son elementos imprescindibles para el crecimiento, el desarrollo y el bienestar de una persona sana en todas sus dimensiones: física, emocional y social.	

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL							
APRENDIZAJES ESENCIALES							
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
STEM1	Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	5	Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable, especialmente el de nuestra comunidad autónoma.				
STEM2	Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.	5.1	Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.			CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
STEM4	Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.	5.2	Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.	5.1	Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.	5.1	Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.
STEM5	Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.	5.3	Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural, reconociéndolo como un bien común.	5.3	Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.	5.3	Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.
CD1	Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	5.4	Conocer y respetar el patrimonio natural y cultural de Castilla-La Mancha, identificando parte de los bienes declarados como patrimonio por la UNESCO.	5.4	Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural de Castilla-La Mancha, identificando parte de los bienes declarados como patrimonio por la UNESCO.	5.4	Conocer, valorar y respetar el patrimonio cultural y natural de Castilla-La Mancha, identificando parte de los bienes declarados como patrimonio por la UNESCO.
SABERES BÁSICOS							
CC4	Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO			
CE1	Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.	Los seres vivos y los objetos inertes. Las plantas y los animales. Diferencias básicas. El hábitat de los seres vivos en relación con sus necesidades básicas. Valoración y respeto por el hábitat natural de los seres vivos. Concepto de ecología, el cuidado y el respeto por los espacios naturales, los animales y las plantas. La cesta de la compra en casa y los bienes de primera necesidad, hábitos de consumo responsable. Identificación del patrimonio material como elemento del municipio. Propuestas de cuidado del patrimonio a pequeña escala. Biografía de personajes relevantes desde una perspectiva coeducativa.	Reconocimiento de las mujeres como sujetos individuales o colectivos de la historia y su aportación al patrimonio. Reconocimiento de otros tipos de patrimonio (inmaterial) y localización de expresiones culturales e históricas (patrimonio) más próximas a su localidad y a nivel nacional.	El futuro de la Tierra y del universo. Los fenómenos físicos relacionados con la Tierra y el universo y su repercusión en la vida diaria y en el entorno. La exploración espacial y la observación del cielo; la contaminación lumínica. El clima y el planeta. Introducción a la dinámica atmosférica y a las grandes áreas climáticas del mundo. Los principales ecosistemas y sus paisajes. El entorno natural. La diversidad geográfica de España y de Europa. Representación gráfica, visual y cartográfica a través de medios y recursos analógicos y digitales usando las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). Las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo. El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Espacios protegidos de Castilla-La Mancha y los bienes declarados por la UNESCO. El cambio climático de lo local a lo global: causas y consecuencias. Medidas de mitigación y adaptación. Incidencias en Castilla-La Mancha. Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia, interdependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural. El desarrollo sostenible. La actividad humana sobre el espacio y la explotación de los recursos. La actividad económica y la distribución de la riqueza: desigualdad social y regional en el mundo y en España. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Agenda Urbana. El desarrollo urbano sostenible. La ciudad como espacio de convivencia. Economía verde. La influencia de los mercados (de bienes, financiero y laboral) en la vida de la ciudadanía. Los agentes económicos y los derechos laborales desde una perspectiva de género. El valor social de los impuestos. Responsabilidad social y ambiental de las empresas. Publicidad, consumo responsable (necesidades y deseos) y derechos del consumidor. Estilos de vida sostenible: los límites del planeta y el agotamiento de recursos. La huella ecológica.			
CCEC1	Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.						

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>Conocer los diferentes elementos y sistemas que conforman el medio natural, social y cultural es el primer paso para comprender y valorar su riqueza y diversidad. Por eso, esta competencia persigue que el alumnado no solo conozca los diferentes elementos del medio que lo rodea de manera rigurosa y sistemática, sino que establezca relaciones entre los mismos. De esta forma, se persigue el objetivo de que el alumnado conozca, comprenda, respete, valore y proteja el medio natural, social y cultural desde la perspectiva del espacio y del tiempo. Comprender, por ejemplo, cómo los seres vivos, incluidos los seres humanos, se adaptan al entorno en el que viven y establecen relaciones con elementos bióticos o abióticos, o cómo se comporta la materia ante la presencia de diferentes fuerzas, permite al alumnado adquirir un conocimiento científico conectado que movilizará en las investigaciones o proyectos que realice. También permite visibilizar los problemas relacionados con el uso del espacio y sus transformaciones, los cambios y adaptaciones protagonizados por los humanos a través del tiempo para sus necesidades y las distintas organizaciones sociales que han ido desarrollándose.</p> <p>La toma de conciencia del continuo uso y explotación de los recursos del territorio ha de favorecer que el alumnado desarrolle acciones de uso sostenible, conservación y mejora del patrimonio natural y cultural, considerándolo como un bien común. Además, debe promover el compromiso y la propuesta de actuaciones originales y éticas que respondan a los retos naturales, sociales y culturales planteados.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL					
APRENDIZAJES ESENCIALES					
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			
CCL5		Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.			
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
STEM2		6.1 Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.		6.1 Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.	
STEM5				6.1 Promover estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta, a partir del análisis de la intervención humana en el entorno.	
SABERES BÁSICOS					
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
CPSAA4		6.1 Participar con actitud emprendedora en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.			
CC1		El cambio estacional.		El cambio climático de lo local a lo global: causas y consecuencias. Medidas de mitigación y adaptación. Incidencias en Castilla-La Mancha.	
CC3		Variables meteorológicas. Registro y representación de datos.		Huella ecológica y sostenibilidad / no sostenibilidad derivada del consumo.	
CC4		El tiempo y el clima: características y diferencias.		Reutilización, reducción y reciclaje de materiales.	
CE1		El cambio climático: factores desencadenantes e impacto sobre el entorno natural.		Corresponsabilidad en la protección medioambiental	
		La Tierra en su concepto geológico y geográfico.		El desarrollo sostenible. La actividad humana sobre el espacio y la explotación de los recursos. La actividad económica y la distribución de la riqueza: desigualdad social y regional en el mundo y en España. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
		Identificación de los estados del agua.		Agenda Urbana. El desarrollo urbano sostenible. La ciudad como espacio de convivencia.	
		El uso responsable del agua como recurso escaso y su conservación.		Economía verde. La influencia de los mercados (de bienes, financiero y laboral) en la vida de la ciudadanía. Los agentes económicos y los derechos laborales desde una perspectiva de género. El valor social de los impuestos. Responsabilidad social y ambiental de las empresas. Publicidad, consumo responsable (necesidades y deseos) y derechos del consumidor.	
		Uso de planos y mapas sencillos.		Estilos de vida sostenible: los límites del planeta y el agotamiento de recursos. La huella ecológica.	
		La Tierra en planos y mapas sencillos.			
		Las propiedades de los materiales en función del uso habitual en la vida cotidiana.			
		Formas de energía cercanas, la luz y el sonido. Uso responsable en la vida cotidiana.			
		Uso de objetos del entorno con eficacia y seguridad.			
		Construcciones de estructuras a partir de simulaciones y juegos de construcciones con materiales diversos.			
		Presencia de la ciencia y de la tecnología en la sociedad, en la escuela, en el hogar, en la cultura y el ocio.			

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
Conocer cómo ha evolucionado la interacción del ser humano con el mundo que lo rodea en el uso y aprovechamiento de los bienes comunes mediante procesos tecnológicos cada vez más avanzados resulta esencial para que el alumnado reflexione y sea consciente de los límites de la biosfera, de los problemas asociados con el consumo acelerado de bienes y el establecimiento de un modelo energético basado en los combustibles fósiles. De esta manera, el alumnado podrá afrontar los retos y desafíos de la sociedad contemporánea de forma sostenible.
Comprender las relaciones de interdependencia y ecodependencia, así como la importancia que tienen para nosotros, como seres sociales dependientes, los cuidados que nos aporta la comunidad, es el punto de partida para poder identificar y profundizar en las diferentes problemáticas que plantea el modelo de sociedad actual y su impacto a nivel local y global. Es preciso, por tanto, dotar al alumnado de herramientas que faciliten su empoderamiento como agente de cambio ecosocial desde una perspectiva emprendedora y cooperativa. Esto supone que diseñe, participe y se involucre en actividades que permitan avanzar hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible de manera consciente y contextualizada. Así, será partícipe de la construcción de modelos de relación y convivencia basados en la empatía, la cooperación y el respeto a las personas y al planeta.

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL						
APRENDIZAJES ESENCIALES						
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
CCL3		Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
7.1		7.1		7.1		
7.1		7.1		7.1		
7.2		7.2		7.2		
SABERES BÁSICOS						
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
CPSAA4		CPSAA4		CPSAA4		
CC1		CC1		CC1		
CC3		CC3		CC3		
CE2		CE2		CE2		
CCEC1		CCEC1		CCEC1		

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>Conocer los rasgos de las distintas sociedades a lo largo del tiempo y el papel que mujeres y hombres han desempeñado en las mismas como protagonistas individuales y colectivos de la historia ha de servir al alumnado para relacionar las diferentes épocas e identificar las acciones y hechos más destacados en cada una de ellas. Los elementos y manifestaciones culturales de cada sociedad son la expresión de complejas relaciones económicas, sociales y políticas, así como de los valores, creencias e ideas que las sustentan, pero también de sus múltiples identidades, del talento de sus integrantes y de las relaciones con otras culturas. Comprender esa red dinámica de interacciones es el trasfondo de toda interpretación y valoración crítica del pasado.</p> <p>El conocimiento y la contextualización de acontecimientos relevantes desde un punto de vista histórico resultan fundamentales para que el alumnado comprenda la forma en la que el pasado contribuye en la configuración del presente. La investigación de tales acontecimientos, estableciendo relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre ellos e identificando los aspectos dinámicos y los más estables, permite al individuo una mayor y mejor comprensión de sí mismo y de sus relaciones con los demás y con el entorno y lo dispone en la mejor situación para adoptar una actitud objetiva y analítica con respecto a la actualidad y para asumir un compromiso responsable y consciente de los retos del futuro.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL							
APRENDIZAJES ESENCIALES							
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
CP3		8 Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.					
CPSAA3		CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
CC1		PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
CC2		8.1 Recoger información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno, mostrando respeto, valorando su diversidad y riqueza, y apreciándolas como fuente de aprendizaje.		8.1 Analizar la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.		8.1 Analizar los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la diversidad etnicultural o afectivo-sexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género.	
CC3		8.2 Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.		8.2 Valorar positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos a lo largo de la historia.		8.2 Promover la práctica de actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad, teniendo como referencia a las mujeres de nuestra región.	
SABERES BÁSICOS							
CC1		PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
CC2		Noción de desigualdad.		Reconocimiento de los sentimientos y emociones propias y de los compañeros y compañeras para establecer relaciones sociales adecuadas.		Migraciones y diversidad cultural. Las principales variables demográficas y su representación gráfica. Los comportamientos de la población y su evolución. Los movimientos migratorios y la apreciación de la diversidad cultural. Contraste entre zonas urbanas y despoblación rural. Análisis de la situación en Castilla-La Mancha.	
CC3		Nociones de causa, consecuencia y empatía.		Conocimientos básicos sobre la sexualidad humana como forma de relación y comunicación.		Ciudadanía activa. Fundamentos y principios para la organización política y gestión del territorio en España. Participación social y ciudadana.	
CCEC1		La familia y la relación entre sus miembros: adquisición de responsabilidades domésticas.		Noción de desigualdad.		Igualdad de género y conductas no sexistas. Crítica de los estereotipos y roles en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. Acciones para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	
CC1		Profesiones y avances científicos STEM desde una perspectiva de género		Noción de diversidad cultural.		El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos.	
CC2		Estrategias de identificación y gestión de las emociones propias y ajena.		Noción de derechos y libertades.		Situación actual y retos de futuro en la igualdad de género. Mujeres castellano-manchegas que han hecho historia.	
CC3		Aceptación de las diferencias y semejanzas ante la diversidad en el aula y su entorno próximo.		Noción de obligaciones.		Las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género.	
CCEC1		Trabajo de la dimensión afectivo-sexual.					
CC1		Diferencias y semejanzas entre las personas, empatía y respeto por las semejanzas y diferencias con los demás.					

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>La diversidad es un rasgo característico de las sociedades contemporáneas y plantea retos para la vida en democracia. El análisis comparativo entre diferentes sociedades y territorios en el mundo muestra la coexistencia de distintas formas de organización social y política derivados de diversos factores. La realidad pluricultural del entorno favorece la toma de conciencia de la diversidad y la riqueza patrimonial existentes, promoviendo una actitud de respeto y diálogo con personas y culturas diferentes. La interconexión mundial, los procesos de integración, como el de la Unión Europea y los movimientos migratorios, conectan con esta realidad múltiple y diversa, que es necesario afrontar desde los principios de igualdad, de respeto a los derechos humanos y de la infancia y desde los valores del europeísmo, para prevenir prejuicios y actitudes discriminatorias y favorecer la inclusión y la cohesión social.</p> <p>En el seno de la sociedad nos encontramos, además, con otros tipos de diversidad asociados a la etnicidad, el género, la edad, las creencias, la identidad, la orientación sexual o la situación funcional de las personas, que precisan de actitudes basadas en el respeto y la inclusión. Especial importancia cobran los comportamientos relativos a la igualdad entre mujeres y hombres, que debe implicar acciones comprometidas para evitar toda actitud discriminatoria. Todos estos comportamientos y valores deben desarrollarse en el entorno familiar y social del alumnado, a través del ejercicio de una ciudadanía activa y responsable.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL						
APRENDIZAJES ESENCIALES						
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
CCL5		Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
CPSAA1		9.1	Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	9.1	Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	9.1
CC1		9.2	Identificar instituciones cercanas, señalando y valorando las funciones que realizan en pro de una buena convivencia.	9.2	Conocer los principales órganos de gobierno y funciones de diversas administraciones y servicios públicos, valorando la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.	9.2
CC2		9.3	Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos, especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.	9.3	Interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, identificando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.	
SABERES BÁSICOS						
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
CC3		Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación y movilidad sostenible. Identificación y uso de los equipamientos básicos del entorno social: educativos, sanitarios y culturales. Profesiones y avances científicos STEM desde una perspectiva de género.		Noción de desigualdad social y conflicto social. Economía doméstica: noción de dinero, gastos e ingresos, ahorro, cuenta bancaria, moneda y tarjeta de crédito. La familia y la relación entre sus miembros: adquisición de responsabilidades en el entorno familiar. Reconocimiento de la organización social, política y territorial: las Comunidades Autónomas y España.		
CCEC1				La memoria democrática. Análisis multicausal del proceso de construcción de la democracia en España. La Constitución de 1978. Fórmulas para la participación de la ciudadanía en la vida pública. El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro en la igualdad de género. Mujeres castellano-manchegas que han hecho historia. La cultura de paz y no violencia. El pensamiento crítico como herramienta para el análisis de los conflictos de intereses. El reconocimiento de las víctimas de la violencia. La organización política. Principales entidades políticas y administrativas del entorno local, autonómico y nacional en España. Sistemas de representación y de participación política. Castilla-La Mancha, España y Europa. Las principales instituciones de nuestra región, país y de la Unión Europea, de sus valores y de sus funciones. Los ámbitos de acción de las instituciones europeas y su repercusión en el entorno. Igualdad de género y conductas no sexistas. Crítica de los estereotipos y roles en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. -Acciones para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.		

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>Comprender la organización y el funcionamiento de una sociedad en su territorio y valorar el papel de las administraciones en la garantía de los servicios públicos es fundamental para la educación ciudadana. La sociedad democrática demanda una ciudadanía comprometida y crítica que participe de manera activa en el ámbito escolar y en otras actividades que tengan influencia en el bienestar de la comunidad. En este marco de convivencia, el alumnado debe tomar conciencia de la importancia de las normas de conducta social, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la distribución de derechos y responsabilidades entre personas de manera igualitaria y dialogada, desarrollando destrezas comunicativas y de escucha activa, de pensamiento crítico y de resolución pacífica de conflictos, y valorando la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la seguridad integral, la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz, y el reconocimiento de las víctimas de violencia.</p> <p>Los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, junto con los del Estado y las instituciones democráticas, implican el ejercicio de una ciudadanía activa que contribuya a mantener y cumplir sus obligaciones cívicas y que favorezca la justicia social, la dignidad humana, la libertad, la igualdad, el Estado de Derecho, la cultura de paz y el respeto a los derechos humanos y a las minorías etnoculturales. La adopción consciente de valores como la equidad, el respeto, la justicia, la solidaridad y la igualdad entre mujeres y hombres prepara al alumnado para afrontar los retos y desafíos del siglo XXI.</p>

### 11.3.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

#### EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO:

Rutinas de pensamiento.

Cuestionario para el área de Conocimiento del Medio natural, Social y Cultural.

#### EVALUACIÓN CONTINUA Y EVALUACIÓN DE LA UNIDAD:

Sugerencias para la elaboración del porfolio.

Rúbrica del porfolio.

Lista de cotejo del trabajo en grupo y cooperativo.

Rúbricas para la valoración del trabajo por rincones.

Pruebas de evaluación A y B, para la unidad.

Autoevaluación de tipo test.

#### EVALUACIÓN TRIMESTRAL:

Pruebas de evaluación A y B.

Diana de autoevaluación.

Escala de valoración del reto trimestral.

Escala de valoración del cuaderno de clase.

Diana de valoración de las actitudes.

Escala de coevaluación.

La evaluación es un proceso que requiere de: 1) la recogida de datos utilizando una amplia diversidad de instrumento; 2) el análisis de los datos obtenidos, que es lo que nos permite conocer los motivos por los que se observan determinadas dificultades tanto en el aprendizaje como en la efectividad de las prácticas realizadas en el aula; 3) la toma de decisiones, tanto de tipo pedagógico y que permiten regular el proceso de enseñanza y aprendizaje, como de tipo social, es decir, la calificación (Sanmartí, 2020). La evaluación tiene como objetivo el aprendizaje y no calificación, siendo numerosas las herramientas que podemos emplear para conocer la evolución en los aprendizajes de nuestro alumnado. De entre ellas se destacan: la observación; las producciones realizadas por el alumnado o las pruebas escritas. La observación nos permite obtener información sobre la conducta o el comportamiento que el alumnado manifiesta espontáneamente. Para aprovechar mejor la información que pueden aportarnos estas observaciones se pueden utilizar: 1) escalas de valoración, mediante un listado de rasgos en los que se gradúa el nivel de consecución del aspecto observado a través de una serie de valoraciones progresivas; 2) las listas de control, contienen una serie de rasgos a observar, ante los que se pueden señalar su presencia o ausencia durante el desarrollo de la actividad o tarea; 3) el registro anecdótico compuesto por fichas para recoger comportamientos no previsibles de antemano y que nos van a aportar una información significativa para evaluar carencias o actitudes positivas. Las producciones del alumnado, como puede ser el cuaderno de clase recogen la información útil para realizar la evaluación continua, ya que refleja el trabajo diario que se realiza, los trabajos de investigación realizados en el aula; tareas cooperativas; experimentos, entre otros. Las pruebas objetivas son el tercer instrumento de evaluación a desarrollar formadas por pruebas orales o escritas válidos para la evaluación formativa, que se pueden utilizar como fuente de información complementaria y no única. Además, nos servirán como medios para analizar y valorar otros aspectos del trabajo del alumnado. El proceso evaluador es único. Es importante hacer llegar al alumnado la evaluación, pero no entendida como una calificación, sino como una herramienta que puede ayudarle a regular sus aprendizajes, fomentando de forma progresiva un aprendizaje más autónomo (Sanmartí, 2007, 2020). Así, la autoevaluación y la evaluación entre iguales es otra estrategia que se puede introducir de forma orientada en esta etapa. En caso de que Conocimiento Ciencias de la Naturaleza forme parte de las enseñanzas en lengua extranjera en el marco del bilingüismo, no se debería eximir al alumnado de conocer los términos clave en castellano ni de poder realizar explicaciones y razonamientos en esta lengua. Muchas de las cuestiones que se abordan en esta materia, tal y como se comenta en el apartado de orientaciones metodológica, precisan de un desarrollo de razonamientos que es difícil realizar en una lengua que no sea la materna. Por ello, se recomienda que el uso de la lengua extranjera se integre principalmente en aspectos relacionados con la gestión del aula.

#### 11.3.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La evaluación será “criterial”, es decir, tomará como referencia fundamental los criterios de evaluación correspondientes a cada materia.

La evaluación debe hacerse mediante la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas.

Por tanto, se trata de una evaluación continua que tiene como referentes los criterios y las competencias específicas.

La evaluación debe hacerse con “diferentes instrumentos de evaluación ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado”. Es decir, los instrumentos de evaluación deben ser variados, deben ceñirse a medir los criterios y también deben personalizarse a nuestro alumnado.

Para la evaluación, se establecerán “indicadores de logro de los criterios de evaluación con grados de desempeño” (insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente). Los indicadores reflejarán los procesos cognitivos y contextos de aplicación. Por tanto, una de las tareas de los departamentos debe ser la concreción y contextualización de todos y cada uno de los criterios de su currículo, como si se tratase de una rúbrica.

También se establece que todos los criterios contribuyen en la misma medida al grado de desarrollo de la competencia específica y tendrán el mismo valor. Por tanto, ya no será posible ponderarlos: todos tendrán un mismo valor para su competencia específica correspondiente.

Según todo lo anterior, se establecerán criterios para cada una de las unidades didácticas en función de los criterios de evaluación seleccionados. Dando prioridad a las rúbricas como forma de calificación más objetiva.

### 11.3.5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS.

En esta área se deja apertura al trabajo de saberes y debería buscarse la relación entre los mismos, trabajando sobre “grandes ideas” relevantes para la formación de los niños y las niñas. En las sugerencias metodológicas asociadas a los saberes se aportan pistas sobre diferentes modos de establecer vinculaciones entre saberes y cuestiones que permiten abordar su enseñanza desde un punto de vista competencial e interdisciplinar.

El bloque A, Cultura Científica, debería trabajarse desde la puesta en marcha de prácticas científicas, que permitan el desarrollo de destrezas científicas en acompañamiento con la construcción de modelos científicos escolares relacionados con los saberes curriculares. Se trata de superar la barrera de entender únicamente la Ciencia como un conjunto de saberes estancos en los que hay una cantidad inabarcable de términos y leyes y teorías y pasar a concebir la ciencia como un amplio abanico de prácticas que lleva a cabo la comunidad científica (como la indagación, la modelización o la argumentación) y que forman parte del proceso de construcción de esos saberes. Aunque es difícil separar la práctica científica de indagación de la de argumentación o modelización, entre las destrezas científicas propias de la primera (vista como práctica científica) se incluyen: el planteamiento de preguntas o la definición de problemas, el diseño y puesta en marcha de investigaciones, el análisis e interpretación de datos o la comunicación de información.

La modelización, de la mano de la indagación, consiste en la construcción, por parte del alumnado, de modelos personales científico escolares. Entendemos modelo como una representación simplificada de la realidad y centrada en determinadas características, que permite explicar o predecir fenómenos del entorno.

La expresión, uso y evaluación de los modelos científicos mentales del alumnado deberían estar en constante revisión, haciendo que éstos evolucionen progresivamente hacia modelos más coherentes con las ideas de la ciencia dentro del contexto escolar. De este modo, se hace muy importante la evaluación y la comunicación. La evaluación del conocimiento a partir de datos y pruebas, relacionada con la práctica científica de argumentación, permite poner en juego el metaconocimiento: “cómo sabemos lo que sabemos y por qué creemos lo que creemos”. Para ello es necesario identificar los datos que son relevantes (obtenidos, por ejemplo, en el desarrollo de investigaciones escolares) y conectarlos con justificaciones fundamentadas en saberes, que permitan dar respuesta a una pregunta o sacar conclusiones. Trabajar a partir de las prácticas científicas permite contemplar la enseñanza de esta materia desde un punto de vista competencial.

A lo largo de la orden curricular, para diferenciarla de la práctica científica de indagación, se ha tratado de utilizar términos como “indagación escolar” o “investigación escolar” para referirse al enfoque de enseñanza. Este enfoque metodológico consiste en la generación de contextos en los que, a partir de una pregunta investigable o la presentación de un fenómeno que “enganche” a los estudiantes, se lleven a cabo acciones que inviten al alumnado a plantear hipótesis, diseñar estrategias para recoger datos, evaluar sus explicaciones, argumentar y realizar predicciones de modo que éste vaya construyendo modelos científicos escolares cada vez más complejos. No obstante, existen otros enfoques metodológicos compatibles con el aprendizaje competencial de Ciencias de la Naturaleza basado en las prácticas científicas (aprendizaje por proyectos, aprendizaje experiencial, aprendizaje basado en problemas, ...).

En cuanto al papel del profesorado en el desarrollo de este enfoque debería “recorrer el camino completo de la indagación que se proponga al alumnado: plantear una pregunta que enganche, buscar posibles hipótesis fundamentadas en ideas alternativas, plantear posibles diseños de investigación, elegir uno de ellos, extraer los

datos, analizar cómo convertirlos en pruebas y extraer conclusiones para ver qué conocimiento científico es necesario para resolverlo” . Así el grado de apertura irá en aumento pasando de enfoques más estructurados (donde es el profesorado el que plantea la pregunta y aporta las estrategias para su respuesta) a otros guiados (donde el profesorado plantea la pregunta, pero es el alumnado el que propone, bajo orientación, estrategias para dar respuesta a la misma), hasta llegar a enfoques más abiertos (en los que es el alumnado quién plantea cuestiones investigables y estrategias para dar respuesta a las mismas).

A lo largo de las especificaciones presentadas en los saberes básicos se aportan pistas y preguntas con las que comenzar el desarrollo de actividades centradas en estas prácticas científicas que tratan de enfocarse desde la interdisciplinariedad, enlazando saberes de los diferentes bloques presentes en el área y otras dentro de la etapa. Para generar contextos de aprendizaje son numerosas las estrategias que se pueden utilizar como: visitar entornos próximos, partir de experiencias prácticas con el uso de instrumentos, invitar a la observación de determinados fenómenos presentes en el entorno del alumnado, el uso de noticias o la lectura de textos, entre otros. El lenguaje es el medio vehicular en los procesos de construcción de conocimiento: la familiarización con el lenguaje icónico y gráfico, el uso de representaciones, el registro de datos, la comunicación de resultados de forma oral y escrita, entre otros, son elementos importantes y tienen un papel fundamental en la construcción, exteriorización y evaluación de los modelos científicos del alumnado. Por otra parte, se recomienda trabajar con materiales con los que el alumnado pueda interactuar (llevar minerales al aula, usar lupa de mano, termómetros, crear un pequeño terrario en el aula) para acercar los fenómenos y elementos del medio al aula. Se trata de trabajar con materiales cotidianos y accesibles (por ejemplo, cuesta poco coger un poco de agua de una charca para observar a la lupa los invertebrados que viven en ella realización de generalizaciones entre otras muchas destrezas.

El bloque B, debe considerarse un bloque transversal, trabajado en el contexto del desarrollo de situaciones de aprendizaje que impliquen otros saberes. El bloque B1, digitalización del entorno personal de aprendizaje trata de que el alumnado utilice tecnologías para realizar actividades y proyectos relacionados con los otros bloques, no de que se hagan exámenes escritos sobre usos de tecnología y digitalización. Se debe buscar una formación eminentemente práctica que combine enfoques centrados en el desarrollo de prácticas científicas, el desarrollo de proyectos de diseño, el trabajo de campo integrando con las Ciencias Sociales, trabajo colaborativo y aprendizaje basado en proyectos (ABP) y en problemas (ABPr). Como recursos para su desarrollo se pueden emplear, simuladores digitales sencillos y Sistemas de Información Geográfica (SIGs) como herramienta para empoderar al alumnado hacia el cambio. Los proyectos de diseño, incluidos en el bloque B2, pueden estructurarse en vinculación con otros saberes dentro del área o de otras. No hay que pensar que se trata de realizar diseños muy complejos con el uso de medios digitales, se trata de crear situaciones en las que el alumnado diseñe soluciones a problemas cotidianos. En las orientaciones a los saberes se muestran ejemplos sobre el modo trabajar a partir de problemas de diseño. Crear un terrario en clase en el que los caracoles no se escapen o diseñar un recorrido para una carrera con bicicletas y patinetes, son ejemplos de proyectos de diseño que implican saberes relacionados con otros bloques y materias. Además, los proyectos de diseño pueden vincularse con el uso de programaciones sencillas utilizando material analógico o digital. El pensamiento computacional incluye el uso de algoritmos y eso se puede plantear en el contexto de actividades centradas en problemas sencillos en el que el alumnado trabaje cooperativamente. Esto es, actividades en las que los estudiantes son los ejecutores y que pueden ser desde el diseño y ejecución de una coreografía, hasta la programación a través de tarjetas o cubos con iconos que representan órdenes para poder trabajar con material manipulativo en edades tempranas, que puede complementarse, aunque no es imprescindible, con el uso de pequeños robots educativos.

### 11.3.6. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Material del alumnado	Material de aula	Material del profesorado
Libro del alumnado, digital en tercer ciclo de Primaria  Diario de aprendizaje  LibroMedia.	Láminas de aula.	<p><b>PDA.</b> Programación didáctica de aula, ajustada a los requerimientos de la LOMLOE.</p> <p><b>Libro anotado, Ciencias</b>, que contiene programación abreviada, ruta didáctica y reproducción del libro del alumnado con soluciones y anotaciones sobre las actividades.</p> <p><b>Evaluación 360º.</b> Introducción sobre el sistema de evaluación del proyecto, más todos los elementos y pruebas con soluciones y criterios de corrección. Contiene elementos para:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Evaluación de diagnóstico.</li> <li>Evaluación continua.</li> <li>Evaluación final de unidad.</li> <li>Evaluación trimestral.</li> </ol> <p><b>Personalización del aprendizaje.</b> En este volumen se incluye una introducción teórica y propuestas de trabajo sobre el libro del alumnado, además de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Propuestas para la programación multinivel.</li> <li>▪ Sugerencias para la personalización del libro del alumnado.</li> <li>▪ Fichas de refuerzo del aprendizaje.</li> <li>▪ Tareas de enriquecimiento.</li> <li>▪ Liveworksheets</li> <li>▪ Quizziz</li> <li>▪ Kahoot</li> </ul> <p><b>Chispas para transformar tu aula.</b> Ideas de elementos útiles y sencillos que pueda “construir” el profesorado.</p>

## 11.3.7. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

### 1ºCICLO:

Granja escuela

Aula de la naturaleza

### 2º CICLO

Centro de recuperación de aves

Centro de interpretación del agua (depósito del agua)

### 3º CICLO

Museos

## 11.4. INGLÉS.

### 11.4.1. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

La lengua es el instrumento por excelencia del aprendizaje y la comunicación. Tanto las lenguas primeras como las lenguas extranjeras forman parte en la actualidad, y cada vez lo harán más en el futuro, del bagaje vital de las personas en un mundo en continua expansión en el que, a la vez, las relaciones entre individuos, países, organismos y corporaciones se hacen más frecuentes y más estrechas.

Por todo esto, se hace necesario el uso efectivo de lenguas extranjeras, ofreciendo necesariamente una visión abierta y positiva en la mejora de las relaciones con los demás.

Con todos estos antecedentes resulta imprescindible, por lo tanto, una enseñanza del idioma centrada en la comunicación y que el aula de inglés sea un espacio donde predominen actividades relacionadas o que simulen experiencias que el alumnado pueda afrontar en la vida real.

En la realidad del alumno es difícil encontrar oportunidades de mantener contacto con la lengua extranjera; por lo tanto, la mayoría de las veces va a ser el aula de lengua inglesa el único entorno donde pueda percibir y hacer uso de la lengua inglesa y de su cultura. De ahí que sea necesario el ofrecer cuantas más oportunidades de exposición a la lengua y cultura inglesas que se pueda, ya que redundará en el desarrollo de la competencia comunicativa en ese idioma.

El área de Lengua Extranjera: Inglés trabaja las cuatro destrezas comunicativas básicas: comprensión oral, comprensión escrita, producción oral y producción escrita a lo largo de la etapa. Tras ella los alumnos alcanzarán un nivel aproximado al A1 de acuerdo al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, puesto que serán capaces de comprender palabras, frases sencillas y las ideas básicas de un mensaje simple y corto; entenderán y seguirán instrucciones interactuando en el idioma, dando información personal y transmitiendo ideas sobre ellos mismos o de su entorno cercano a través de enunciados orales o escritos.

Cabe señalar que dichos bloques se han agrupado en dos: el primero en compresión oral y escrita y el segundo en producción oral y escrita, para una mejor comprensión del currículo. Especial atención requiere la distinción que se hace en los criterios de evaluación entre aquellos específicos del lenguaje oral y los específicos del lenguaje escrito.

Las nuevas tecnologías serán un recurso que permitirá dentro del área de Lengua Extranjera: Inglés que el alumnado desarrolle destrezas relacionadas con el acceso a la información y el procesamiento y uso de la comunicación. De esta forma el alumnado se habituará en el uso de las tecnologías digitales para ver y/o escuchar mensajes en inglés, responder sobre lo visto y/o escuchado con un objetivo (realizar una tarea, elaborar un texto, representar una escena...). Conforme avance a la hora de acceder a las fuentes, también mejorará el dominio de las mismas de una forma responsable y con una actitud crítica que le llevará a la participación y el trabajo colaborativo.

Todo este trabajo redundará positivamente en desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre, contribuyendo al desarrollo del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Estas habilidades resultan muy importantes para favorecer el nacimiento de emprendedores sociales, tales como capacidad de análisis; capacidades de planificación, organización, gestión y toma de decisiones; resolución de problemas; comunicación, presentación, representación y negociación efectivas; habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad, entre otras.

Los contenidos necesarios para alcanzar los saberes básicos en la lengua extranjera inglés son considerados como contenidos competenciales: es todo aquello que el alumnado debe saber y saber utilizar y saber incorporar a su perfil. Estos, junto al resto de elementos del currículo, ayudarán al alumno a desarrollar

la capacidad de aprender a aprender una vez que conocen los objetivos o resultados pretendidos, qué tienen que hacer como hablantes de la lengua inglesa para alcanzar esos objetivos e indicando las estrategias que pueden aplicar para conseguirlo.

Así mismo, la exposición a un nuevo idioma y su cultura favorecerá el desarrollo de las competencias sociales y cívicas, ya que el alumno se encuentra en una etapa de desarrollo cognitivo en la cual aún no ha creado actitudes hacia otras culturas o lenguas. Esta actitud ayuda a crear una visión abierta y positiva hacia todas las lenguas y culturas, hacia otras personas con usos, valores y creencias diferentes a los propios, aspectos primordiales que forman parte de las habilidades que comprende la competencia en conciencia y expresiones culturales.

De la misma manera, para evaluar el grado de adquisición de cada uno de los saberes básicos de una determinada actividad de lengua, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación recogidos y descritos para la actividad correspondiente.

## 11.4.2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA				
APRENDIZAJES ESENCIALES				
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CCL2		<p>1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO
CCL3		<p>1.1. Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.</p>	<p>1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p>	<p>1.1. Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p>
CP1		<p>1.2. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el contexto.</p>	<p>1.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.</p>
SABERES BÁSICOS				
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO
CP2		<p>1.1. Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.</p> <p>1.2. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el contexto.</p>	<p>1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p> <p>1.2. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>1.1. Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p> <p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.</p>
STEM1		<p>1.1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.</p>		
CD1		<p>1.1. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.</p>		
CPSAA5		<p>1.1. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>		
CCEC2				

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>La comprensión supone recibir y procesar información, lo que conlleva el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual. En la etapa de la Educación Primaria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos breves y sencillos, orales, escritos y multimodales, sobre temas cotidianos, de relevancia personal para el alumnado, y expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender el sentido general e información específica y predecible para satisfacer necesidades comunicativas relacionadas con prioridades inmediatas del alumnado. También la deducción del significado de palabras en contextos cercanos y conocidos, a partir de ilustraciones, imágenes estáticas o en movimiento (videos) o sonidos (grabaciones) está incluida en la comprensión que debe desarrollar el alumnado de Educación Primaria. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado, con el fin de facilitar la comprensión de la información expresada en los textos y de entender enunciados cortos y sencillos, con ayuda, si fuera necesario, de distintos tipos de apoyo. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran el lenguaje no verbal, las imágenes, la repetición o la relectura, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de formas de representación básicas (escritura, imagen, gráficos, tablas, sonidos, gestos, etc.), así como la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos) que le permita comprobar la hipótesis inicial acerca del sentido global del texto, así como plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de información, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información. Los procesos de comprensión requieren contextos dialógicos, que favorezcan la construcción de un saber conjunto y que estimulen la identificación de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes etnoculturales.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA						
APRENDIZAJES ESENCIALES						
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
CCL1	Expresa, hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.	2	Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.			
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CP1	Uso, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.	2.1	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO	
			Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	2.1	Expresar oralmente frases cortas, sencillas y textos breves con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado delante del aula (grupoaula), utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	2.1
CP2	A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.	2.2	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO	
			Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	2.2	Escribir palabras, expresiones y frases conocidas y redactar textos muy breves y sencillos, a partir de modelos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	2.2
STEM1	Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	2.3	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO	
			Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento, incluyendo la posibilidad de señalar o hacer gestos.	2.3	Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	2.3
SABERES BÁSICOS						
CD2	Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, video, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.	2.1. Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.2. Producir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. 2.3. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO	
			2.1. Expressar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.2. Producir textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. 2.3. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	2.1	2.1. Expressar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera. 2.2. Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.	2.1
CPSAA5	Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.	2.1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas. CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO	
			2.1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas. CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	2.1	2.1. Reconocer necesidades y retos que afrontar y elaborar ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas. CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	2.1
CE1	CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	2.1. Reconocer necesidades y retos que afrontar y elaborar ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas. CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO	
			2.1. Reconocer necesidades y retos que afrontar y elaborar ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas. CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	2.1	2.1. Reconocer necesidades y retos que afrontar y elaborar ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas. CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	2.1

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos breves y sencillos, planificados, sobre temas cotidianos y de relevancia personal para el alumnado, y expresados con creatividad y claridad. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota sencilla, una presentación formal de extensión breve o una narración sencilla de textos delante de un auditorio (grupo-clase), que expresen hechos y sentimientos cotidianos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda guiada de información en internet como fuente de documentación. También se contempla la expresión de opiniones e impresiones sobre temas de interés para el alumnado. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, diccionarios, imagen, sonido, gestos, etc.) y la selección guiada y la aplicación del más adecuado en función de la tarea.</p> <p>Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social y educativo, y existe un valor social y cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes no se adquiere de forma natural, sino que es producto del proceso de aprendizaje. En esta etapa tiene lugar el primer acercamiento a las producciones formales, lo que supone un aprendizaje guiado de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones más comunes asociadas al género empleado; de herramientas sencillas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, en la Educación Primaria comprenden, entre otras, la planificación y la compensación a través del lenguaje verbal y no verbal (gestos, señalar...)</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA							
PERFIL DE SALIDA		APRENDIZAJES ESENCIALES					
		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
CCL5	Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	3	Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.				
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
CP1	Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.	3.1	Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.	3.1	Participar de forma guiada en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cercanos y significativos al entorno del alumno, de relevancia personal, y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal o no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	3.1	Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal y no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.
CP2	A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.	3.2	Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.	3.2	Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias y expresiones elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas para la interacción comunicativa.	3.2	Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas y cercanas a su entorno, diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes orales y escritos, e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no entiende.
SABERES BÁSICOS							
		PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
STEM1	Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	3.1. Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.	3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.	3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de las y los interlocutores.	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes orales y escritos, e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no entiende.
CPSAA3	Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.						
CC3	Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.						
CE3	Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para						

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen de la comunicación y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos géneros dialógicos más frecuentes, tanto orales como escritos y multimodales, en contextos analógicos y virtuales. El alumnado comprende y participa expresando opiniones, mostrando agrado o desagrado respeto a deportes, comidas, ...también pide objetos a alguien y se los da cuando se los pide. En esta etapa de la educación se espera que los intercambios de información sean breves y sencillos y aborden temas cotidianos, predecibles y de relevancia personal para el alumnado. Comprende y plantea preguntas y se desenvuelve bien con los números, cantidades, precios y horas.</p> <p>Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones básicas, así como estrategias elementales para indicar que no se ha entendido el mensaje y para solicitar repetición y/o ayuda. También permite responder a entrevistas, completar formularios, cooperar con los demás, ... Además, la adquisición de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA						
APRENDIZAJES ESENCIALES						
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
CCL5		4 Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
CP1		4.1.	Interpretar, explicar o transmitir textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	4.1	Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	
CP2			4.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que se basen en los conocimientos previos y que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.		4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas (parafraseo, equivalencia y síntesis) que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	
SABERES BÁSICOS						
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
CP3		4.1. Interpretar y explicar información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por las y los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	4.1	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	
STEM1			4.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.		4.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	
CPSAA1						
CPSAA3						
CCEC1						

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>La mediación, nueva estrategia incluida por primera vez en los currículos escolares, es la actividad del lenguaje consistente en explicar, interpretar o transmitir y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica o expositiva, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Primaria, la mediación está orientada al procesamiento y la transmisión de información básica y sencilla entre usuarios a partir de los conocimientos previos y de un uso limitado de recursos o de textos sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal, conocidos previamente por el alumnado, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para interpretar y compartir contenidos.</p> <p>La mediación favorece el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija adecuadamente destrezas y estrategias de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores, incluidos los desacuerdos. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía y respeto como elementos clave para una adecuada mediación en este nivel.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA							
APRENDIZAJES ESENCIALES							
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
CP2		Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.					
STEM1		CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
CD2	Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	5.1	Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.	5.1	Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	5.1	Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa.
		5.2	Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2	Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2	Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
		5.3	Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.	5.3	Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.	5.3	Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.
SABERES BÁSICOS							
		PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
CPSAA1	Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	5.1.	Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.	5.1.	Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	5.1.	Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento.
		5.2.	Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2.	Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2.	Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
		5.3.	Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales de aprendizaje de la lengua extranjera.	5.3.	Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.	5.3.	Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.
CPSAA4	Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.	5.1.	Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.	5.1.	Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	5.1.	Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento.
		5.2.	Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2.	Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2.	Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
		5.3.	Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales de aprendizaje de la lengua extranjera.	5.3.	Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.	5.3.	Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.
CPSAA5	Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.	5.1.	Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.	5.1.	Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	5.1.	Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento.
		5.2.	Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2.	Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2.	Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
		5.3.	Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales de aprendizaje de la lengua extranjera.	5.3.	Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.	5.3.	Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.
CE3	Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	5.1.	Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.	5.1.	Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	5.1.	Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento.
		5.2.	Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2.	Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2.	Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
		5.3.	Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales de aprendizaje de la lengua extranjera.	5.3.	Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.	5.3.	Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Primaria el alumnado se inicia en esa reflexión sobre las lenguas y empieza a establecer las relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones, pero, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias de que dispone. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas básicas para hacer frente a la incertidumbre, el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.</p> <p>Además, el conocimiento de distintas lenguas permite reconocer y apreciar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto cotidiano y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas, tanto analógicas como digitales, para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio pueden facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA								
APRENDIZAJES ESENCIALES								
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS						
CCL5	<p>Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder y la falta de la utilización más eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p> <p>CD3</p> <p>Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.</p>	6	Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.					
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
CPSAA1	<p>Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolas para alcanzar sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3</p> <p>Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de los objetivos compartidos.</p>	6.1	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
			<p>Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.</p>		6.1		Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.	
			<p>6.2</p> <p>Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.</p>		6.2		Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	
CC2	<p>Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la igualdad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>CC3</p> <p>Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.</p>	6.3	SABERES BÁSICOS		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
			<p>PRIMER CICLO</p> <p>6.1. Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.</p> <p>6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.</p>		<p>6.1. Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p>6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.</p> <p>6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>		<p>6.1. Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p>6.2. Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	
CCEC1	Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.	6.3						

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística del entorno, reconociéndola y valorándola como fuente de riqueza social. En la Educación Primaria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica porque, a diferencia de otros aspectos, es probable que no se encuentre en la experiencia previa del alumnado y que su percepción esté distorsionada por los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. El reconocimiento, el aprecio y la valoración de la diversidad deben permitir al alumnado aprender a gestionar situaciones interculturales cotidianas.</p> <p>La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, sienta las bases para el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en la etapa de la Educación Primaria durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés y respeto por lo diferente; relativizar la propia perspectiva; además de distanciarse y rechazar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la convivencia pacífica, el respeto por los demás, la sostenibilidad y el ejercicio de la ciudadanía democrática.</p>

#### 11.4.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

##### APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa. Tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, detalladas en el siguiente punto. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

En cada caso, el tutor o tutora, con el asesoramiento del equipo de Orientación educativa y Apoyo, elaborará planes de enriquecimiento curricular o de refuerzo educativo, acordes a las orientaciones que la consejería competente en materia de educación determine, y que permitan mejorar el nivel competencial del alumnado que lo requiera.

El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado, como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

Con independencia del seguimiento realizado a lo largo del curso, el equipo docente, coordinado por el tutor o la tutora del grupo, valorará, de forma colegiada, el progreso del alumnado en una única sesión de evaluación que tendrá lugar al finalizar el curso escolar.

Igualmente, se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

Los instrumentos de evaluación deben cumplir los siguientes requisitos:

- Ser muy variados, de modo que permitan evaluar los distintos tipos de capacidades y de contenidos curriculares.
- Dar información concreta de lo que se pretende evaluar sin introducir variables que distorsionen los datos.
- Utilizar distintos códigos (verbales, icónicos, gráficos, numéricos, audiovisuales, ...) de modo que se adecuen a las distintas aptitudes sin que el código obstaculice el contenido que se pretende evaluar.

- Ser aplicables en situaciones estructuradas de la actividad escolar.
- Permitir evaluar la transferencia de los aprendizajes a contextos distintos de aquellos en los que han adquirido, comprobando así su funcionalidad.

Entre los instrumentos que podemos aplicar, encontramos los siguientes:

- La observación del trabajo diario del alumno/a en clase (intervenciones orales, atención, trabajo individual, actitudes, comportamientos...).
- El análisis de tareas realizadas en clase.
- Las pruebas orales y escritas (sin que estas deban suponer por si solas una valoración definitiva del alumno/a).
- Autoevaluación y coevaluación, etc.
- Utilización de los recursos digitales en el aula.

#### 11.4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

El artículo 2.d del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo define los criterios de evaluación como: “referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje”. Esta misma definición se recoge en el artículo 2.d del Decreto 82/2022, de 12 de julio.

Estos criterios de evaluación están incluidos en el Anexo II del Decreto 82/2022, de 12 de julio, para cada asignatura.

Definidos estos elementos del currículo, es importante reseñar que los saberes básicos, las competencias específicas y los criterios de evaluación se relacionen entre sí, teniendo en cuenta lo contemplado en el anexo II del citado Decreto 82/2022, de 12 de julio (a desarrollar por cada equipo/departamento didáctico). Además, cada una de las competencias específicas debe conectarse con sus descriptores operativos, lo que permitirá obtener el perfil competencial del alumnado.

Siguiendo el criterio de valorar las destrezas básicas de la lengua como se ha hecho en los apartados de objetivos, competencias y actividades, hemos clasificado los criterios de evaluación de la siguiente manera:

##### ❖ ESCUCHAR

Siempre que se hable de una forma pausada y clara...

Comprende lo que se le dice en una conversación y en una exposición cotidiana sencilla, siempre que le ayuden sus interlocutores.

Reconoce de forma general el tema de una conversación y de una exposición que tienen lugar en el aula.

Comprende información fundamental sobre su entorno en el aula; por ejemplo, expresiones de clase, contenidos de las asignaturas...

Comprende palabras, frases y expresiones en el contexto educativo, como por ejemplo como “Open your book on page...”.

Comprende el sentido general en exposiciones en clase, tanto grabadas como en directo.

Comprende detalles relevantes de exposiciones breves y sencillas en clase, tanto grabadas como en directo.

Capta la información esencial de noticias transmitidas por los medios de comunicación audiovisuales, siempre que las imágenes apoyan el comentario.

❖ LEER

Comprende instrucciones sencillas tales como las especificadas en el apartado “Expresiones de clase”.

Comprende textos sencillos en los que se traten contenidos curriculares trabajados en clase, así como preguntas relativas a los mismos.

Comprende y entiende la información que le interesa en folletos ilustrados sobre actividades y ocio como horarios de apertura y cierre de monumentos, actividades deportivas, etc.

Lee por encima diferentes tipos de textos, encuentra lo que desea y extrae la información que busca. Es capaz de entender las instrucciones básicas para el correcto uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC). Es capaz de identificar la información esencial de noticias, artículos y textos breves de prensa en los que cifras, nombres e ilustraciones comentadas ayudan a la comprensión.

❖ HABLAR

Saluda a alguien, preguntarle cómo está y reaccionar ante lo que le dice. Es capaz de pedir y aceptar disculpas.

Se desenvuelve en situaciones de la vida cotidiana, indicando de manera sencilla lo que desea y haciendo preguntas al respecto.

Dice lo que le gusta y lo que no le gusta.

Da y pide información básica para la realización de las tareas de clase.

Pide y da indicaciones para llegar a un sitio, haciendo referencia a un mapa o un plano, si es preciso.

Obtiene información sencilla sobre temas de su interés o de clase.

Pregunta y contesta sobre sus trabajos de clase y su tiempo libre.

Habla con alguien para llegar a un acuerdo sobre qué hacer o a dónde ir, y decidir sobre el lugar y la hora de la cita.

Describe a su familia, a sí mismo y a otras personas.

Describe el lugar en el que vive.

Habla de manera sencilla de sus aficiones y de las cosas que le interesan.

Describe su formación, sus estudios actuales y otras actividades realizadas.

Es capaz de describir actividades y contar experiencias personales pasadas; por ejemplo, su último fin de semana o sus últimas vacaciones.

❖ Escribir

Rellena un cuestionario aportando información sobre su educación, estudios, intereses y conocimientos específicos.

Escribe una nota o mensaje.

Utiliza, en una carta breve, fórmulas y expresiones sencillas para saludar, dirigirse al lector, expresar agradecimiento, preguntar o pedir algo y despedirse.

Se presenta de forma breve en una carta y se a su familia, estudios, aficiones, etc.

Escribe, en una carta personal, sobre aspectos de la vida cotidiana (personas, lugares, estudios, familia, aficiones, etc.). Es capaz de describir un acontecimiento y de decir qué ha pasado, dónde y cuándo en registro formal y familiar.

Los criterios de calificación del alumnado se basarán en los siguientes porcentajes:

40% para observación, trabajo y desarrollo de destrezas que incluyen pruebas orales (Listening y speaking 20%) y escritas (Reading and writing) 20%; así como proyectos y tareas (10%)

60% para pruebas objetivas que incluyen destrezas (Listening, speaking, reading y writing) y contenido sintáctico y léxico (Grammar y vocabulary).

De dicho resultado obtendremos una calificación del área concretada en los siguientes calificadores: sobresaliente (90-100) notable (70-80) bien (60) suficiente (50) insuficiente (0-40)

Se entregarán informes trimestrales de evaluación a las familias en el que se hagan constar las calificaciones curriculares del trimestre, así como los aprendizajes no superados por el alumno. (La finalidad de este aspecto es para que la familia pueda colaborar en su adquisición (por ejemplo, durante el periodo vacacional). Procurando que sea un documento operativo, claro, concreto y conciso. Evitando sobrecargar de información a las familias.

#### Criterios de recuperación

Se entiende la recuperación como un plan de actuación que permite a los alumnos/as que no han podido superar la evaluación, el poder incorporarse al ritmo normal de la clase.

Los criterios a seguir serán los siguientes:

1. A los alumnos que obtengan una evaluación insuficiente se adoptarán una serie de medidas que incluyen cambios metodológicos/recursos/actividades que se van a utilizar para recuperarlas:

- Diseñar un Plan de Trabajo específico, que recoja las medidas para que el alumno alcance los objetivos propuestos.

- Apoyo ordinario (según disponibilidad horaria y necesidades y prioridades del centro educativo).

- Trabajo con materiales específicos (recursos disponibles en el centro).

- Otras medidas de atención a la diversidad e inclusión fijadas en esta Programación didáctica.

2. Para evaluar el Plan de Trabajo se utilizarán los instrumentos y herramientas empleados en la evaluación continua: pruebas orales y escritas, observación de las actividades de recuperación,

3. Las pruebas de recuperación serán calificadas de acuerdo con los indicadores anteriormente mencionados.

4. De la recuperación se informará a los padres y madres de los alumnos.

#### 11.4.5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS.

El planteamiento competencial e interdisciplinar de la asignatura, la relevancia de los aprendizajes y la utilización de metodologías activas serán aspectos primordiales a tener en cuenta. El alumnado será el agente de su propio aprendizaje. Hay que favorecer propuestas pedagógicas que partan de centros de interés relevantes y vivenciales para el alumnado, que permitan el desarrollo de su autonomía y creatividad. Se brindarán situaciones de aprendizaje en las que se integren los elementos curriculares mediante proyectos, tareas y actividades significativas, relevantes y vivenciales para el alumnado.

En el diseño de las situaciones de aprendizaje (unidades didácticas o proyectos) y evaluación de los aprendizajes se tendrán en cuenta las pautas de Diseño Universal del Aprendizaje que permitan disminuir barreras atendiendo a las necesidades de todo el alumnado. Se trata de diseñar currículos flexibles que permitan al alumnado alcanzar los objetivos de aprendizaje previstos y desarrollar las competencias específicas a través de diferentes caminos y atendiendo a las capacidades de nuestro alumnado.

El input que se presente ha de ser variado y significativo, proporcionando recursos para obtener información, ofrecer opiniones, sugerencias y alternativas, ayudar a tomar decisiones, modelar la realización de tareas, proponer retos, estructurar y guiar las situaciones de aprendizaje y favorecer el desarrollo de su creatividad. Es importante establecer conexiones con otras áreas del currículo y plantear experiencias de aprendizaje compuestas por tareas de creciente dificultad. En el desarrollo de la asignatura es aconsejable una progresión curricular, de tal modo que el alumnado no sea considerado “falso principiante” al comienzo de cada curso, sino que exista una progresión real de las situaciones de aprendizaje.

La utilización de metodologías activas y en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje, cobra una gran importancia el método del aprendizaje basado en el pensamiento (Thinking-based Learning o TBL). El objetivo de esta metodología es que los estudiantes aprendan y a su vez desarrollen otras destrezas y habilidades que puedan utilizar en el futuro. A través del estímulo dirigido, los niños y las niñas potencian su pensamiento crítico, analítico y creativo, superando así las metodologías de estudio basadas en la memoria y en las que el alumnado es un sujeto pasivo. Es necesario desarrollar un aprendizaje por descubrimiento e incidir en hacerles pensar para luego aprender. Es importante el fomento del trabajo cooperativo e interactivo para el desarrollo de competencias, así como el fomento del razonamiento, pensamiento crítico y la resolución de problemas.

El trabajo por proyectos competenciales e interdisciplinares favorecerá el desarrollo de situaciones de aprendizaje basadas en tareas competenciales relevantes y motivadoras para el alumnado, así como el desarrollo de las competencias específicas de la materia y competencias clave. Esta forma de trabajo, favorecerá la atención a la diversidad, la creación de modelos auténticos de aprendizaje y participación directa del alumnado en contextos reales y funcionales.

El trabajo por Proyectos competenciales e interdisciplinares como situación de aprendizaje, implicará determinar el tópico (relevante para ellos), los objetivos, los saberes básicos, las competencias, los criterios e instrumentos de evaluación del alumnado, el establecimiento de las fases de aprendizaje, contando con un reto inicial y un producto final, con una graduación de dificultad en las tareas funcionales y competenciales; habrá tareas intermedias y tareas finales que permitan el desarrollo de trabajo en grupo o individual; la selección y elaboración de materiales y recursos necesarios, las actividades complementarias, las medidas de atención a la diversidad, así como la propia evaluación del proyecto, para contar con un feedback, que contribuya al enriquecimiento del proyecto en sus sucesivas aplicaciones.

El enfoque AICLE (Aprendizaje integrado de contenidos en lengua extranjera) favorecerá la adquisición de competencias en nuestro alumnado permitiendo la integración entre asignaturas. Además, potenciará el desarrollo de capacidades del entendimiento, la lectura, el habla y la escritura, todas estas con distintos niveles competenciales lingüísticos y favorecerá el desarrollo de las estrategias de aprendizaje complejas ya que requerirá la resolución de problemas en un lenguaje extranjero que el estudiante irá adquiriendo en el proceso.

De especial relevancia será la utilización de las nuevas tecnologías en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje favoreciendo el desarrollo del plan de digitalización del centro, el desarrollo de todas competencias y la motivación del alumnado.

El área de Inglés desarrollará su propio plan lector a lo largo del curso; será aconsejable hacer una buena selección de libros de lectura que permitan la puesta en marcha de situaciones de aprendizaje enriquecedoras y proyectos interdisciplinares que partan del libro seleccionado. Incluso podrá conectarse el plan lector con cine y filosofía para niños o niñas. El teatro es sin duda una estrategia que combinada con la lectura y cine motiva al alumnado. Se hará uso de la biblioteca de centro.

Será necesario crear rutinas de aula, que permitan al alumnado conocer la estructura de la clase, con el fin de proporcionarle seguridad, y que, al utilizar la misma estructura en su lengua materna o extranjera, pueda extraer los recursos que de forma natural utiliza en su lengua materna. El Tratamiento del error será efectuado con sumo cuidado, no penalizando en exceso los errores en las manifestaciones escritas u orales del alumnado, para no provocar actitudes negativas hacia el idioma. El establecimiento de rincones dentro del aula enriquecerá el desarrollo de las situaciones de aprendizaje: rincón de lectura y el speakers' corner.

Es importante crear un entorno positivo desarrollando una filosofía de bienestar. Se creará una atmósfera de clase agradable y motivadora para todos los implicados en un proceso de enseñanza-aprendizaje basado no sólo en el aprendizaje individual, sino también, y especialmente, en el aprendizaje cooperativo; se ofrecerán refuerzos positivos haciendo hincapié en los logros de cada alumno o alumna según sus capacidades y esfuerzo.

Se potenciará el enfoque comunicativo y la interacción en el aula, así como el desarrollo de la creatividad y emociones generando oportunidades para que las inteligencias múltiples puedan ser desarrolladas. Propondremos diferentes tipos de agrupamientos.

Las estrategias didácticas y los recursos didácticos serán motivadores; en primaria los más adecuados son: learning by doing, el teatro/drama, las canciones, los cuentos, las mascotas en cursos bajos, la interacción, el juego, realia, el cine, nuevas tecnologías y aplicaciones. Se utilizarán materiales "auténticos" tanto analógicos como digitales proporcionando una fuente inestimable de motivación. Incluyen cuentos, revistas, internet, canciones, rimas, programas de radio y televisión, textos divulgativos, narrativos, anuncios, recortes de revistas, catálogos, juegos, alimentos, prendas de vestir... Favoreceremos la conexión con los ODS en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje bien a través de proyectos, tareas, actividades o planes lectores.

Se llevarán a cabo estrategias de compensación para el desarrollo de las diferentes competencias específicas de la asignatura: entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran el lenguaje no verbal, las imágenes y realia, la repetición, la relectura, la búsqueda de información en soportes digitales o analógicos, los contextos dialógicos; las estrategias que permiten la mejora de la producción comprenden entre otras la planificación y la compensación a través del lenguaje verbal y no verbal. La destreza en las producciones más formales será producto del proceso de aprendizaje. Las estrategias de compensación para la interacción incluirán estrategias de inicio, mantenimiento y conclusión de conversaciones básicas, así como estrategias fundamentales para indicar que no se ha entendido el mensaje y solicitar repetición.

Pueden plantearse sesiones complementarias de Inglés fuera del periodo escolar con la intervención de voluntariado enriqueciendo y potenciando la comunicación oral: cine en Inglés, teatro en Inglés, conversación, canciones y karaoke, taller de fotografía, cocina, storytelling en Inglés. Todas estas actividades complementarían el proceso educativo haciendo uso de nuevos espacios de aprendizaje en el centro.

Será necesario favorecer la internacionalización de los centros, participando en programas europeos Erasmus+, fomentando intercambios, visitas, encuentros, proyectos compartidos tanto de profesorado como de alumnado e

etwinning e integrarlos en la práctica docente en situaciones de aprendizaje. Se fomentará la comunicación en diferentes lenguas, creando un espacio europeo de educación y permitiendo el descubrimiento de otras culturas ampliando las perspectivas del alumnado. El desarrollo de proyectos con otros centros europeos favorecerá que los aprendizajes sean más relevantes y vivenciales, así como el afianzamiento de la dimensión plurilingüe e intercultural. Con la participación en Erasmus+ se reforzará la dimensión europea de la enseñanza y el aprendizaje; se fomentarán los valores de inclusión y diversidad, tolerancia y participación. Se promoverá el conocimiento sobre el patrimonio europeo común y la diversidad, se apoyará el desarrollo de redes profesionales en toda Europa, se favorecerá la mejora de la enseñanza y el aprendizaje en la educación escolar así como el desarrollo profesional del profesorado, la utilización de las tecnologías y métodos de enseñanza innovadores, el aprendizaje de idiomas y la diversidad lingüística de los centros educativos; todo ello contribuirá a la creación de un espacio europeo de educación.

### 1er Ciclo

El alumnado está en la fase de comienzo e irá adquiriendo autoconfianza en el uso de la lengua extranjera poco a poco; se irá iniciando en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. En este ciclo los saberes serán elementales en cuanto al léxico, unidades lingüísticas, estrategias conversacionales. Se iniciarán con los patrones sonoros y convenciones ortográficas. El error será considerado como instrumento de mejora.

El alumnado reflexionará de manera elemental sobre el funcionamiento de las lenguas a través de la detección de carencias comunicativas y limitaciones naturales derivadas de su nivel de competencia lingüística. A través de la comparación de las lenguas que forman parte de su repertorio lingüístico personal se iniciará en el reconocimiento de diferentes unidades lingüísticas.

El alumnado se aproximará a la lengua extranjera como medio de comunicación. Conocerá de manera básica las manifestaciones socioculturales y sociolingüísticas más elementales de países de habla de inglesa apreciando la diversidad lingüística, cultural y artística.

### 2º Ciclo

El alumnado irá adquiriendo autoconfianza en el uso de la lengua extranjera; irá avanzando en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. En este ciclo los saberes serán básicos en cuanto al léxico, unidades lingüísticas, estrategias conversacionales. Continuarán con la adquisición de los patrones sonoros y convenciones ortográficas. El error será considerado como instrumento de mejora.

El alumnado se iniciará en el uso de estrategias de compensación que le ayuden a superar las barreras de comunicación derivadas de su competencia lingüística. Avanzará en el conocimiento que tiene sobre el funcionamiento de la lengua inglesa y metalenguaje a través de la comparación de lenguas de su repertorio. Se iniciará en la auto y coevaluación ayudándose de herramientas analógicas y digitales.

En este ciclo el aprendizaje de la lengua extranjera supondrá el desarrollo de actitudes positivas hacia otras culturas mostrando interés en la comunicación interpersonal. Se ampliará el conocimiento intercultural de países de habla inglesa ahondando en diferentes patrones culturales y aspectos socioculturales y sociolingüísticos entendiendo y apreciando la diversidad lingüística, cultural y artística.

### 3er Ciclo

El alumnado irá adquiriendo autoconfianza en el uso de la lengua extranjera; irá avanzando en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. En este ciclo consolidarán e implementarán los saberes básicos en cuanto al léxico,

unidades lingüísticas, estrategias conversacionales. Continuarán con la adquisición de los patrones sonoros y convenciones ortográficas. El error será considerado como instrumento de mejora.

En el último ciclo de primaria el alumnado afianzará estrategias de compensación que le permitan responder a necesidades concretas y le ayuden a superar barreras de comunicación derivadas de su competencia lingüística. Avanzará en el conocimiento que tiene sobre el funcionamiento de la lengua inglesa estableciendo relaciones entre las lenguas que conformen su repertorio lingüístico. Se iniciará en el conocimiento sobre el origen de la lengua inglesa y otras lenguas. Será capaz de realizar auto y coevaluación que le permita avanzar y progresar en su aprendizaje.

En el último ciclo de Educación Primaria se potenciará el valor de lengua extranjera como medio de acceso a información y conocimiento de culturas diferentes, poniendo de relieve diferencias que pueden aparecer en el uso de la lengua en función de las relaciones personales, contexto. Se abordarán las normas de cortesía y etiqueta digital.

El desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de área de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Las situaciones de aprendizaje son una herramienta eficaz para integrar todos los elementos curriculares (competencias, criterios y saberes básicos) de las distintas áreas mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, las situaciones de aprendizaje deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad. Estas situaciones concretan y evalúan las experiencias de aprendizaje del alumnado y deben estar compuestas por tareas de creciente complejidad, en función de su nivel psicoevolutivo, y cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con ellas se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar sus aprendizajes y aplicarlos en contextos cercanos a su vida cotidiana, favoreciendo su compromiso con el aprendizaje propio. Así planteadas, las situaciones de aprendizaje constituyen un componente que, alineado con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje durante toda la vida fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Las situaciones de aprendizaje se caracterizan por generar acciones cognitivas, afectivas y emocionales, serán flexibles y contempladas en el diseño curricular, considerando cómo, cuándo y qué aprende el alumno. Reconocen al alumno como sujeto activo capaz de lograr autonomía para aprender, y del profesor como orientador de procesos que promuevan la formación. El diseño de las situaciones de aprendizaje debe suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado, posibilitando la articulación coherente y eficaz de distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Además, deben proponer escenarios que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado.

La asimilación de una lengua extranjera se puede llevar a cabo de diferentes maneras, no exclusivamente en aula mediante las clases magistrales del docente. La metodología CLIL, nos permite estar en condiciones de adoptar una metodología que puede centrarse en el desarrollo de estrategias de motivación que no se dirigen únicamente al aprendizaje del idioma de la enseñanza, sino hacia todas aquellas ocasiones en las que se puede favorecer su empleo entre el alumnado y el profesorado.

La motivación es un factor importante que afecta en gran medida a la calidad de la enseñanza en las aulas. Desde la creación de esta propuesta, este elemento clave se ha tenido muy en cuenta a la hora de proponer una metodología activa y motivadora para los estudiantes, y que marcará una serie de principios con el fin de hacerlo posible.

Por estas razones, proponemos:

Una enseñanza centrada en el alumno (ANDAMIAJE O SCAFFOLDING), lo que supone promover la implicación de los aprendices partiendo de los conocimientos previos. A la vez este aprendizaje debe promover la cooperación de todas las partes (alumnos y profesor). Todo esto podemos conseguirlo, entre otras, de las siguientes formas:

- Negociando los temas y tareas
- Partiendo de lo particular a lo general y no al contrario (ej. partiendo de plantas concretas para llegar a su clasificación).
- Utilizando ejemplos y situaciones reales cercanas a la realidad que los alumnos conocen.
- Realizando trabajos por proyectos y trabajos por roles (ej. WebQuests).

1. Autenticidad (authenticity). Enseñanza flexible y facilitadora, atendiendo a los distintos estilos de aprendizaje. Esto implica en primer lugar facilitar la comprensión del contenido y del contexto, lo que se puede conseguir:

- Usando textos para niños o estudiantes de menor edad.
- Llevando a cabo tareas de comprensión de los textos, audio o materiales que se usen con apoyo de algún andamiaje.
- Empleando la alternancia de código L1 y L2, según se necesite.
- Usando diversas estrategias tanto lingüísticas como no lingüísticas, como son:
  - Repetir, parafrasear, simplificar.
  - Ejemplificar, hacer analogías.
  - Gesticular, usar imágenes.
  - Emplear gráficos de organización de ideas, diagramas, líneas del tiempo, etc.

En definitiva, usando todo tipo de andamiaje que sea preciso en los distintos momentos.

2. Aprendizaje más activo y autónomo (ACTIVE LEARNING), aspectos que se pueden promover y desarrollar mediante:

- El trabajo por parejas y por grupos.
- Actividades que impliquen la negociación de significado.
- Desarrollo de trabajo por descubrimiento e investigación.
- Entrenamiento en estrategias de comprensión y seguimiento de la clase (mostrar falta de comprensión, pedir aclaraciones, distinguir lo esencial, deducir, etc.).
- Uso de rúbricas de evaluación.

- Estrategias de evaluación por parejas.

3. Uso de múltiples recursos y materiales, especialmente las TIC, lo que aporta un contexto más rico y variado. Por otro lado, este uso promueve también la interactividad y la autonomía del alumno. Este aspecto se lleva a cabo sobre todo por el:

- Empleo de recursos digitales y en especial de la Web: textos, podcasts, vídeos, etc.
- Uso de herramientas y espacios de la Web.
- Marcadores o favoritos.
- Blogs interesantes
- Plataformas (etwinning,).

Aprendizaje Cooperativo. Aprendizaje enfocado a procesos y tareas (CO-OPERATION).

"Una tarea es una actividad que requiere que los alumnos usen la lengua, poniendo el énfasis en el significado, para obtener un objetivo" (Bygate, Skehan, and Swain, 2001:11).

Por tanto, la tarea será la unidad esencial que implicará la realización de una serie de una o más actividades para conseguir realizar u obtener el producto final propuesto en la tarea.

Las mejores tareas serán aquellas que promuevan tanto el aprendizaje de los contenidos de la materia como el uso comunicativo de la L2.

También deberán estar:

- ✓ vinculadas a los objetivos del currículo.
- ✓ Enfocadas al significado y contenido y no a la lengua.
- ✓ Flexibles y abiertas, tanto en contenidos como en resultados.
- ✓ Realistas y próximas a los intereses de los alumnos.
- ✓ Evaluadas tanto en el proceso como en los resultados.

Algunas de las tareas que llevaremos a cabo serán de recepción: (escuchar y leer).

Los textos se abordarán con estrategias lectoras que hagan posible que vayan encontrando el significado a medida que el alumno vaya haciendo actividades, en lugar de abordar textos de una forma directa.

Ejemplos de tareas de recepción: recopilar o contrastar información sobre un tema, analizar y/o comprender un tema, etc.

- Asignar etiquetas o nombres, distribuir contenido.
- Elegir parte del contenido de acuerdo con un criterio dado, etc.
- Completar tablas, líneas del tiempo, diagramas, mapas conceptuales, etc.
- Tomar notas de datos concretos, fechas, etc.
- Identificar y/o reorganizar información o imágenes, corregir errores, etc.
- Interpretar imágenes.

Además de lo anteriormente mencionado, nuestro programa se apoyará en varios recursos metodológicos y didácticos. Éstos se seleccionarán con rigor, teniendo en cuenta los objetivos que se persiguen, se utilizarán de modo adecuado y serán los siguientes:

□ Se incorporarán a las aulas rincones de inglés donde estén a la vista libros, revistas, murales, iconos..., recursos en general con los que ayudar a construir sus aprendizajes. Esto a su vez permite ambientar la clase e integrar aún más la lengua extranjera al día a día del grupo. El curso pasado, empezamos a elaborar carteles con información importante para que estén a la vista siempre de nuestros alumnos. Este curso, hemos hecho algunos con preguntas frecuentes, ya que se consideró de gran utilidad. Seguiremos ampliando los mismos, conforme se vayan viendo las necesidades que presenten los alumnos.

□ Se dotará a la biblioteca de centro y de aula de más fondos bibliográficos en lengua extranjera.

□ Se tendrán en cuenta aquellos recursos generales que favorezcan los distintos estilos de aprendizaje.

□ Se creará un banco de actividades y materiales.

□ Contando el centro con pizarra digital e internet en las aulas, las tecnologías de la información y comunicación se presentan como una herramienta facilitadora para el profesorado a la vez que motivadora para el alumnado que recibe los contenidos de forma más variada.

□ Se incluirá la **MEDIACIÓN**, como nueva estrategia de aprendizaje. Es una actividad del lenguaje que consiste en explicar, interpretar o transmitir y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica o expositiva, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Primaria, la mediación está orientada al procesamiento y la transmisión de información básica y sencilla entre usuarios a partir de los conocimientos previos y de un uso limitado de recursos o de textos sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal, conocidos previamente por el alumnado, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para interpretar y compartir contenidos.

La mediación favorece el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado y la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores, incluidos los desacuerdos.

#### 11.4.6. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

A continuación, haremos referencia a aquellos recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar.

- Uso de las TIC de manera habitual.
- Aplicaciones sencillas que permitan realizar presentaciones.
- Recursos audiovisuales, priorizando el uso de fotografías y vídeos sencillos.
- Uso de las actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc.
- Apoyos visuales con materiales tales como el ordenador o pizarra digital, flashcards y el propio Student's Book y/o material proporcionado como complementario por el profesor.

- Juguetes relacionados con su curso que complementan los aprendizajes: la marioneta, telón para la representación de teatros...
- Realia. Objetos reales para el desarrollo de las sesiones.
- Material manipulativo relacionado con los saberes básicos.

#### 11.4.7. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Serán determinadas por cada Ciclo.

## 11.5. EDUCACIÓN FÍSICA.

### 11.5.1. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

La Educación Física en la etapa de Educación Primaria prepara al alumnado para afrontar una serie de retos fundamentales que pasan por la adopción de un estilo de vida activo, el conocimiento de la propia corporalidad, el acercamiento a manifestaciones culturales de carácter motor, la integración de actitudes ecosocialmente responsables o el desarrollo de todos los procesos de toma de decisiones que intervienen en la resolución de situaciones motrices. Estos elementos contribuyen a que el alumnado sea motrizmente competente, facilitando así su desarrollo integral, puesto que la motricidad constituye un elemento esencial e indisociable del propio aprendizaje.

Las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, adecuadas a la etapa de Educación Primaria, junto con los objetivos generales de la etapa, han concretado el marco de actuación para definir las competencias específicas del área. Este elemento curricular se convierte en el referente para dar forma a un área que se quiere competencial, actual y alineada con las necesidades de la ciudadanía para afrontar los retos y desafíos del siglo XXI.

Las competencias específicas del área de Educación Física en la etapa de Educación Primaria recogen y sintetizan estos retos, abordando la motricidad de forma estructurada, para dar continuidad a los logros y avances experimentados por el alumnado antes de su escolarización obligatoria. El descubrimiento y la exploración de la corporalidad, esenciales para las actuaciones que se desarrollan desde el enfoque de la psicomotricidad, darán paso a un tratamiento más preciso y profundo que pretenderá establecer las bases para la adquisición de un estilo de vida activo y saludable que, desde un enfoque holístico, permita al alumnado llegar a consolidar hábitos en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria para, posteriormente, perpetuarlos a lo largo de su vida.

La motricidad, desde la integración de los componentes del esquema corporal, se desarrollará en el seno de prácticas motrices con diferentes lógicas internas, con objetivos variados y en contextos de certidumbre e incertidumbre. La resolución de situaciones motrices en diferentes espacios permitirá al alumnado afrontar la práctica motriz con distintas finalidades: de conocimiento, expresión, relación, uso saludable del tiempo de ocio, catártica, lúdico-recreativa, cooperativa o competitiva.

Para abordar con posibilidades de éxito las numerosas situaciones motrices a las que se verá expuesto el alumnado a lo largo de su vida, será preciso desarrollar de manera integral capacidades de carácter cognitivo y motor, pero también afectivo-motivacional, de relaciones interpersonales y de inserción social. De este modo, el alumnado tendrá que aprender a gestionar sus emociones y sus habilidades sociales en contextos de práctica motriz que, servirán de soporte para un desempeño más amplio a lo largo de la vida.

El alumnado también deberá reconocer diferentes manifestaciones de la cultura motriz como parte relevante del patrimonio cultural, expresivo y artístico de Castilla-La Mancha, España y otros contextos y culturas, que podrán convertirse en objeto de disfrute y aprendizaje. Para ello, será preciso desarrollar su identidad personal y social integrando las manifestaciones más comunes de la cultura motriz a través de una práctica vivenciada y creativa. Esto contribuirá a mantener y enriquecer un espacio compartido de carácter verdaderamente intercultural, en un mundo cada vez más globalizado.

El desarrollo de actitudes comprometidas con el medio ambiente y su materialización en comportamientos basados en la conservación y la sostenibilidad se asociarán con una competencia fundamental para la vida en sociedad que debe comenzar a adoptarse en esta etapa.

El grado de desarrollo y consecución de las diferentes competencias específicas del área será evaluado a través de los criterios que constituyen el referente para llevar a cabo este proceso. La relación existente entre los criterios de evaluación y los saberes básicos permitirá integrar y contextualizar la evaluación en el seno de las situaciones de aprendizaje a lo largo de la etapa.

Los saberes básicos del área de Educación Física se organizan en seis bloques. Estos saberes deberán desarrollarse en distintos contextos con la intención de generar situaciones de aprendizaje variadas.

El primer bloque, titulado «Vida activa y saludable» aborda, desde un enfoque holístico, la salud física, la salud mental y la salud social a través del desarrollo de relaciones positivas en contextos funcionales de práctica físico- deportiva, incorporando la perspectiva de género y rechazando los comportamientos antisociales o contrarios a la salud que pueden producirse en estos ámbitos, incidiendo en la importancia de la nutrición sana y responsable.

El bloque denominado «Organización y gestión de la actividad física» comprende cuatro componentes diferenciados: la elección de la práctica física, la preparación de la práctica motriz, la planificación y autorregulación de proyectos motores y la gestión de la seguridad antes, durante y después de la actividad física y deportiva.

«Resolución de problemas en situaciones motrices» es un bloque con un carácter transdisciplinar que aborda tres aspectos clave: la toma de decisiones, el uso eficiente de los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad, y los procesos de creatividad motriz. Estos saberes deberán desarrollarse en contextos muy variados de práctica que, en cualquier caso, responderán a la lógica interna de la acción motriz desde la que se han diseñado los saberes: acciones individuales, cooperativas, de oposición y de colaboración-oposición.

El cuarto bloque, «Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices», se centra, por un lado, en el desarrollo de los procesos dirigidos a regular la respuesta emocional del alumnado ante situaciones derivadas de la práctica de actividad física y deportiva, y, por otro, incide sobre el desarrollo de las habilidades sociales y el fomento de las relaciones constructivas e inclusivas entre los participantes en este tipo de contextos motores.

El bloque de «Manifestaciones de la cultura motriz» engloba el conocimiento de la cultura motriz tradicional, la cultura artístico-expresiva contemporánea y el deporte como manifestación cultural desde una perspectiva integradora que incluya ejemplos de personas y culturas diferentes, con especial interés en Castilla-La Mancha.

Y, por último, el bloque «Interacción eficiente y sostenible» con el entorno incide sobre la interacción con el medio natural y urbano desde una triple vertiente: su uso desde la motricidad, su conservación desde una visión sostenible y su carácter compartido desde una perspectiva comunitaria del entorno.

Por la vital influencia del movimiento en el aprendizaje, se recomienda el desarrollo de distintas situaciones de aprendizaje que incorporen el movimiento como recurso, así como enfoques y proyectos interdisciplinares en la medida en que sea posible. Estas situaciones integrarán procesos orientados a la adquisición de las competencias y deberán enfocarse desde diferentes bloques de saberes, evitando centrarse en uno de manera exclusiva y, simultáneamente, desde la articulación con elementos plurales como las diferentes opciones metodológicas de carácter participativo, modelos pedagógicos, el tipo y la intención de las actividades planteadas o la organización de los grupos. Será igualmente importante tener en cuenta la regulación de los procesos comunicativos, el desarrollo de las relaciones interpersonales y de la autoestima, la conversión de espacios y materiales en oportunidades de aprendizaje, y la transferencia del conocimiento adquirido a otros contextos sociales próximos que permitan comprobar el valor de lo aprendido, aspecto este último clave para una sociedad justa y equitativa. Todos estos procesos deben establecerse en función de la interrelación de los saberes, el docente, el alumnado y el contexto en el que se aplican, pero, sobre todo, teniendo claro por qué y para qué se utilizan.

## 11.5.2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

APRENDIZAJES ESENCIALES

PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
STEM2	Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.	1	Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud física, mental y social, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva durante la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos de actividad física sistemática que contribuyan al bienestar.				
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
		PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
STEM5	Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.	1.1	Identificar los desplazamientos activos como práctica saludable, conociendo sus beneficios físicos para el establecimiento de un estilo de vida activo.	1.1	Reconocer la actividad física como alternativa de ocio saludable, identificando propuestas diversas en desplazamientos activos y sostenibles y conociendo los efectos beneficiosos a nivel físico y mental que posee adoptar un estilo de vida activo.	1.1	Reconocer y valorar los efectos beneficiosos a nivel físico y mental de la actividad física como paso previo para su integración en la vida diaria.
		1.2	Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del juego, aplicando en distintas situaciones cotidianas medidas básicas de cuidado de la salud personal a través de la higiene corporal y la educación postural.	1.2	Aprovechar las posibilidades motrices a través del juego y la actividad físico-deportiva aplicando medidas de educación postural, alimentación saludable, higiene corporal y preparación de la práctica motriz, desde la seguridad, asumiendo responsabilidades y generando hábitos y rutinas en situaciones cotidianas.	1.2	Integrar los procesos de activación corporal, dosificación del esfuerzo, relajación e higiene en la práctica de actividades motrices desarrolladas de acuerdo con las posibilidades personales de actuación e, interiorizando las rutinas propias de una práctica motriz saludable y responsable y de otras acciones vinculadas al correcto mantenimiento del estado de salud.
CPSAA2	Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.	1.3	Participar en juegos de activación y vuelta a la calma, reconociendo su utilidad para adaptar el cuerpo a la actividad física y evitar lesiones, manteniendo la calma y sabiendo cómo actuar en caso de que se produzca algún accidente en contextos de práctica motriz.	1.3	Tomar medidas de precaución y prevención de lesiones en relación con la conservación y el mantenimiento del material en el marco de distintas prácticas físico-deportivas, conociendo protocolos básicos de actuación ante accidentes que se puedan producir en este contexto.	1.3	Adoptar medidas de seguridad antes, durante y después de la práctica de actividad físico-deportiva, reconociendo los contextos de riesgo y actuando con precaución ante ellos.
		1.4	Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz compartida, reconociendo, viviendo y disfrutando beneficios en contextos variados e inclusivos y respetando a todos los participantes con independencia de sus diferencias individuales.	1.4	Reconocer la propia imagen corporal y la de los demás, aceptando y respetando las diferencias individuales que puedan existir, superando y rechazando las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.	1.4	Identificar y abordar conductas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte que resultan perjudiciales para la salud o afectan negativamente a la convivencia, adoptando posturas de rechazo a la violencia, a la discriminación y a los estereotipos de género, y evitando activamente su reproducción.
SABERES BÁSICOS							
		PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
CPSAA5	Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autoregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.	A. VIDA ACTIVA Y SALUDABLE.		A. VIDA ACTIVA Y SALUDABLE		A. VIDA ACTIVA Y SALUDABLE.	
		Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.		Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.		Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.	
CE3	Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	Respiración y relajación.		Respiración y relajación.		Respiración y relajación.	
		Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación.		Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación.		Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación.	
		Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable. Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.		Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.		Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.	
		Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.		Efectos negativos del sedentarismo, la mala alimentación y otros comportamientos no saludables.		Efectos negativos del sedentarismo, la mala alimentación y otros comportamientos no saludables.	
		Las partes principales del cuerpo: esqueleto y musculatura.		Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.		Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.	
		B. ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD FÍSICA.		Juegos cooperativos.		Juegos cooperativos.	
		Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad.		Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular.		Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular.	
		Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma. Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.		B. ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD FÍSICA.		B. ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD FÍSICA.	
		C. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN SITUACIONES MOTRICES.		Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad.		Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad.	
		Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física.		Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.		Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.	
		C. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN SITUACIONES MOTRICES.		Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.		Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.	
		Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física.		Mecanismos de control corporal para la prevención de lesiones. Equipación adecuada.		Mecanismos de control corporal para la prevención de lesiones. Equipación adecuada.	
		La adaptación y autorregulación del esfuerzo a la intensidad y duración de la actividad.		Conciencia de las posibilidades y limitaciones personales.		Conciencia de las posibilidades y limitaciones personales.	
		La frecuencia cardíaca y respiratoria como consecuencia del esfuerzo realizado.		C. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN SITUACIONES MOTRICES.		La frecuencia cardíaca y respiratoria como consecuencia del esfuerzo realizado.	
		La adaptación y autorregulación del esfuerzo a la intensidad y duración de la actividad.		Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física.		Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física.	
		La frecuencia cardíaca y respiratoria como consecuencia del esfuerzo realizado.		La adaptación y autorregulación del esfuerzo a la intensidad y duración de la actividad.		La frecuencia cardíaca y respiratoria como consecuencia del esfuerzo realizado.	

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>Esta competencia de carácter transdisciplinar impregna la globalidad del área de Educación Física. Se puede abordar desde la participación activa, la alimentación saludable, la educación postural, el cuidado del cuerpo, el autoconcepto, la autoestima, la imagen percibida en el campo de la actividad física y el deporte desde una perspectiva de género o el análisis de los comportamientos antisociales y los malos hábitos para la salud que se producen en contextos cotidianos o vinculados con el deporte y la práctica de actividad física, entre otros. Existen distintas fórmulas y contextos de aplicación para materializar estos aprendizajes, desde las prácticas aeróbicas (correr a ritmo, combas, aeróbic o similares) o el análisis de situaciones cotidianas (del entorno próximo o en medios de comunicación) hasta las dinámicas grupales reflexivas (debates o análisis críticos) o los proyectos interdisciplinarios, pasando por la integración de normas de seguridad y hábitos de higiene en prácticas motrices cotidianas o la simulación de protocolos de intervención ante accidentes deportivos, entre otros.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA										
APRENDIZAJES ESENCIALES										
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS								
STEM1 Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.		Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.								
CRITERIOS DE EVALUACIÓN										
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO						
CPSAA4 Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.	2.1 Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, valorando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.	2.1	Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos.	2.1	Desarrollar proyectos motores de carácter más complejo: individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, introduciendo cambios, si es preciso, durante el proceso, y generando producciones motrices de calidad, analizando y valorando el grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.					
CPSAA5 Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.	2.2 Adoptar decisiones en contextos básicos de práctica motriz de carácter lúdico, de manera ajustada, a las situaciones planteadas.	2.2	Adoptar decisiones adecuadas a la lógica interna de variedad de situaciones lúdicas, juegos motores y actividades físico-deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos simulados de actuación.	2.2	Aplicar principios básicos de toma de decisiones en situaciones lúdicas, juegos modificados y actividades físico-deportivas a partir de la anticipación, ajustándolos a las demandas derivadas de los objetivos motores y a la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos reales o simulados de actuación, reflexionando sobre las soluciones obtenidas.					
SABERES BÁSICOS										
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO						
C. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN SITUACIONES MOTRICES. Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad. Equilibrio estático y dinámico. Percepción y estructuración espaciotemporal. Coordinación oculomotorial y oculopédica. Coordinación general y segmentaria. Juegos individuales y colectivos, sensoriales, simbólicos, psicomotores y manipulativos. Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados. Gestos técnicos básicos.		C. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN SITUACIONES MOTRICES. Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad. Percepción y estructuración espaciotemporal. Coordinación general y segmentaria. Combinación de habilidades y creatividad motrices. Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados. Gestos técnicos básicos. Estrategias de progresión, cooperación, oposición y colaboración-oposición. Estrategias de progresión, cooperación, oposición y colaboración-oposición.		C. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN SITUACIONES MOTRICES. Percepción y estructuración espaciotemporal. Combinación de habilidades y creatividad motrices. Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados. Gestos técnicos básicos. Estrategias de progresión, cooperación, oposición y colaboración-oposición. Estrategias de progresión, cooperación, oposición y colaboración-oposición.						

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>Esta competencia implica tomar decisiones, definir metas, elaborar planes sencillos, secuenciar acciones, ejecutar lo planificado, analizar qué ocurre durante el proceso, cambiar de estrategia si fuera preciso y valorar finalmente el resultado. Todas estas medidas se llevan a cabo en el seno de prácticas motrices con diferentes lógicas internas (individual, de cooperación, de oposición o colaboración-oposición), con objetivos variados y en situaciones de certidumbre e incertidumbre.</p> <p>Estas estrategias deberán desarrollarse en contextos de práctica muy variados. Entre ellos podrían destacarse los proyectos y montajes relacionados con las combas, los malabares, las actividades acrobáticas o las circenses, los desafíos físicos cooperativos, los cuentos motores cooperativos, el juego motor y la indagación, los espacios de acción y aventura, los ambientes de aprendizaje y, por supuesto, los juegos deportivos. En relación con estos últimos es posible encontrar distintas manifestaciones según sus características, desde juegos deportivos de invasión (balonmano, ultimate o rugby-tag, entre otros), hasta juegos de red y muro (bádminton, frontenis, pickleball, paladós o semejantes), pasando por deportes de campo y bate (béisbol, softball, etc.), de blanco y diana (boccia, tiro con arco o similares), de lucha (judo, esgrima u otras modalidades autóctonas de lucha, entre otros) o de carácter individual (atletismo y sus modalidades). Se debe procurar, en la medida de lo posible y según el contexto particular de cada centro, que durante la etapa el alumnado participe en todas estas categorías, priorizando en todo caso las manifestaciones que destaque por su carácter mixto o inclusivo.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA								
APRENDIZAJES ESENCIALES								
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS						
CCL1		Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género, de habilidad o cualquier otra que pudiera existir entre los participantes para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO				
CCLS	Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	3.1 Identificar las emociones que se producen durante el juego, iniciándose en su gestión para disfrutar de la actividad física.		3.1 Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, fruto de la adecuada gestión emocional, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz.		3.1 Participar en actividades físicas deportivas, desde la autorregulación de su actuación, con predisposición, esfuerzo, perseverancia y mentalidad de crecimiento, controlando la impulsividad, gestionando las emociones y expresándolas de forma assertiva.		
		3.2 Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, aceptando las características y niveles de los participantes.		3.2 Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes.		3.2 Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, reconociendo las actuaciones de compañeros y rivales.		
		3.3 Participar en actividades físicas deportivas, comenzando a desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, iniciándose en la resolución de conflictos personales de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a las actuaciones contrarias a la convivencia.		3.3 Desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en diversidad de prácticas físico-deportivas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.		3.3 Convivir mostrando en el contexto de las prácticas motrices habilidades sociales, diálogo en la resolución de conflictos y respeto a la diversidad, ya sea de género, afectivo-sexual, de origen nacional, étnica, socio-económica o de competencia motriz, así como una actitud crítica y un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia, haciendo especial hincapié en el fomento de la igualdad de género.		
SABERES BÁSICOS								
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO				
CPSAA1		D. AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL E INTERACCIÓN SOCIAL EN SITUACIONES MOTRICES. Identificación y expresión de emociones y sentimientos. Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento. Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación. Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego. Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos. Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.		D. AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL E INTERACCIÓN SOCIAL EN SITUACIONES MOTRICES. Identificación y expresión de emociones y sentimientos. Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento. Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación. Deportividad y juego limpio. Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego. Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos. Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.		D. AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL E INTERACCIÓN SOCIAL EN SITUACIONES MOTRICES. Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento. Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación. Deportividad y juego limpio. Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego. Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos. Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.		
CPSAA3								
CPSAA5								
CC2								
CC3								

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>Esta competencia específica se sitúa en el punto de convergencia entre lo personal, lo social y lo ético. Desde ella se ponen en juego las capacidades volitivas al servicio de metas personales o de equipo, especialmente en contextos que requieren de esfuerzo y perseverancia, activando la automotivación y la actitud positiva para afrontar retos, regulando la impulsividad, tolerando la frustración y perseverando ante las dificultades. En el plano personal, conlleva además la identificación de las emociones que se viven en el seno de la práctica motriz, la expresión positiva de estas y su gestión adecuada para saber controlar y reconducir las emociones desagradables y hacerlas más placenteras.</p> <p>El plano colectivo implica poner en juego habilidades sociales para afrontar la interacción con las personas con las que se converge en la práctica motriz. Se trata de dialogar, debatir, contrastar ideas y ponerse de acuerdo para resolver situaciones; expresar propuestas, pensamientos y emociones; escuchar activamente; y actuar con asertividad. Requiere que el alumnado afronte los conflictos de forma dialógica, contemplando también la perspectiva de las otras personas implicadas y buscando soluciones justas por consenso que satisfagan las necesidades mínimas de las partes implicadas. Requiere igualmente que el alumnado identifique conductas contrarias a la convivencia y aplique estrategias para abordarlas. Este tipo de situaciones implican desarrollar un cierto grado de empatía y actuar desde la prosocialidad, a través de acciones que buscan también el bienestar ajeno, valorando la realidad asociada a la práctica motriz y actuando sobre ella desde parámetros de libertad ejercida con responsabilidad, equidad, inclusión, respeto, solidaridad, cooperación, justicia y paz.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA							
APRENDIZAJES ESENCIALES							
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
CC3		4 Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas, desde un enfoque lúdico, en las situaciones motrices que se desarrollan regularmente en la vida cotidiana.					
CCEC1		CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO			
4.1 Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artístico-expresivas de carácter motor y cultural propias del entorno de Castilla-La Mancha, valorando su componente lúdico-festivo y disfrutando de su puesta en práctica.		4.1 Participar activa y adecuadamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.		4.1 Participar activamente de manera autónoma en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia y ajena, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, reconociendo y transmitiendo su valor cultural y su potencial como espacio generador de interacciones constructivas entre personas con orígenes diferentes y entendiendo las ventajas de su conservación.			
CCEC2		4.2 Conocer, vivenciar y valorar los logros de distintos referentes del deporte de ambos géneros, reconociendo el esfuerzo, la dedicación y los sacrificios requeridos para alcanzar dichos éxitos.		4.2 Asumir una visión abierta del deporte a partir del conocimiento de distintas ligas femeninas, masculinas o mixtas, acercándose al deporte federado e identificando comportamientos contrarios a la convivencia independientemente del contexto en el que tengan lugar.		4.2 Valorar el deporte como fenómeno cultural, analizando los estereotipos de género o capacidad y los comportamientos sexistas que a veces suceden en su contexto, rechazándolos y adoptando actitudes que eviten su reproducción en el futuro.	
CCEC3		4.3 Participar activamente en la adaptación de diferentes manifestaciones expresivas y los distintos usos comunicativos de la corporalidad y sus manifestaciones a diferentes ritmos y contextos expresivos.		4.3 Participar activamente en la reproducción de distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.		4.3 Reproducir y crear composiciones con o sin soporte musical, y comunicar diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.	
SABERES BÁSICOS							
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO			
E. MANIFESTACIÓN DE LA CULTURA MOTRIZ. El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mimica y la danza creativa. Dramatizaciones sencillas guiadas. Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas. Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical. El ritmo interno. Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales. Danzas del mundo y danza creativa. Danzas urbanas. Juegos cooperativos y espacios coeducativos. Principales juegos populares.		E. MANIFESTACIÓN DE LA CULTURA MOTRIZ. El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mimica y la danza creativa. Propuestas coreográficas individuales y grupales con intención estética y expresiva. Montajes artístico-expresivos. Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas. Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical. El ritmo interno. Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales. Danzas del mundo y danza creativa. Danzas urbanas. Juegos cooperativos y espacios coeducativos. Juegos del mundo.		E. MANIFESTACIÓN DE LA CULTURA MOTRIZ. El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mimica y la danza creativa. Propuestas coreográficas individuales y grupales con intención estética y expresiva. Proyectos artístico-expresivos. Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas. Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical. El ritmo interno. Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales. Danzas del mundo y danza creativa. Danzas urbanas. Juegos cooperativos y espacios coeducativos. El deporte adaptado, inclusivo y paralímpico.			
CCEC4				–			

DESARROLLO CURRICULAR	
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	
<p>Esta competencia implica construir la identidad personal y social desde una práctica vivenciada que integra expresiones culturales como el juego, el deporte, la danza y otras actividades artístico-expresivas vinculadas con la motricidad, asumiendo que forman parte del patrimonio cultural y que han de ser objeto de reconocimiento, preservación, mejora y disfrute. En un mundo globalizado y marcado por los movimientos migratorios, esto supone enriquecer el acervo común con las aportaciones de las diferentes etnias y culturas que convergen en un espacio socio-histórico, desde el mestizaje cultural asociado a la interculturalidad.</p> <p>Existen numerosos contextos en los que desarrollar esta competencia. Así, la cultura motriz tradicional podría abordarse a través de juegos tradicionales y populares, danzas propias del folclore tradicional, juegos multiculturales o danzas del mundo, entre otros. Para abordar la cultura artístico-expresiva contemporánea podrían emplearse técnicas expresivas concretas (como la improvisación, la mímica o la pantomima), el teatro (dramatizaciones, teatro de sombras, teatro de luz negra o similares), representaciones más elaboradas (juegos de rol o actividades circenses, entre otros) o actividades rítmico-musicales con carácter expresivo (bailes, coreografías u otras expresiones semejantes). Finalmente, en lo que respecta al deporte como manifestación cultural, además de abordar los juegos y deportes tradicionales, con arraigo en el entorno o pertenecientes a otras culturas, también se podrían llevar a cabo debates sobre ciertos estereotipos de género aún presentes en el deporte y cómo evitarlos.</p>	

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA							
APRENDIZAJES ESENCIALES							
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
STEM5		5 Valorar positivamente diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando constructivamente con ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.					
CC2		CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
CC4		5.1 Participar en actividades lúdico-recreativas de forma segura en los entornos natural y urbano y en contextos terrestres o acuáticos, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.		5.1 Desarrollar y valorar la importancia de las medidas de seguridad básicas dentro de la práctica motriz segura en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático, adecuando las acciones al análisis de cada situación y aplicando medidas de cuidado y conservación ambiental.		5.1 Adaptar las acciones motrices a la incertidumbre propia del medio natural y/o urbano en contextos terrestres o acuáticos de forma eficiente y segura, valorando sus posibilidades para la práctica de actividad física y actuando desde una perspectiva ecosostenible del entorno y comunitaria.	
SABERES BÁSICOS							
		PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
CE1		F. INTERACCIÓN EFICIENTE Y SOSTENIBLE CON EL ENTORNO. Normas de uso: educación vial para peatones. Movilidad segura, saludable y sostenible, incluyendo los desplazamientos activos. Posibilidades motrices de los espacios de juego y espaciamiento infantil. El material y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad. Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano. Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano.		F. INTERACCIÓN EFICIENTE Y SOSTENIBLE CON EL ENTORNO. Normas de uso: educación vial para peatones. Movilidad segura, saludable y sostenible, incluyendo los desplazamientos activos. Posibilidades motrices de los espacios de juego y espaciamiento infantil. El material y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad. Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano. Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano.		F. INTERACCIÓN EFICIENTE Y SOSTENIBLE CON EL ENTORNO. Normas de uso: educación vial para peatones. Movilidad segura, saludable y sostenible, incluyendo los desplazamientos activos. Posibilidades motrices de los espacios de juego y espaciamiento infantil. El material y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad. Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano. Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano.	
CE3		Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.					

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>La adopción de hábitos sostenibles con el medio ambiente y su conservación debe comenzar a producirse ya en esta etapa, incidiendo especialmente en aquellos gestos y conductas sencillas que cada uno puede hacer para contribuir al bien común. Este enfoque encuentra en las actividades físico-deportivas un contexto muy favorable para mostrar el potencial que ofrece el entorno, ya sea natural o urbano, para el desarrollo de este tipo de prácticas. Esta competencia implica desarrollar conocimientos, destrezas y actitudes para interactuar con el medio, participar en su preservación y mejora, y contribuir, desde lo local, a la sostenibilidad a escala global. Así, en lo que respecta a los entornos urbanos, existen manifestaciones como el patinaje o la danza urbana, entre otros, que pueden constituir opciones interesantes. En lo relativo al medio natural, según la ubicación del centro, sus posibilidades contextuales y de acceso a distintos emplazamientos naturales, tanto terrestres como, en su caso, acuáticos, es posible encontrar una variada gama de contextos de aplicación, desde el senderismo, la escalada, el esquí, las actividades acuáticas, la orientación (también en espacios urbanos), el cicloturismo o las rutas BTT, hasta la autoconstrucción de materiales, el franqueamiento de obstáculos o la cabuyería, entre otros; todos ellos afrontados desde la óptica de los proyectos dirigidos a la interacción con el entorno.</p>

### 11.5.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

La evaluación del alumnado se realizará siguiendo los siguientes procedimientos:

- Observación directa del alumnado, con anotaciones en el diario de clase de aquellos aspectos relevantes que considere.
- Pruebas específicas de condición física, realizadas periódicamente.
- Esfuerzo en cada actividad propuesta.
- Comportamiento general dando importancia al hecho de no interrumpir ni discutir, al cuidado del material y al uso de medidas para evitar riesgos en la práctica deportiva.
- Asistencia a clase con el material necesario.
- Demostrar las suficientes habilidades sociales para evitar conflictos, aceptar derrotas y favorecer la convivencia.

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa. Tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

En cada centro educativo, el tutor o tutora, con el asesoramiento del equipo de Orientación educativa y Apoyo, elaborará planes de enriquecimiento curricular o de refuerzo educativo, acordes a las orientaciones que la consejería competente en materia de educación determine, y que permitan mejorar el nivel competencial del alumnado que lo requiera.

El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado, como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

Con independencia del seguimiento realizado a lo largo del curso, el equipo docente, coordinado por el tutor o la tutora del grupo, valorará, de forma colegiada, el progreso del alumnado en una única sesión de evaluación que tendrá lugar al finalizar el curso escolar.

Igualmente, se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

Se garantizará el derecho del alumnado a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, atendiendo a las características de la evaluación dispuesta en la legislación vigente, y, en particular, al carácter global, continuo y formativo de la evaluación en esta etapa.

La necesidad de recoger información en diferentes momentos, con instrumentos variados, para valorar las observaciones hasta llegar a tomar decisiones sobre las cuestiones fundamentales del proceso, es lo que caracteriza a la evaluación formativa.

#### Tipos de evaluación:

Teniendo en cuenta el momento de la evaluación, es decir, cuándo evaluar, se podrá distinguir entre:

Evaluación inicial, que constatará el nivel del alumnado al principio del proceso educativo y determinará la concreción de los objetivos que se han de alcanzar, la selección de los contenidos y la metodología que se va a emplear.

Evaluación continua, para hacer el seguimiento del proceso y poder realizar las oportunas correcciones, refuerzos y adaptaciones que se consideren necesarias.

Evaluación sumativa o final, en la cual, será el momento de tomar decisiones con respecto a las calificaciones, orientaciones y recuperaciones.

Las notas obtenidas a través del análisis de los criterios de calificación se determinan en la evaluación sumativa o final, es decir, al final de cada uno de los procesos de enseñanza establecidos (unidades didácticas).

Los instrumentos de evaluación que se emplearán en el desarrollo de las clases de Educación Física estarán adaptados a las características del alumnado. Por ello, se utilizarán pruebas combinadas, listas de control, hojas de registro, escalas de clasificación, cuaderno del alumno, etc. para valorar el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Teniendo en cuenta los ámbitos de las capacidades manifestadas en los objetivos curriculares, los instrumentos evaluadores atenderán a:

La evaluación de capacidades cognitivas (SABER), a través de actividades en las que el alumnado reflexione sobre aspectos que den sentido a su actividad motriz utilizando pruebas objetivas (orales, escritas, combinadas y trabajos...).

La evaluación de capacidades motrices (SABER HACER), por medio de listas de control, escalas de clasificación y escalas descriptivas en situaciones habituales de clase y durante el desarrollo de actividades evaluadoras.

La evaluación de capacidades afectivo-sociales (QUERER HACER), por lo que serán de mucha utilidad las observaciones diarias sobre la colaboración, respeto, participación, interés..., registradas en listas de control y escalas de clasificación de conductas fundamentalmente.

#### 11.5.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La evaluación será “criterial”, es decir, tomará como referencia fundamental los criterios de evaluación correspondientes a cada materia. No hay ninguna duda al respecto, pues lo dice explícitamente (apartado octavo).

La evaluación debe hacerse “mediante la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas”. Por tanto, se trata de una evaluación continua (y no sumativa) que tiene como referentes los criterios y las competencias específicas.

La evaluación debe hacerse con “diferentes instrumentos de evaluación ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado”. Es decir, los instrumentos de evaluación deben ser variados (no vale solo el examen), deben ceñirse a medir los criterios y también deben personalizarse a nuestro alumnado.

Para la evaluación, se establecerán “indicadores de logro de los criterios de evaluación con grados de desempeño” (insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente). Los indicadores reflejarán los procesos cognitivos y contextos de aplicación. Por tanto, una de las tareas de los departamentos debe ser la concreción y contextualización de todos y cada uno de los criterios de su currículo, como si se tratase de una rúbrica.

También se establece que todos los criterios contribuyen en la misma medida al grado de desarrollo de la competencia específica y tendrán el mismo valor. Por tanto, ya no será posible ponderarlos: todos tendrán un mismo valor para su competencia específica correspondiente.

Según todo lo anterior, se establecerán criterios para cada una de las unidades didácticas en función de los criterios de evaluación seleccionados. Dando prioridad a las rúbricas como forma de calificación más objetiva. Ejemplo:

1. Supervisión del calentamiento.
2. Observación directa de las actividades a realizar diariamente con anotaciones de progresos adquiridos.
3. Control del material: ropa adecuada, zapatillas, toalla y jabón.
4. Grado de esfuerzo en cada sesión.
5. Progresión adecuada de los descriptores de las correspondientes Competencias Básicas.
6. Valoración positiva en comportamiento.
7. Valoración positiva a la resolución de conflictos y la ayuda a compañeros y compañeras.
8. Si algún alumno/a, por motivos de salud, debe pasar un tiempo considerable sin realizar actividad física, se sustituirá la práctica por un trabajo teórico.
9. La valoración final sería la siguiente: (40%) consecución de objetivos propios de cada unidad didáctica; (20%) valoración a la asistencia con el material correspondiente; (20%) esfuerzo; (20%) comportamiento. La falta de equipamiento tendrá una reducción de medio punto sobre la calificación final de cada unidad didáctica. La falta de atención, la interrupción y el comportamiento incorrecto tendrán una reducción de un punto por cada falta, en la calificación final de cada unidad didáctica.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
Consecución de todos los objetivos propuestos.  No hay faltas de equipamiento.  Muestra disposición y esfuerzo.  No hay problemas de comportamiento.	Consecución de la mayoría de los objetivos propuestos.  Hay una o dos faltas de equipamiento.  Muestra disposición y esfuerzo.  No hay problemas de comportamiento.	Consigue más de la mitad de los objetivos propuestos.  Hay más de dos faltas de equipamiento.  Muestra disposición, pero falta esfuerzo.  No hay problemas de comportamiento.	Consigue menos de la mitad de los objetivos propuestos.  Hay hasta seis faltas de equipamiento.  No muestra disposición ni esfuerzo en lo que más le cuesta.  No hay problemas de comportamiento.	Consigue menos de la mitad de los objetivos propuestos.  Hay más de ocho faltas de equipamiento.  No muestra disposición ni esfuerzo en lo que más le cuesta.  Hay problemas de comportamiento.

#### 11.5.5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS.

Las actividades que se propongan en las distintas unidades didácticas tendrán en cuenta las siguientes características:

- a) Posibilitar al alumnado libertad de acción con independencia y naturalidad.
- b) Que sean interesantes y que estimulen el pensamiento del alumnado por medio de tareas problema.
- c) Que provoque emoción, sentimiento de solidaridad y compañerismo, tolerancia, etc, tendentes a la superación individual o como grupo.

d) Que faciliten un ambiente propicio, de confianza, de seguridad, exigiendo al alumnado esfuerzo y responsabilidad para lo cual las actividades serán atractivas y acordes con las necesidades del alumnado.

e) Se propondrán juegos y actividades en el medio natural.

f) Todas las tareas deben representar un reto para el alumnado, pero un reto que pueda superar.

Se trabajará con una metodología mixta en función del alumnado y la tarea a realizar. El objetivo fundamental será desarrollar en el alumnado una actitud positiva hacia el trabajo junto con la obtención de un mayor rendimiento, de esta forma los resultados que se obtengan serán mejores.

Para los primeros niveles o para aquellos grupos que tengan un ritmo de aprendizaje lento, será conveniente el estilo metodológico de “instrucción directa”; también se utilizará para el aprendizaje de algunos gestos deportivos.

El estilo de enseñanza más utilizado será el de “asignación de tareas” ya que desarrolla en el alumnado el sentido de responsabilidad. En la medida que sea posible, se introducirán otros estilos como el “descubrimiento guiado” donde se obtiene una evaluación inmediata, o la “resolución de problemas” aplicable al aprendizaje de la iniciación deportiva para trabajar la táctica y la estrategia.

Para la iniciación deportiva usaremos juegos modificados para acercar al alumnado al deporte sin exigencias técnicas desde el principio.

Otros estilos como el de “enseñanza recíproca”, donde el grado de responsabilidad es mayor por parte del alumnado, también se contempla para otro tipo de tareas como los circuitos. Este estilo es muy importante ya que fomenta la colaboración, la aceptación y la solidaridad.

Por último, indicar que, independientemente del ciclo donde se trabaje, todas las actividades cumplirán el principio de “inclusión” para que ningún alumno/a pueda quedar excluido de la actividad.

### **Organización de tiempos:**

Cada sesión de educación física dura cuarenta y cinco minutos. La estructuración de cada sesión es la siguiente:

Fase inicial: Traslado del alumnado de la clase al polideportivo. Calentamiento general y juego motor. (5')

Fase principal: Actividades encaminadas a la consecución de las competencias específicas. Espacio para realizar las pruebas específicas de condición física. (30' a 35')

Fase final: Actividades de estiramiento muscular y relajación y aseo. (5')

### **Agrupamientos y espacios:**

Los espacios donde realizaremos la práctica docente se circumscribe únicamente al polideportivo, En determinados casos, realizaremos las actividades en clase aprovechando los recursos informáticos para trabajar en el aula con el programa Classroom, Quizziz, etc.

Trabajaremos en gran grupo, fundamentalmente en el juego motor de la fase de inicio. En la fase principal de la sesión, se alterna el gran grupo con pequeños grupos, parejas o actividades

individuales. En las fases de inicio y final, coincidiendo con el calentamiento y los estiramientos, el trabajo será individual y el alumnado será quien dirija la actividad.

#### 11.5.6. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Los materiales a utilizar en esta área son muy numerosos y variados como para enumerarlos. En cada unidad didáctica vienen anotados cada uno de ellos, en relación a su uso en casa sesión.

Con respecto a los recursos didácticos, podemos enumerar los siguientes:

- Sesiones elaboradas por el especialista de educación física, ya que no se ha prescrito material curricular.
- Software educativo, de elaboración propia o ya editado para reforzar aspectos trabajados en otros espacios.
- Teatro de marionetas para desarrollar aspectos relacionados con el lenguaje, la expresión, la memoria y las relaciones interpersonales.
- Actividades de expresión corporal, teatro leído, etc...
- Danzas y bailes populares como elemento de cohesión cultural.

#### 11.5.7. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Entendemos por actividades complementarias aquellas actividades organizadas durante el horario lectivo, de acuerdo con su proyecto curricular y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas, por el momento, espacio o recursos que utiliza.

1. Objetivos de las actividades complementarias en el área de educación física:

- a. Ofrecer una alternativa interesante para que el alumnado aproveche productivamente su tiempo de ocio.
- b. Que el alumnado disfrute con las actividades programadas.
- c. Que el participante aprenda las técnicas básicas, así como el desarrollo general de las actividades planteadas.
- d. Potenciar la creación de hábitos de vida saludables, basados en la práctica adecuada de actividad física y en la formación en hábitos de higiene postural, corporal, alimentación equilibrada y primeros auxilios.
- e. Que el participante colabore con sus compañeros y el profesor en el desarrollo de las diferentes actividades.
- f. Que todo el colectivo implicado valore la actividad complementaria de Actividad Física y Deportiva como positiva de cara a la formación integral del niño.
- g. Apoyar la consecución de objetivos generales de Educación Física para la etapa de Educación Primaria, en un contexto práctico/lúdico.

Actividades programadas en torno a 4 bloques:

a) Higiene corporal, postural, alimentación equilibrada y primeros auxilios.

- Realización de talleres en colaboración con entidades externas.

b) Proyectos escolares

- Realización de actividades en el centro enmarcadas en los proyectos escolares que ese estén realizando.

c) Actividades físico-deportivas en nuestro entorno más cercano.

- Se propondrán salidas del centro para la realización de actividades en zonas amplias libres de tráfico como parques y plazas (orientación en el parque de Abelardo Sánchez, gimkanas, circuito de educación vial...) y otro tipo de actividades (caminatas urbanas a diferentes lugares de interés, taller de escalada en rocódromo...).

- Visita a instalaciones deportivas municipales, con finalidad recreativa y cultural como medio de difusión del patrimonio deportivo de Albacete. (Pistas de atletismo, ciudad deportiva

- Encuentros con deportistas locales.

d) Viajes escolares

- Realización de viajes escolares con actividades deportivas planificadas teniendo en cuenta la importancia del contacto de nuestro alumnado con el medio natural (actividades de multiaventura, deportes acuáticos, esquí...)

## 11.6. EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

### 11.6.1. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

El área de Educación Artística involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión culturales. Desde esta área se aprenden los mecanismos que contribuyen al desarrollo de las distintas capacidades artísticas del alumnado, que influyen directamente en su formación integral y le permiten acercarse al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, incorporando la contribución de las mujeres a la evolución de las disciplinas artísticas desde una perspectiva de género. Al mismo tiempo, la Educación Artística ofrece al alumnado la posibilidad de iniciarse en la creación de sus propias propuestas y desarrollar el sentimiento de pertenencia e identidad, el gusto estético y el sentido crítico.

La Educación Artística comprende los aspectos relacionados tanto con la recepción como con la producción artística. Por un lado, el área contribuye a que el alumnado comprenda la cultura en la que vive, de modo que pueda dialogar con ella, adquirir las destrezas necesarias para su entendimiento y disfrute y desarrollar progresivamente su sentido crítico. En este sentido, será fundamental trabajar la autoconfianza, la autoestima y la empatía, así como abordar el análisis de las distintas manifestaciones culturales y artísticas desde el diálogo intercultural y el respeto a la diversidad. La versatilidad de esta área y sus diferentes lenguajes artísticos garantiza la inclusión de todo tipo de capacidades y momentos evolutivos del alumnado.

Por otro lado, la Educación Artística favorece la experimentación, la expresión y la producción artística de forma progresiva a lo largo de los tres ciclos en los que se organiza la Educación Primaria. El área contribuye así al uso de diferentes formas de expresión artística e inicia al alumnado en la elaboración de propuestas plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. Además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas, así como de las distintas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para la creación de sus propias propuestas, se considera fundamental la aproximación al trabajo, tanto individual como colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social del área.

A partir de los objetivos de la etapa y de los descriptores que conforman el Perfil de salida del alumnado, se han establecido cuatro competencias específicas en esta área. Estas competencias específicas comprenden el descubrimiento y conocimiento de las manifestaciones artísticas más importantes de las distintas épocas, lugares y estilos; la investigación artística con el propósito de desarrollar una sensibilidad propia; y la expresión mediante distintos lenguajes, medios, materiales y técnicas artísticas para producir obras propias, tanto de forma individual como colectiva.

El grado de adquisición de estas competencias específicas se determina a través de los criterios de evaluación, que aparecen directamente vinculados a ellas y que incluyen aspectos relacionados

con los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarias para su consecución por parte del alumnado.

Los saberes básicos están organizados en torno a cuatro bloques fundamentales: «Recepción y análisis», «Creación e interpretación», «Artes plásticas, visuales y audiovisuales» y «Música y artes escénicas y performativas». En el primero se incluyen los elementos necesarios para poner en práctica la recepción activa y el análisis de las creaciones artísticas de distintas épocas, incluidas las estrategias de búsqueda de información tanto en soportes analógicos como digitales. El segundo, por su parte, engloba los saberes que hay que movilizar para llevar a cabo la creación y la interpretación de obras artísticas. Los dos bloques restantes incorporan los saberes básicos relacionados con las distintas artes: las características de sus lenguajes y códigos, los elementos asociados a ellas, las técnicas, los materiales, los medios y los soportes empleados, así como los programas e instrumentos necesarios para su ejecución.

En el área de Educación Artística se plantearán situaciones de aprendizaje que requieran una acción continua, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado construya una cultura y una práctica artística personales y sostenibles. Deben englobar los ámbitos comunicativo, analítico, expresivo, creativo e interpretativo, y estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado que favorezcan el aprendizaje significativo, despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y desarrollos su capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad, así como su identidad personal y su autoestima. Por ello, las situaciones de aprendizajes deben plantear desde una perspectiva activa, crítica y participativa donde el alumnado pueda acceder a los conocimientos, destrezas y actitudes propias de esta área. Asimismo, han de favorecer el desarrollo del compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación, el valor del respeto a la diversidad, el disfrute, la creatividad, la responsabilidad y el compromiso en la transformación de las sociedades, de modo que permitan al alumnado adquirirlas herramientas y las destrezas necesarias para afrontar los retos del siglo XXI.

#### 11.6.2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA									
APRENDIZAJES ESENCIALES									
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS							
CP3	Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.	1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.						
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
STEM1	Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO			
		1.1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1.1	Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1.1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.		
CD1	Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	1.2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés.	1.2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	1.2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.		
		SABERES BÁSICOS							
CPSAA3	Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO			
		<b>A. PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>b. Estrategias básicas de recepción activa.</li> <li>c. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>d. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul> <b>C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES. a.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.</li> </ul>							
CC1	CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.	<b>A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>b. Estrategias de recepción activa.</li> <li>c. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>d. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>e. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>f. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul> <b>B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>b. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>c. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</li> </ul> <b>C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura, análisis e interpretación.</li> </ul>							
		<b>D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>b. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</li> <li>c. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.</li> <li>d. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>e. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales</li> </ul>							
CE2	Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.	<b>B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</li> <li>c. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</li> </ul> <b>D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>b. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</li> <li>c. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.</li> <li>d. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>e. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación</li> </ul>							
		<b>C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura, análisis e interpretación.</li> </ul>							
CCEC2	Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	<b>D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>b. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</li> <li>c. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.</li> <li>d. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>e. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación</li> </ul>							
		<b>E. ARTE PLÁSTICO, VISUAL Y AUDIOVISUAL.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura, análisis e interpretación.</li> </ul>							

		<p>vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música</p> <p>g. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.</p> <p>h. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.</p> <p>i. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.</p> <p>j. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</p>	<p>de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música</p> <p>g. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.</p> <p>h. El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.</p> <p>i. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</p> <p>j. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</p> <p>k. Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.</p> <p>l. Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.</p>
--	--	---	---

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
El desarrollo de esta competencia específica permitirá al alumnado comprender las diferencias culturales e integrar la necesidad de respetarlas; conocer las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones culturales y artísticas más destacadas del patrimonio; establecer relaciones entre ellas, y apreciar su diversidad para enriquecer y construir su propia realidad.
El conocimiento, el acceso, el análisis, la descripción, la recepción y la comprensión de propuestas artísticas procedentes de distintas culturas a través de la búsqueda, la escucha, la observación y el visionado son procesos fundamentales para la formación de personas críticas, empáticas, curiosas, respetuosas y sensibles que valoran estas manifestaciones y se interesan por ellas.
El descubrimiento de las producciones del pasado aporta elementos esenciales para la interpretación del presente y favorece la toma consciente de decisiones relevantes en relación con la conservación del patrimonio.
El reconocimiento y el interés por manifestaciones culturales y artísticas emblemáticas a partir de la exploración de sus características proporcionan una sólida base para descubrir y valorar la diversidad de diferentes entornos locales, regionales, nacionales e internacionales.
En la selección y en el análisis de las propuestas artísticas se incorporará la perspectiva de género, incluyendo tanto producciones creadas y ejecutadas por mujeres como obras en las que estas aparezcan representadas.

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA							
APRENDIZAJES ESENCIALES							
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
CCL3		2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO			
CP3	Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la intelectual.	2.1	Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	2.1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	2.1	
		2.2	Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	2.2	Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	2.2	
SABERES BÁSICOS							
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO			
STEM2	Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.	A. PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS.		A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.		A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.	
		b. Estrategias básicas de recepción activa.		a. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.		a. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales, nacionales e internacionales.	
CD1	Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.	d. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		b. Estrategias de recepción activa.		b. Estrategias de recepción activa.	
		e. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		c. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.		c. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	
CPSAA4	Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.		d. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		d. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
		. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.		e. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		e. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
CC3	Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.	b. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		f. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		f. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
		c. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.		B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.	
CCEC1	Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.	C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES.		a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.		a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	
		a. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.		c. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		c. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
CCEC2	Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.	D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.		D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.		c. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
		d. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.		a. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.		a. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.	

			<p>dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.</p> <p>i. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.</p> <p>j. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</p> <p>interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>f. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música</p> <p>g. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.</p> <p>h. El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.</p> <p>i. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</p> <p>j. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</p> <p>k. Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.</p> <p>l. Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.</p>
--	--	--	---

<b>DESARROLLO CURRICULAR</b>
<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>
<p>La apertura, la curiosidad y el interés por aproximarse a nuevas propuestas culturales y artísticas suponen un primer paso imprescindible para desarrollar una sensibilidad artística propia. Además de la posibilidad de acceder a una oferta cultural diversa a través de los medios tradicionales, la asimilación de estrategias para la búsqueda de información a través de distintos canales y medios amplía las posibilidades de disfrutar y aprender de esa oferta. El cultivo de un pensamiento propio, la autoconfianza y la capacidad de cooperar con sus iguales son tres pilares fundamentales para el crecimiento personal del alumnado. Esta competencia también contribuye a crear y asentar un sentido progresivo de pertenencia e identidad. Asimismo, implica respetar el hecho artístico, los derechos de autoría y la labor de las personas profesionales encargadas de su creación, difusión y conservación.</p> <p>En definitiva, a través de la investigación, el alumnado puede reconocer y valorar los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico analizando sus principales elementos, y desarrollando criterios de valoración propios, desde una actitud abierta, dialogante y respetuosa, al mismo tiempo disfrutando de esas propuestas artísticas. Del mismo modo, podrá comprender las diferencias y la necesidad de respetarlas, y se iniciará en el disfrute y conocimiento de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos en diversos medios y soportes.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA																																																																																																																																					
APRENDIZAJES ESENCIALES																																																																																																																																					
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS																																																																																																																																			
CCL1		<p>3      Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">PRIMER CICLO</th><th colspan="2">SEGUNDO CICLO</th><th colspan="2">TERCER CICLO</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3.1</td><td>Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</td><td>3.1</td><td>Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</td><td>3.1</td><td>Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</td></tr> <tr> <td>3.2</td><td>Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</td><td>3.2</td><td>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su a</td><td>3.2</td><td>Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</td></tr> </tbody> </table> <p>SABERES BÁSICOS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">PRIMER CICLO</th><th colspan="2">SEGUNDO CICLO</th><th colspan="2">TERCER CICLO</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2"><b>B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</b></td><td colspan="2"><b>A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.</b></td><td colspan="2"><b>A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.</b></td></tr> <tr> <td colspan="2">a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</td><td colspan="2">a. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</td><td colspan="2">a. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales, nacionales e internacionales.</td></tr> <tr> <td colspan="2">b. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</td><td colspan="2">b. Estrategias de recepción activa.</td><td colspan="2">b. Estrategias de recepción activa.</td></tr> <tr> <td colspan="2">c. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</td><td colspan="2">c. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</td><td colspan="2">c. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</td></tr> <tr> <td colspan="2"><b>C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES.</b></td><td colspan="2">d. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</td><td colspan="2">d. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</td></tr> <tr> <td colspan="2">a. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.</td><td colspan="2">e. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</td><td colspan="2">e. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</td></tr> <tr> <td colspan="2">b. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.</td><td colspan="2">f. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</td><td colspan="2">f. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</td></tr> <tr> <td colspan="2">d. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.</td><td colspan="2"><b>B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</b></td><td colspan="2"><b>B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</b></td></tr> <tr> <td colspan="2">a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</td><td colspan="2">a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</td><td colspan="2">a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</td></tr> <tr> <td colspan="2">c. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</td><td colspan="2">c. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</td><td colspan="2">c. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</td></tr> <tr> <td colspan="2"><b>D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.</b></td><td colspan="2"><b>D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.</b></td><td colspan="2"><b>D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.</b></td></tr> <tr> <td colspan="2">a. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</td><td colspan="2">a. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</td><td colspan="2">a. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</td></tr> <tr> <td colspan="2">c. El carácter, el tempo y el compás.</td><td colspan="2">c. El carácter, el tempo y el compás.</td><td colspan="2">b. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</td></tr> <tr> <td colspan="2">d. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</td><td colspan="2">d. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</td><td colspan="2">c. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.</td></tr> <tr> <td colspan="2">f. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música</td><td colspan="2">f. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música</td><td colspan="2">d. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</td></tr> <tr> <td colspan="2">g. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.</td><td colspan="2">g. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.</td><td colspan="2">f. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la</td></tr> <tr> <td colspan="2">h. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la</td><td colspan="2">h. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la</td><td colspan="2" rowspan="5">f. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la</td></tr> </tbody> </table>						PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		3.1	Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3.1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3.1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	3.2	Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3.2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su a	3.2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		<b>B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</b>		<b>A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.</b>		<b>A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.</b>		a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.		a. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.		a. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales, nacionales e internacionales.		b. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		b. Estrategias de recepción activa.		b. Estrategias de recepción activa.		c. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		c. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.		c. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.		<b>C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES.</b>		d. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		d. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		a. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.		e. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		e. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		b. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.		f. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		f. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		d. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.		<b>B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</b>		<b>B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</b>		a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.		a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.		a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.		c. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		c. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		c. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		<b>D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.</b>		<b>D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.</b>		<b>D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.</b>		a. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.		a. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.		a. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.		c. El carácter, el tempo y el compás.		c. El carácter, el tempo y el compás.		b. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.		d. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.		d. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.		c. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.		f. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música		f. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música		d. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.		g. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.		g. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.		f. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la		h. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la		h. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la		f. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la	
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO																																																																																																																																	
3.1	Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3.1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3.1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.																																																																																																																																
3.2	Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3.2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su a	3.2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.																																																																																																																																
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO																																																																																																																																	
<b>B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</b>		<b>A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.</b>		<b>A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.</b>																																																																																																																																	
a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.		a. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.		a. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales, nacionales e internacionales.																																																																																																																																	
b. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		b. Estrategias de recepción activa.		b. Estrategias de recepción activa.																																																																																																																																	
c. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		c. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.		c. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.																																																																																																																																	
<b>C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES.</b>		d. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		d. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.																																																																																																																																	
a. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.		e. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		e. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.																																																																																																																																	
b. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.		f. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		f. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.																																																																																																																																	
d. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.		<b>B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</b>		<b>B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</b>																																																																																																																																	
a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.		a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.		a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.																																																																																																																																	
c. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		c. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		c. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.																																																																																																																																	
<b>D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.</b>		<b>D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.</b>		<b>D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.</b>																																																																																																																																	
a. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.		a. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.		a. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.																																																																																																																																	
c. El carácter, el tempo y el compás.		c. El carácter, el tempo y el compás.		b. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.																																																																																																																																	
d. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.		d. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.		c. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.																																																																																																																																	
f. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música		f. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música		d. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.																																																																																																																																	
g. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.		g. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.		f. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la																																																																																																																																	
h. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la		h. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la		f. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la																																																																																																																																	
CD2		<p>Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, video, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p>																																																																																																																																			
CPSAA1		<p>Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlos en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.</p>																																																																																																																																			
CPSAA5		<p>Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.</p>																																																																																																																																			
CC2		<p>Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con</p>																																																																																																																																			

	<p>los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>CE1 Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.</p> <p>CCEC3 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p> <p>CCEC Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>	<p>dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.</p> <p>i. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.</p> <p>j. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</p>	<p>improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música</p> <p>g. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.</p> <p>h. El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.</p> <p>i. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Notiones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</p> <p>j. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</p> <p>k. Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.</p> <p>l. Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.</p>
--	---	---	---

## DESARROLLO CURRICULAR

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Experimentar, explorar, conocer y descubrir las posibilidades de los elementos básicos de expresión de las diferentes artes constituyen actividades imprescindibles para asimilar toda producción cultural y artística y disfrutar de ella. Producir obras propias como forma de expresión creativa de ideas, emociones y sentimientos propios proporciona al alumnado la posibilidad de experimentar con los distintos lenguajes, técnicas, materiales, instrumentos, medios y soportes que tiene a su alcance. Además, los medios tecnológicos ponen a disposición del alumnado un enorme abanico de posibilidades expresivas con las que poder comunicar y transmitir cualquier idea o sentimiento.

Las expresiones artísticas inciden directamente en las emociones y desarrollan habilidades que conforman la inteligencia emocional, incluso pueden acompañarla y modificarla, dos patrones distintos pero muy necesarios actualmente para la gestión o el acompañamiento emocional. Por tanto, se hace necesario, el cuidado de la comunicación, el uso adecuado de la música de calidad y la concienciación del silencio como elemento educativo para el bienestar emocional.

Para que el alumnado consiga expresarse de manera creativa a través de una producción artística propia, ha de conocer las herramientas y técnicas de las que dispone, así como sus posibilidades, experimentando con los diferentes lenguajes. Además de las analógicas, el acceso, el conocimiento y el manejo de las herramientas y aplicaciones digitales favorecen la relación del alumnado con el mundo cultural y artístico del presente. De este modo, desde esta competencia se potencia una visión crítica e informada de las posibilidades comunicativas y expresivas del arte. Asimismo, un manejo correcto de las diferentes herramientas y técnicas de expresión artística contribuye al desarrollo de la autoconfianza del alumnado.

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA						
APRENDIZAJES ESENCIALES						
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
CCL1	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.					
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
CCL5	4.1	Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	4.1	Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	4.1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.
	4.2	Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	4.2	Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	4.2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
	4.3	Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4.3	Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4.3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.
SABERES BÁSICOS						
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
CP3	<b>B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</b>		<b>A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.</b>		<b>A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.</b>	
	a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.		a. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.		a. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales, nacionales e internacionales.	
	b. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		b. Estrategias de recepción activa.		b. Estrategias de recepción activa.	
STEM3	c. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		c. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.		c. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	
	<b>C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES.</b>		d. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		d. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
	a. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.		e. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		e. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
CC2	b. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.		f. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		f. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
	d. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.		<b>B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</b>		<b>B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</b>	
	<b>D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.</b>		a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.		a. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	
	a. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.		c. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		c. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
	b. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.		<b>D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.</b>		<b>D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.</b>	
	c. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.		a. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.		a. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.	
	d. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.		c. El carácter, el tempo y el compás.		c. El carácter, el tempo y el compás.	
	f. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música		d. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.		d. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	
	g. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, El silencio como elemento fundamental de la música		f. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales.		f. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales.	

	<p>género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.</p> <p>Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p> <p>Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p> <p>Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>	<p>reproducción, improvisación y creación de obras diversas.</p> <p>h. El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.</p> <p>i. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</p> <p>j. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</p> <p>k. Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.</p> <p>l. Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.</p>	<p>g. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.</p> <p>h. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.</p> <p>i. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.</p> <p>j. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</p> <p>h. El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.</p> <p>i. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</p> <p>j. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.</p> <p>k. Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.</p> <p>l. Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.</p>
CE1			
CE3			
CCEC3			
CCEC4			

#### DESARROLLO CURRICULAR

##### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La participación en la creación, el diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas contribuye al desarrollo de la creatividad y de la noción de autoría, y promueve el sentido de pertenencia. La intervención en producciones grupales implica la aceptación y la comprensión de la existencia de distintas funciones que hay que conocer, respetar y valorar en el trabajo cooperativo.

El alumnado debe planificar sus propuestas para lograr cumplir los objetivos prefijados a través del trabajo en equipo y para conseguir un resultado final de acuerdo con esos objetivos. Esta competencia específica permite que el alumnado participe del proceso de creación y emplee elementos de diferentes disciplinas, manifestaciones y lenguajes artísticos a través de una participación activa en todas las fases de la propuesta artística, respetando su propia labor y la de sus compañeros y compañeras, y desarrollando el sentido emprendedor. Para concluir la producción, se deberá difundir la propuesta y comunicar la experiencia creativa en diferentes espacios y canales. La opinión de los demás y las ideas recibidas en forma de retroalimentación deben ser valoradas, asumidas y respetadas.

### 11.6.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa. Tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. Cuando el progreso no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo tan pronto como se detecten las dificultades con el fin de garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles. Los mecanismos de refuerzo serán tanto organizativos como curriculares (apoyo en el grupo ordinario, agrupamientos flexibles o adaptaciones del currículo). Se adoptarán medidas curriculares y organizativas inclusivas para asegurar que el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo pueda alcanzar los objetivos y las competencias de la etapa.

#### ÍTEMES PARA LA EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

##### PRIMER CICLO MUSIC

- Escucha y reconoce los sonidos del entorno.
- Representa una historia con sonidos, la comparte y expresa cuál le gusta más.
- Discrimina el sonido, el ruido y el silencio.
- Expresa mediante el movimiento del cuerpo lo que le sugieren los sonidos, el ruido y la música que escucha.
- Explica cómo se siente con el ruido, el silencio y la música.
- Imita los sonidos que escucha durante la audición de una canción.
- Diferencia el sonido de palmadas, pisadas, chasquidos y palmadas en muslos.
- Utiliza la percusión corporal como acompañamiento de piezas musicales.
- Descubre las posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- Reconoce algunas cualidades del sonido y puede diferenciar entre sonidos fuertes y suaves, y entre largos y cortos.
- Realiza acompañamientos musicales dirigidos siguiendo una serie de sonidos.
- Realiza los movimientos del cuerpo indicados para los instrumentos musicales que suenan.
- Establece la diferencia entre cantar, silbar y tararear.
- Identifica en una audición cuándo cantan varias personas y cuándo canta una sola.
- Interpreta y crea sus propias series de sonidos.
- Reconoce el sonido de distintos instrumentos musicales.
- Realiza los movimientos del cuerpo indicados para los instrumentos musicales que suenan.
- Muestra interés por los sonidos y por las audiciones musicales.

- Adquiere de manera gradual y progresiva vocabulario específico y fundamental del área y se esfuerza por usarlo y aplicarlo, aunque sea de manera aislada.
- Muestra actitudes de esfuerzo e interés por comunicarse en inglés.
- Escucha e imita sonidos de voces de personas y animales y de instrumentos y objetos del entorno.
- Identifica los instrumentos musicales que escucha y las voces de las personas que cantan.
- Crea series de sonidos fuertes y suaves, agudos y graves, y nuevas estrofas para una canción para interpretar con un instrumento popular.
- Diferencia sonidos cortos y largos.
- Realiza acompañamientos para piezas musicales.
- Investiga sobre Johann Sebastian Bach e identifica la época de la historia en la que vivió.
- Reconoce y sigue el pulso de la música e identifica el instrumento que marca el pulso.
- Realiza acompañamientos con movimientos del cuerpo improvisados.
- Utiliza la percusión corporal para seguir el pulso de piezas musicales.
- Identifica las características del pentagrama y escribe e interpreta notas en las líneas y en los espacios del pentagrama.
- Reconoce y escribe la clave de sol.
- Realiza movimientos a la velocidad que le exige la música.
- Reconoce las figuras musicales y las interpreta realizando acompañamientos.
- Valora la importancia de respetar las normas de un juego.
- Explica cómo se comunican las personas sordas y se pone en su lugar para imaginar lo que significa no escuchar sonidos.
- Muestra interés por los sonidos y por las audiciones musicales.
- Amplía su vocabulario de manera gradual y progresiva y es capaz de establecer ciertas relaciones entre conceptos previos y adquiridos.
- Se esfuerza y muestra actitudes de interés por transmitir mensajes muy sencillos en inglés.
- Escucha, reconoce y enumera las notas musicales en orden creciente y decreciente.
- Reconoce y practica el baile de danzas en círculo.
- Realiza y crea acompañamientos para distintas canciones y piezas musicales.
- Utiliza la percusión corporal para acompañar la música.
- Investiga sobre las danzas que se bailan en pareja.
- Completa la escala musical con las notas que faltan.
- Escucha e identifica voces femeninas, masculinas e infantiles.

- Realiza acompañamientos con movimientos del cuerpo improvisados.
- Escucha e interpreta distintas canciones.
- Investiga sobre Chaikovski y sobre los ballets que compuso.
- Expresa mediante dibujos lo que le inspira la música y los sonidos que escucha.
- Comenta escenas de ballet y describe sus experiencias sobre los ballets que ha visto.
- Reconoce la música como medio para contar historias y dramatiza canciones con un compañero o compañera.
- Escucha y reconoce e imita los sonidos del entorno natural y social.
- Identifica los sentimientos que transmite la música.
- Crea una historia con gestos y sonidos.
- Inventa movimientos para acompañar una música.
- Interpreta fragmentos de canciones respirando correctamente.
- Comenta escenas de vídeos y reconoce los tipos de voces que cantan.
- Reconoce los instrumentos musicales que escucha.
- Comenta y valora la relación con los vecinos y se interesa por la música que les gusta y los instrumentos que conocen.
- Muestra interés por los sonidos y por las audiciones musicales.
- Comprende las instrucciones de tareas y actividades en inglés de manera habitual aunque necesite apoyo visual o gráfico o ayuda de la interlocución.

## SEGUNDO CICLO MUSIC

- Crea e interpreta notas en orden ascendente y descendente.
- Reconoce y escribe en el pentagrama la nota do agudo y la interpreta.
- Realiza acompañamientos a canciones o a estribillos de canciones tarareando con la voz y utilizando instrumentos de percusión y percusión corporal.
- Conoce las partes de una figura musical y su significado. Reconoce la corchea suelta y el silencio de corchea e identifica su duración.
- Lee e interpreta partituras con corcheas y silencio de corcheas y con signos de repetición. Escribe partituras y realiza dibujos para representarlas.
- Crea ritmos para un trabalenguas.
- Reconoce el timbre de instrumentos y voces e identifica los instrumentos protagonistas en una audición.
- Reconoce compases de dos, de tres y de cuatro tiempos.
- Interpreta canciones y piezas musicales marcando el pulso de la música y el acento.

- Escucha y reconoce el orden en que suenan los instrumentos.
- Baila un twist utilizando la percusión corporal y siguiendo las indicaciones sobre los pasos, la dirección, los movimientos de las manos, las repeticiones y los cambios.
- Realiza movimientos corporales identificando y siguiendo compases de dos, de tres y de cuatro tiempos de una canción.
- Representa la historia de una canción.
- Interpreta música con un instrumento de láminas.
- Identifica las familias de instrumentos de una orquesta.
- Escucha e identifica el sonido de instrumentos electrófonos y diferencia el sonido de guitarras eléctricas y clásicas.
- Interpreta una canción cambiando la velocidad.
- Diferencia velocidad y cambios de velocidad: adagio, andante, allegro, acelerando, retardando.
- Reconoce el coro, las voces blancas o infantiles y el solista en una audición.
- Investiga sobre el contenido de una pieza musical y reconoce la escena que representa y el lugar al que se refiere.
- Expresa los sentimientos que le sugiere la música.
- Escucha e imita los sonidos que oye.
- Diferencia el ritmo y la melodía e interpreta los de diferentes canciones.
- Indica la altura y la duración de las notas y las escribe.
- Reconoce el orden en que suenan distintas músicas, las asocia a determinadas situaciones y expresa la finalidad de la música en cada una de ellas.
- Escucha audiciones y reconoce los instrumentos que suenan y la familia a la que pertenecen.
- Identifica los cambios de velocidad del tempo de la música en audiciones.
- Investiga sobre la escena de una película y la comenta.
- Interpreta canciones de diferentes maneras.
- Identifica los cambios de velocidad del tempo de la música en audiciones.
- Relaciona el lenguaje musical y los instrumentos con el ritmo o la melodía.
- Realiza acompañamientos con percusión corporal, con instrumentos y vocales.
- Lee, escribe e interpreta figuras musicales en partituras: la redonda, su duración y su silencio. Identifica compases de una melodía, notas musicales y figuras.
- Dramatiza la escena de una ópera y graba la representación.
- Diferencia e identifica voces graves y agudas, masculinas y femeninas.
- Escucha un fragmento de una ópera en un vídeo y reconoce las voces: bajo, tenor, contralto y soprano.

- Interpreta notas musicales, compases y figuras en partituras y comenta las partituras.
- Baila una danza siguiendo indicaciones sobre los pasos que se deben dar e inventa pasos.
- Reconoce las veces que se repite una melodía, interpreta melodías y señala el orden en que suenan.
- Reconoce instrumentos de viento metal.
- Improvisa un baile para una pieza musical.
- Diferencia el sonido de una orquesta y de una banda y sabe cuándo canta un coro y cuándo un solista.
- Inventa una letra para una melodía.
- Interpreta una canción con cambios de tempo.
- Crea melodías a partir de ritmos.
- Explica qué es un cancionero.
- Muestra interés por los sonidos y por las audiciones musicales.
- Aplica el vocabulario adquirido y se esfuerza por expresarse con precisión.
- Muestra actitudes de interés por los aprendizajes en inglés.
- Reconoce situaciones en las que el ruido es molesto.
- Reflexiona sobre el ruido y el silencio. Expresa las sensaciones al estar en silencio y reconoce sus efectos positivos.
- Debate propuestas para reducir el ruido y crea un rap sobre la importancia del silencio y lo graba.
- Diferencia e interpreta canciones al unísono, en canon y cambiando la intensidad y sus matices: piano, mezzopiano, forte, mezzoforte.
- Ordena escenas de más a menos ruidosas.
- Graba paisajes sonoros y los ordena de más a menos ruidosos.
- Improvisa movimientos para un estribillo y las estrofas de una canción.
- Utiliza la percusión corporal e instrumentos de percusión para realizar acompañamientos a canciones y bailes.
- Usa el editor de partituras para crear las suyas utilizando los elementos del lenguaje musical y las interpreta.
- Escucha un cuento musical e identifica a sus personajes, relaciona fragmentos con escenas e instrumentos con personajes, y describe escenas.
- Interpreta música empezando de forma escalonada cada dos compases.
- Reconoce los instrumentos de cuerda que destacan en una orquesta.
- Diferencia distintas agrupaciones musicales y diferentes intérpretes.

- Construye un instrumento de percusión y crea ritmos para acompañar canciones.
- Baila un vals, primero improvisando movimientos y luego siguiendo indicaciones sobre pasos, movimiento de los brazos, vueltas, zancadas, palmadas y repeticiones.
- Graba el resultado del baile del vals.
- Reconoce en una partitura compases, notas, figuras, silencios, signos de repetición y velocidad de la música.
- Representa los elementos de la música en musicogramas y en partituras.
- Completa partituras con las fórmulas pregunta-respuesta y eco, y las interpreta.
- Inventa la letra de una melodía.
- Muestra interés por los sonidos y por las audiciones musicales.
- Muestra de manera progresiva la adquisición de destrezas interpretativas y productivas en inglés.
- Aplica el vocabulario adquirido y se esfuerza por expresarse con relativa precisión.
- Muestra actitudes de interés por aprender la lengua.

### TERCER CICLO MUSIC

- Identifica y localiza música, instrumentos y danzas del mundo.
- Explica el indicador de compás con grafía convencional y cómo se marca el compás.
- Explica la función de tonos y semitonos.
- Marca e identifica el compás de piezas con batuta.
- Identifica y clasifica instrumentos de viento, cuerda y percusión.
- Explica la indicación metronómica del tempo en las partituras y el funcionamiento del metrónomo.
- Acompaña creaciones con instrumentos de láminas.
- Relaciona tempos con diferentes piezas y expone emociones que le transmite cada una.
- Explica, identifica e interpreta estructuras musicales básicas: binaria, ternaria y rondó.
- Explica la música descriptiva aportando ejemplos.
- Explica e interpreta signos de repetición: casillas de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> vez.
- Explica y diferencia tipos de agrupaciones: la orquesta, el coro, el dúo, el trío y el cuarteto. Intérpretes solistas.
- Crea e interpreta un rondó navideño.
- Investiga sobre tipos, géneros e instrumentos musicales realizando inferencias y aportando opiniones y conclusiones propias.

- Participa en actividades de baile y expresión corporal con interés y respeto.
- Participa en actividades de baile y expresión corporal con interés y respeto.
- Utiliza los recursos digitales y tecnológicos con responsabilidad y cuidado en su manejo.
- Participa de manera activa y respetuosa en los procesos cooperativos y durante las interacciones del aula.
- Muestra actitudes de curiosidad e interés hacia la música exponiendo sus emociones ante ella.
- Adquiere progresivamente estrategias para el metaprendizaje y la autoevaluación.
- Adquiere de manera progresiva vocabulario específico del área y se esfuerza por utilizarlo, aunque cometa errores.
- Muestra estrategias comunicativas para pedir aclaraciones, repeticiones, o expresar dudas cuando no ha comprendido perfectamente algo.
- Muestra una comprensión habitual de las instrucciones de las tareas.
- Se expresa en sus producciones orales con enunciados muy sencillos conectados por nexos habituales.
- Explica el funcionamiento del aparato fonador y comparte reflexiones para cuidarlo mejor.
- Identifica y clasifica tipos de voz: soprano, contralto, tenor y bajo.
- Explica el sostenido y el becuadro.
- Identifica, expresa e interpreta la nota fa sostenido en el pentagrama.
- Explica e identifica matices de intensidad.
- Realiza experimentaciones con su voz a partir de pautas dadas.
- Baila de manera participativa y respetuosa siguiendo el ritmo de la percusión.
- Crea ritmos en compás de cuatro tiempos a modo de pregunta en improvisaciones.
- Investiga sobre artistas y géneros musicales exponiendo conclusiones y opiniones propias.
- Explica los instrumentos de viento con teclado: el acordeón y el órgano.
- Describe danzas tradicionales españolas.
- Describe y aporta ejemplos de música popular participando en interpretaciones e improvisaciones.
- Participa en danzas tradicionales con interés y respeto.
- Explica el funcionamiento del aparato fonador y comparte reflexiones para cuidarlo mejor.
- Identifica y clasifica tipos de voz: soprano, contralto, tenor y bajo.
- Explica el sostenido y el becuadro.
- Identifica, expresa e interpreta la nota fa sostenido en el pentagrama.
- Explica e identifica matices de intensidad.

- Realiza experimentaciones con su voz a partir de pautas dadas.
- Baila de manera participativa y respetuosa siguiendo el ritmo de la percusión.
- Crea ritmos en compás de cuatro tiempos a modo de pregunta en improvisaciones.
- Investiga sobre artistas y géneros musicales exponiendo conclusiones y opiniones propias.
- Explica los instrumentos de viento con teclado: el acordeón y el órgano.
- Describe danzas tradicionales españolas.
- Describe y aporta ejemplos de música popular participando en interpretaciones e improvisaciones.
- Participa en danzas tradicionales con interés y respeto.
- Muestra actitudes de esfuerzo, interés y curiosidad en la realización de trabajos y tareas.
- Muestra actitudes de participación y escucha activas, cooperación y corresponsabilidad, respeto y empatía durante las actividades grupales y el trabajo en equipo.
- Expresa emociones y sentimientos transmitidos por las diferentes producciones artísticas explicando gustos y preferencias sobre ellas.
- Adquiere de manera progresiva vocabulario específico del área y se esfuerza por utilizarlo, aunque cometa errores.
- Comprende de manera habitual las instrucciones de las tareas y los contenidos de las unidades, aunque a veces necesite ayuda, aclaraciones o apoyos visuales, gráficos o gestuales.
- Se expresa mediante enunciados y estructuras sencillas en inglés transmitiendo el mensaje deseado de manera habitual, aunque necesite ayuda del interlocutor.
- Explica las fases de creación y grabación de una canción.
- Identifica y describe profesiones musicales: arreglista y técnico o técnica de sonido.
- Explica la contaminación acústica.
- Describe las partes y funciones del aparato auditivo.
- Explica e interpreta las alteraciones en la armadura.
- Explica y compara géneros musicales. Describe las características del jazz.
- Describe las características del saxofón.
- Explica e interpreta signos de prolongación: el calderón.
- Busca, selecciona y organiza información presentando conclusiones y reflexiones propias sobre diversos temas propuestos relacionados con los intérpretes, géneros y estilos escénicos y musicales.
- Explica características y señala obras fundamentales del teatro
- Identifica y describe profesiones relacionadas con el mundo de la música. Explica la profesión de lutier.
- Describe las características del laúd.

- Construye un instrumento de cuerda siguiendo las pautas dadas.
- Experimenta con diferentes objetos para crear música.
- Expresa la relación entre la ausencia de ruido y el bienestar personal, así como las consecuencias de la contaminación acústica, valorando la necesidad del descanso y del silencio.
- Explica la función y el sonómetro.
- Explica la sintonía y el jingle, y participa de manera cooperativa en la creación de un jingle.
- Reconoce en una partitura compases, notas, figuras, silencios, signos de repetición, prolongación y velocidad de la música.
- Representa los elementos de la música en el musicograma y en partituras.
- Adquiere de manera gradual capacidades expresivas y creativas que le permiten desarrollar sus interpretaciones y producciones propias.
- Utiliza con responsabilidad y cuidado los instrumentos musicales y los materiales y medios tecnológicos.
- Muestra actitudes de participación y escucha activas durante las interpretaciones y las actividades colaborativas del aula.
- Muestra actitudes de perseverancia y esfuerzo en su trabajo y de curiosidad e interés en el aprendizaje.
- Aplica de manera progresiva el vocabulario aprendido durante el curso estableciendo relaciones entre conocimientos previos y adquiridos.
- Comprende de manera habitual los contenidos y las instrucciones de las tareas, aunque necesite ayuda o aclaraciones.

## ÍTEMS EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS ARTS

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

### PRIMER CICLO ARTS

- Analiza e interpreta obras plásticas célebres y expresa los sentimientos y emociones que representan y le transmiten.
- Identifica distintos tipos de líneas y formas, tanto en elementos de su entorno como en imágenes y fotografías, y los emplea para trazar sus dibujos.
- Visualiza e interpreta un cortometraje mostrando interés por otras producciones artísticas del ámbito audiovisual.
- Realiza estampaciones creativas empleando objetos cotidianos y elementos de la naturaleza.
- Elabora un retrato de una compañera o un compañero detallando la expresión facial y empleando técnicas y materiales diversos para exponerlo en el aula.
- Evalúa su proceso de aprendizaje y expresa las emociones y sentimientos que le genera el trabajo en la materia.
- Manifiesta habilidades sociales durante sus trabajos en equipo mostrando actitudes que promueven la igualdad y el respeto a la diversidad.
- Muestra actitudes de interés y curiosidad por el aprendizaje en lengua inglesa.
- Comprende los textos leídos y las instrucciones de las actividades de manera habitual
- Analiza, reproduce e interpreta el significado de obras plásticas reconocidas.
- Realiza experimentos para obtener diferentes combinaciones de colores, interpreta sus significados y expresa emociones a través de estos.
- Analiza diferentes formas de representación artística: el dibujo y la fotografía y los interrelaciona para elaborar sus tareas.
- Busca y organiza información sobre artistas famosos y sus producciones artísticas.
- Modela un paisaje utilizando plastilina de múltiples colores y realiza una fotografía del resultado final.
- Construye un reloj tridimensional en papel siguiendo unos pasos determinados y evalúa su proceso.
- Identifica, diferencia y dibuja elementos de las estaciones del año atendiendo principalmente a las tonalidades de sus colores.

- Aprecia la vinculación entre el arte y la naturaleza y percibe la necesidad de cuidar nuestro medio con sensibilidad.
- Reflexiona sobre el trabajo realizado, tanto en actividades individuales como colectivas, analizando un cuestionario.
- Comprende los textos leídos y las instrucciones de las actividades de manera habitual.
- Aplica el vocabulario adquirido durante los trimestres de manera adecuada.
- Aporta la información requerida para cumplir con el objetivo comunicativo de las tareas.
- Analiza e interpreta obras pictóricas y esculturas famosas, y muestra interés por ampliar más su conocimiento sobre las mismas y establecer diferencias entre ellas.
- Emplea la técnica de la estampación para realizar sus actividades plásticas.
- Construye maquetas de objetos utilizando materiales de desecho fomentando así el reciclaje y la conservación del medioambiente.
- Emplea figuras geométricas y líneas para completar sus dibujos, y tiene en cuenta el tamaño de los elementos que los conforman y las simetrías.
- Participa en un desfile de disfraces en el que desarrolla capacidades creativas de la expresión corporal y dramática.
- Reflexiona sobre su proceso de aprendizaje, individual y grupal, e identifica las emociones que le surgen en la materia.
- Muestra iniciativa por aportar ideas y fomenta su imaginación y creatividad al realizar sus diseños y producciones artísticas.
- Valora positivamente el medioambiente como fuente de inspiración y de recursos para elaborar sus creaciones plásticas.
- Establece conexiones entre los conocimientos previos y los adquiridos y realiza inferencias a partir de ellas.
- Adquiere un repertorio lingüístico sencillo en inglés que le permite enfrentarse a las situaciones planteadas y elaborar enunciados lineales básicos relacionados.

## SEGUNDO CICLO ARTS

- Analiza diversas obras artísticas, interpreta su contenido comparándolas y las reproduce con autonomía.
- Representa la figura humana en movimiento trazando esquemas de líneas rectas y curvas.
- Identifica y distingue las texturas táctiles y visuales, y las representa empleando múltiples materiales y técnicas que selecciona de forma razonada.
- Realiza dibujos haciendo uso de líneas, ángulos y formas geométricas diversas como elementos clave para mejorar y perfeccionar sus trazos.
- Diseña un guion y elabora un archivo de imágenes buscando documentación internet para confeccionar un vídeo animado con fotogramas.

- Confecciona un cartel de cine teniendo en cuenta los tres componentes principales que lo definen: imagen, color y texto.
- Participa activamente en la elaboración cooperativa de un cartel proponiendo ideas dirigidas a solventar un problema social.
- Identifica y describe los sentimientos que le suscitan las actividades de la materia, tanto a nivel individual como grupal.
- Muestra interés por utilizar el inglés en diferentes situaciones comunicativas.
- Amplía su vocabulario en inglés y se expresa con progresiva fluidez y corrección.
- Analiza diversas obras artísticas y fotografías, las interpreta y las representa inspirándose en las mismas.
- Investiga sobre pintores españoles del siglo XX usando internet.
- Utiliza el inglés como vehículo de aprendizaje y de conocimiento en la materia.
- Vincula los aprendizajes creativos y artísticos con el aprendizaje lingüístico en una segunda lengua.
- Practica la técnica del claroscuro para dar una sensación de volumen a sus dibujos empleando un lápiz de grafito.
- Elabora composiciones bidimensionales para conseguir el efecto de profundidad y perspectiva de los elementos que conforman sus dibujos.
- Conoce las características principales de los museos, completa información sobre el tema buscando términos en un diccionario y define las emociones vinculadas a su visita.
- Realiza dibujos de animales a partir de un esquema para mantener la proporcionalidad.
- Muestra iniciativa en sus trabajos cooperativos y evalúa el proceso de trabajo del equipo.
- Identifica los diferentes tipos de líneas y los utiliza con coherencia en sus composiciones artísticas.
- Dibuja un bodegón a partir de una fotografía teniendo en cuenta las luces y las sombras.
- Conoce los elementos principales de un cómic y los utiliza para confeccionar uno de forma autónoma.
- Construye objetos tridimensionales a partir del plano siguiendo unos pasos concretos en el proceso de trabajo.
- Elabora, grupalmente, el guion de una película inventando una historia que se detalla a través de la realización de un storyboard.
- Participa en un proyecto cooperativo para confeccionar, de forma documentada, un muestrario de obras de arte realizadas por mujeres.
- Valora la calidad artística del género femenino, identifica su papel y su evolución a lo largo de la historia y muestra una concienciación por la igualdad.
- Muestra confianza en sus trabajos artísticos y aprecia y respeta las aportaciones ajenas.

- Adquiere, progresivamente un vocabulario más preciso y amplio sobre contenidos artísticos en inglés.
- Comprende órdenes sencillas y expresiones y textos de forma escrita expresadas en inglés.

### TERCER CICLO ARTS

- Identifica y describe las principales características de obras artísticas representativas de diferentes géneros y épocas, y define el trabajo e intencionalidad de sus autores o autoras.
- Emplea correctamente y con responsabilidad los medios digitales para presentar sus trabajos y buscar información relevante.
- Muestra curiosidad por aprender y descubrir los rasgos característicos de obras artísticas y arquitectónicas y su reproducción.
- Conoce las claves de la proporcionalidad y la simetría y las pone en práctica en sus obras.
- Construye en tres dimensiones un elemento arquitectónico empleando materiales plásticos y explica su producto final.
- Asume su papel en los trabajos cooperativos y participa en el reparto de responsabilidades, tareas y aportaciones en el trabajo grupal.
- Valora los medios digitales como herramienta fundamental para trabajar las imágenes digitales y confeccionar proyectos publicitarios y comunicativos.
- Comprende e interpreta enunciados en inglés, mejorando y ampliando su vocabulario en esta lengua.
- Completa un cuestionario sobre el análisis y la valoración de su proceso de trabajo tanto individual como grupal.
- Interpreta y analiza obras artísticas realizadas por mujeres destacando el papel de estas en el ámbito artístico.
- Muestra curiosidad por investigar y ampliar sus conocimientos sobre obras y artistas de diferentes épocas y estilos.
- Expresa sentimientos a partir de la creación de obras plásticas e interpreta los que le suscitan con su reproducción creativa.
- Trabaja con materiales y técnicas de diversa índole mostrando iniciativa y motivación por aprender experimentando.
- Conoce y describe las funciones e intencionalidades de diferentes géneros y disciplinas artísticas: cine, noticias... y los aplica para generar sus trabajos.
- Participa activamente en trabajos cooperativos, asumiendo una tarea concreta y mostrando respeto y admiración por el trabajo de sus compañeras y compañeros.
- Expresa ideas y actitudes no discriminatorias e inclusivas a partir de una dramatización simbólica.

- Valora la imagen como elemento indispensable de comunicación y la utiliza, en diversos soportes, para transmitir mensajes o emociones.
- Dramatiza situaciones de la vida cotidiana distribuyendo funciones buscando información gráfica, seleccionando la ambientación y confeccionando su vestuario.
- Evalúa la organización y el funcionamiento de las tareas realizadas en grupo y cuestiona su labor individual.
- Valora la aportación de los aprendizajes nuevos para afianzar su conocimiento en la materia.
- Aprende y educa el oído al inglés mientras manipula, toca, descubre, experimenta, etc. con materiales plásticos y muestra disfrute con la experiencia.
- Representa la figura humana en movimiento sobre un plano dibujando líneas y formas geométricas.
- Realiza investigaciones sobre obras y artistas haciendo uso de las nuevas tecnologías.
- Identifica los pasos para elaborar el dibujo de un retrato con simetría y los aplica en sus reproducciones artísticas.
- Elabora un cómic y un logotipo haciendo hincapié en la necesidad de realizar previamente un boceto o borrador preparatorio.
- Observa y representa las luces y las sombras que produce la luz en las obras artísticas.
- Conoce las características esenciales de los lápices de grafito y aprende a utilizarlos teniendo en cuenta el acabado que deseé conseguir.
- Participa en un proyecto cooperativo asumiendo tareas y responsabilidades para diseñar un anuncio.
- Muestra gusto e interés por la lengua inglesa, desarrollando actitudes de tolerancia hacia las distintas culturas.
- Estima positivamente la lengua inglesa como instrumento de aprendizaje mediante recursos en diferentes soportes: papel, audio, visual, informático...
- Valora la aplicación de los conocimientos adquiridos en la materia a situaciones cotidianas y contextualizadas.
- Muestra iniciativa por aportar ideas y colaborar activamente en los trabajos grupales.

## 11.6.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La evaluación será “criterial”, es decir, tomará como referencia fundamental los criterios de evaluación correspondientes a cada materia. No hay ninguna duda al respecto, pues lo dice explícitamente (apartado octavo).

La evaluación debe hacerse “mediante la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas”. Por tanto, se trata de una evaluación continua (y no sumativa) que tiene como referentes los criterios y las competencias específicas.

La evaluación debe hacerse con “diferentes instrumentos de evaluación ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado”. Es decir, los instrumentos de evaluación deben ser variados (no vale solo el examen), deben ceñirse a medir los criterios y también deben personalizarse a nuestro alumnado.

Para la evaluación, se establecerán “indicadores de logro de los criterios de evaluación con grados de desempeño” (insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente). Los indicadores reflejarán los procesos cognitivos y contextos de aplicación. Por tanto, una de las tareas de los departamentos debe ser la concreción y contextualización de todos y cada uno de los criterios de su currículo, como si se tratase de una rúbrica.

También se establece que todos los criterios contribuyen en la misma medida al grado de desarrollo de la competencia específica y tendrán el mismo valor. Por tanto, ya no será posible ponderarlos: todos tendrán un mismo valor para su competencia específica correspondiente.

Según todo lo anterior, se establecerán criterios para cada una de las unidades didácticas en función de los criterios de evaluación seleccionados. Dando prioridad a las rúbricas como forma de calificación más objetiva.

En el área de Artística nos basaremos en las rúbricas de evaluación, que se podrán encontrar en cada unidad didáctica de nuestra programación. En el área de Music, se hará una valoración objetiva de todo el alumnado (producciones musicales, asambleas, puesta en común, pruebas objetivas, resolución de ejercicios musicales, investigación, competencia digital, prueba práctica del instrumento: flauta dulce, entre otras). El uso de las tecnologías puede facilitar al docente o la docente una objetivación mayor a la hora de registrar los saberes básicos (realizar grabaciones y visionados posteriores, pruebas digitales de única respuesta, complementos como CoRubrics, Classroom, Quizizz, Plickers, etc.).

## 11.6.5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS.

En el área de Educación Musical se dispone de un aula específica junto con una buena dotación instrumental, esto facilita el desarrollo de las actividades planificadas, así como un equipamiento adecuado de materiales digitales, como una pantalla interactiva y equipo de sonido debidamente instalado.

La Educación Musical se desarrolla con una metodología más abierta por parte del docente o de la docente. Se potenciará la creación de normas de trabajo, así como trabajar la atención y escucha activa. Es importante seguir trabajando la competencia digital desde un carácter interdisciplinar con otras áreas, dándoles mayor autonomía para que crezcan en sus destrezas digitales.

El uso de las tecnologías facilitará la objetividad a la hora de evaluar al alumnado (grabación de las interpretaciones para un visionado posterior,

Con la práctica de danzas populares y juegos de destreza corporal se fortalecerán los saberes básicos musicales.

Seguiremos valorando la participación, equidad, trabajo colaborativo y la interdisciplinariedad, así como reforzando normas elementales de comportamiento y actitudes positivas. Utilizaremos metodologías de pedagogos musicales (Dalcroze, Orff, Willem, Martenot, Hemsy de Gainza, Kodaly, entre otros.”).

Es imprescindible tener presente en todo momento el objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4) de la Agenda 2030 (UNESCO) cuyo objetivo es “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover las oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

Basaremos la metodología de esta área en el aprendizaje basado en Juegos.

La gamificación es una gran estrategia didáctica que da unos grandes resultados en nuestra Área de Música y Danza.

La temática de dicha gamificación es la clave para que toda esta actividad tenga una fenomenal aceptación en el alumnado y una gran carga motivadora a la hora de prepararla y realizarla.

En el área de ARTS ,procuraremos:

- Abordar juntos los desafíos que plantea la LOMLOE.
- Contribuir a educar mejores personas, con mentes despiertas que avancen hacia un mundo mejor.
- Profundizar en el conocimiento del inglés, enriqueciendo de ese modo el trabajo en las áreas que se trabajan en el ámbito del bilingüismo.

Para ello:

I. Promovemos una educación integral orientada a formar personas...

- Indagadoras y analíticas
- Informadas y cultas
- Reflexivas y críticas
- Buenas comunicadoras

- Colaboradoras y participativas
- Comprometidas y éticas
- Creativas
- Respetuosas y con mentalidad abierta

II. Planteamos un proyecto con el foco puesto en el desarrollo sostenible desde el punto de vista medioambiental y social:

- Pretendemos educar ciudadanos globales, personas comprometidas consigo mismas, con los demás y con el planeta.
- Las unidades didácticas, las tareas, los proyectos, las actividades... permiten que el alumnado reflexione sobre los retos del siglo XXI y contribuya a la construcción de un mundo mejor.

III. Planificamos un proyecto conectado con la realidad que promueve el aprendizaje competencial. Para ello, cada unidad didáctica se organiza en torno a una situación de aprendizaje, una experiencia de aprendizaje (problema, tema, reto...) motivadora, real y cercana al alumnado. Las unidades siguen una ruta didáctica en cuatro fases:

- Despertar de la curiosidad del alumno y tomar conciencia de la situación-problema.
- Aprendizaje de los saberes básicos necesarios y desarrollo de las habilidades de pensamiento.
- Tareas complejas, con fuerte sentido competencial y actitudinal.
- Consolidación, valoración de lo aprendido y personalización.

IV. Proporcionamos herramientas para avanzar en el aprendizaje personalizado. Como en el centro tenemos el proyecto CARMENTA, facilitaremos el aprendizaje de aplicaciones educativas que permitan elaborar

V. Ofrecemos una completa batería de recursos para la evaluación formativa. Un completo sistema de evaluación que permite evaluar todas las fases del proceso educativo, con una gran diversidad de instrumentos, incluyendo la participación del propio estudiante. Integramos la enseñanza digital en el conjunto del proyecto, para desarrollar la competencia digital del alumnado y también como herramienta de enseñanza y aprendizaje.

VI. Le hemos otorgado un enfoque multidisciplinar, que permita interrelacionar saberes y fortalecer las capacidades comunicativas en inglés.

## 11.6.6. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

### MATERIAL DEL ALUMNADO

- Libro del alumnado con sus correspondientes licencias digitales, en MUSIC. Ed. Santillana.
- Flauta dulce
- Palillos chinos, vasos, e instrumentos del aula.
- Blocs de dibujo en el primer ciclo y material para colorear y hacer manualidades en el Primer Ciclo de Arts, libros del alumnado de la Ed.TRADID en el segundo ciclo y bloc de dibujo y uso de apps educativas orientadas al desarrollo de proyectos de Educación Artística ( “Canva”, por ejemplo).

### MATERIAL DE AULA

Láminas de aula.

Presentaciones y exposiciones de los trabajos realizados en Arts.

### MATERIAL DEL PROFESORADO

Diario de aprendizaje

Evaluación continua y sumativa utilizando diferentes métodos: anecdotarios, hojas de control...

LibroMedia.

PDA: Programación didáctica de aula, ajustada a los requerimientos de la LOMLOE.

Libro anotado : contiene programación abreviada, ruta didáctica y reproducción del libro del alumnado con soluciones y anotaciones sobre las actividades.

Evaluación 360º :Introducción sobre el sistema de evaluación del proyecto, más todos los elementos y pruebas con soluciones y criterios de corrección. Contiene elementos para:

- Evaluación de diagnóstico.
- Evaluación continua.
- Evaluación final de unidad.
- Evaluación trimestral.

Personalización del aprendizaje. En este volumen se incluye una introducción teórica y propuestas de trabajo sobre el libro del alumnado, además de los siguientes elementos:

- Propuestas para la programación multinivel.
- Sugerencias para la personalización del libro del alumnado.
- Fichas de refuerzo del aprendizaje.
- Tareas de enriquecimiento.

- Liveworksheets

- Quizziz

- Kahoot

Pósters e ideas para transformar tu aula: Elementos útiles y sencillos que pueda “construir” el profesorado.

#### 11.6.7. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

- Concierto sobre el programa “Toca la Banda” organizado por el Ayuntamiento.

- Visitaremos el teatro de la Paz, para visualizar una Danza.

- Actividades en el centro, celebrando diferentes festividades: Feria, Halloween, Navidad...

- Actividades para la celebración de Santa Cecilia.

- Actividades para trabajar la igualdad en compositoras musicales.

- Actividades de teatro en inglés.

- Salida a ABYCINITOS, programa de cortos cinematográficos educativos.

## 11.7. EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS.

### 11.7.1. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

La educación en valores constituye la base fundamental para el ejercicio crítico y responsable de la ciudadanía y para la educación integral de las personas. En el primer caso, proporciona las herramientas para que el alumnado adopte un compromiso activo y autónomo con los valores, principios y normas que articulan la convivencia democrática. En el segundo, contribuye a la formación intelectual, moral y emocional necesaria para que niños y niñas emprendan una reflexión personal en torno a los grandes retos y problemas que constituyen nuestro presente. En términos generales, y de acuerdo con los objetivos de etapa y el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, la formación en valores cívicos y éticos implica movilizar el conjunto de conocimientos, destrezas, actitudes y valores que permiten al alumnado tomar conciencia de su identidad personal y cultural, reflexionar sobre cuestiones éticas fundamentales para la convivencia y asumir de manera responsable el carácter interconectado y ecodependiente de nuestra existencia en relación con el entorno; todo ello con objeto de apreciar y aplicar con autonomía aquellas normas y valores que han de regir una sociedad libre, plural, justa y pacífica. La transversalidad con las que se afrontan valores fundamentales del desarrollo de la personalidad desde el contexto educativo puede llegar a ser insuficiente si no cubre las necesidades que la sociedad actual demanda. Así, se hace necesaria la inclusión de un área específica que aborde la adquisición de capacidades emocionales, afectivas y empáticas desde un tiempo lectivo y un nivel concreto.

El momento psicoevolutivo que atraviesa el alumnado del tercer ciclo de primaria, es propicio para abordar los saberes básicos propuestos apostando porque los logros de las competencias específicas promuevan en ellos cambios que beneficien su proceso de socialización y contribuya a la construcción de su personalidad. Es vital la formación de personas tolerantes, democráticas, respetuosas y críticas con cualquier muestra de injusticia. Nuestro sistema de convivencia necesita protagonistas sensibles con las discriminaciones por cuestiones de género, que condenen de forma activa cualquier manifestación de acoso. La inteligencia académica, en su concepto clásico y asociada de forma exclusiva a la capacidad intelectual de los alumnos y las alumnas, no garantiza el éxito personal. La educación en valores potencia la inteligencia emocional que favorece el conocimiento del ser humano y de sus relaciones sociales y posibilita la interacción y el equilibrio social, el trabajo operativo y el control afectivo. De igual forma, las investigaciones otorgan a este tipo de inteligencia emocional una capacidad preventiva de carácter esencial que evita la aparición de conductas violentas, adicciones, alteraciones alimentarias, tendencias depresivas o aislamientos sociales.

La Educación en Valores Cívicos y Éticos en la etapa de Educación Primaria comprende el desarrollo de cuatro ámbitos competenciales fundamentales que se han reflejado en las cuatro competencias específicas de esta área. El primero es el del autoconocimiento y el desarrollo de la autonomía personal. El segundo engloba la comprensión del marco social de convivencia y el compromiso con los principios, normas y valores democráticos que lo rigen. El tercero se refiere a la adopción de actitudes compatibles con la sostenibilidad del entorno a partir de la comprensión de nuestra relación de interdependencia y ecodependencia con él. Y, finalmente, el cuarto, más transversal y dedicado a la educación de las emociones, se ocupa de desarrollar la sensibilidad y los afectos en el marco de los problemas éticos, cívicos y ecosociales que nos plantea nuestro tiempo. A su vez, cada uno de estos ámbitos competenciales se despliega en dos niveles integrados: uno, más teórico, dirigido a la comprensión significativa de conceptos y cuestiones relevantes, y otro, más práctico, orientado a promover, desde la reflexión y el diálogo crítico, conductas y actitudes acordes con determinados valores éticos y cívicos.

## 11.7.2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS					
APRENDIZAJES ESENCIALES					
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			
CCL1		1 Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto ,para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
CCL3		1.1 Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas.			
CD4		1.2 Identificar y expresar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.			
CPSAA4		1.3 Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el diálogo respetuoso con otros, en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso escolar, y el respeto a la intimidad personal.			
SABERES BÁSICOS					
TERCER CICLO					
CPSAA5	<p>Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p> <p>Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.</p> <p>Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.</p>	<p><b>Bloque 1: Persona</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El bienestar físico y emocional</li> <li>o Autoconcepto y autoestima</li> <li>o Emociones y sentimientos</li> <li>o Educación afectiva y sexual</li> <li>- La diversidad</li> <li>o Diversidad familiar, sexual y de género</li> <li>o Diversidad social y cultural</li> <li>- La igualdad entre mujeres y hombres</li> <li>o Sexismo y estereotipos de género</li> <li>o Prevención del abuso sexual y la violencia machista</li> <li>o Mujeres y ámbitos de conocimiento</li> <li>o Lenguaje igualitario</li> </ul>	<p><b>Bloque 2: Paz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La resolución de conflictos</li> <li>o Estrategias para abordar los conflictos de manera positiva: "provención"</li> <li>o Conflicto como oportunidad para la resiliencia, assertividad y creatividad</li> <li>o Maltrato, acoso y exclusión</li> <li>o Cultura de la paz y la no violencia</li> <li>o Conductas adictivas</li> <li>- Los deberes y los derechos de las personas</li> <li>o Normas de convivencia de las esferas escolar, familiar y social</li> <li>o Marco ético para el uso de dispositivos, aplicaciones, herramientas informáticas y redes sociales</li> <li>o Principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos</li> <li>o Convención sobre los Derechos de la Infancia o Valores democráticos</li> </ul> <p><b>Bloque 5: Participación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades</li> <li>o Diálogo y debate</li> <li>o Pensamiento crítico y creativo</li> <li>o Trabajo en equipo</li> <li>- Ámbitos</li> <li>o Procesos participativos en los ámbitos escolar y local</li> <li>o Activismo en las esferas escolar y local</li> </ul>		
CC1		<p>Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p>			
CC2		<p>Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>			
CC3		<p>Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.</p>			

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>Las niñas y los niños deben aprender progresivamente a dirigir su conducta según criterios propios, a equilibrar sus impulsos y a gestionar sus emociones para, de este modo, constituirse como sujetos y ciudadanos libres y responsables, con dominio de sus actos y de sus vidas. Utilizando estrategias para resolver sus propios conflictos de manera constructiva, transformando el conflicto en oportunidad. Capacitar al alumnado para decidir con autonomía y prudencia implica iniciarle en la práctica de la deliberación racional en torno a problemas que afecten a su existencia y a su entorno cotidiano y que estén relacionados con conductas, actitudes, sentimientos, valores e ideas de carácter ético y cívico. El trabajo sobre esos problemas, frecuentes en el propio ámbito escolar, es un ejercicio idóneo para que el alumnado desarrolle sus propios juicios morales, reflexione acerca de sus deseos y afectos y vaya construyendo, en torno a ellos, su propia identidad y proyecto personal. Para que tal ejercicio no incurra en errores ni en posiciones dogmáticas o prejuiciosas, es imprescindible no solo el uso riguroso de la información sobre los problemas que se van a tratar, sino también el desarrollo de destrezas argumentativas y dialógicas, así como el análisis y el uso pertinente y crítico de algunos conceptos básicos de carácter ético y cívico, entre ellos los de bien, valor, virtud, norma, deber, derecho, libertad, responsabilidad, autonomía y ciudadanía.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS			
APRENDIZAJES ESENCIALES			
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p><b>CCL5</b> Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p> <p><b>CP3</b> Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.</p> <p><b>CPSAA3</b> Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p><b>CPSAA4</b> Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.</p> <p><b>CC1</b> Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p> <p><b>CC2</b> Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p><b>CC3</b> Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.</p> <p><b>CCEC1</b> Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.</p>	2	Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
<p><b>2.1</b> Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica a partir de la investigación y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia y paz.</p> <p><b>2.2</b> Gestionar e interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.</p> <p><b>2.3</b> Reflexionar y asumir un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad y el respeto a las minorías y las identidades etnoculturales y de género, analizando desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios.</p> <p><b>2.4</b> Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre mujeres y hombres.</p> <p><b>2.5</b> Comprender y valorar los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía.</p>		SABERES BÁSICOS	
TERCER CICLO			
<p><b>Bloque 1: Persona</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El bienestar físico y emocional</li> <li>o Autoconcepto y autoestima</li> <li>o Emociones y sentimientos</li> <li>o Educación afectiva y sexual</li> <li>- La diversidad</li> <li>o Diversidad familiar, sexual y de género</li> <li>o Diversidad social y cultural</li> <li>- La igualdad entre mujeres y hombres</li> <li>o Sexismo y estereotipos de género</li> <li>o Prevención del abuso sexual y la violencia machista</li> <li>o Mujeres y ámbitos de conocimiento</li> <li>o Lenguaje igualitario</li> </ul> <p><b>Bloque 2: Paz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La resolución de conflictos</li> <li>o Estrategias para abordar los conflictos de manera positiva: "provención"</li> <li>o Conflicto como oportunidad para la resiliencia, assertividad y creatividad</li> <li>o Maltrato, acoso y exclusión</li> <li>o Cultura de la paz y la no violencia</li> <li>o Conductas adictivas</li> <li>- Los deberes y los derechos de las personas</li> <li>o Normas de convivencia de las esferas escolar, familiar y social</li> <li>o Marco ético para el uso de dispositivos, aplicaciones, herramientas informáticas y redes sociales</li> <li>o Principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos o Convención sobre los Derechos de la Infancia o Valores democráticos</li> </ul>		<p><b>Bloque 3: Prosperidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenda 2030 y Objetivos de Desarrollo Sostenible</li> <li>o Hambre y pobreza</li> <li>o Explotación infantil</li> <li>- La desigualdad</li> <li>o Por razón de género, origen, creencia y cultura</li> <li>o Estereotipos y prejuicios</li> <li>o Conductas solidarias y altruistas</li> </ul> <p><b>Bloque 4: Planeta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenda 2030 y Objetivos de Desarrollo Sostenible</li> <li>o Impacto del ser humano en el planeta</li> <li>o Límites del planeta y cambio climático</li> <li>o Empatía, cuidado y respeto de los seres vivos y el medio natural</li> <li>o Acciones cotidianas, activismo y emprendimiento escolar</li> </ul> <p><b>Bloque 5: Participación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades</li> <li>o Diálogo y debate</li> <li>o Pensamiento crítico y creativo</li> <li>o Trabajo en equipo</li> <li>- Ámbitos</li> <li>o Procesos participativos en los ámbitos escolar y local</li> <li>o Activismo en las esferas escolar y local</li> </ul>	

ESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>Reconocer la riqueza que aporta la convivencia, así como la necesidad de establecer y respetar normas éticas y cívicas que excluyan todo tipo de arbitrariedad, injusticia, discriminación y violencia y que promuevan una conducta democrática, solidaria, inclusiva, respetuosa, pacífica y no sexista, implica un adecuado desarrollo de prácticas de interacción, reconocimiento mutuo y educación en valores, que generen una comprensión significativa de la importancia de las normas éticas y cívicas a partir del reconocimiento de nuestra propia naturaleza social. El objetivo es que el alumnado reflexione y adopte conscientemente sus propios juicios de forma motivada y autónoma, analizando racionalmente conflictos cercanos, tanto en entornos presenciales como virtuales. Dicho análisis ha de ponderar aquellos ideales y comportamientos que, consignados en la Declaración de los Derechos Humanos y nuestros propios principios constitucionales e inspirados en una consideración responsable y empática de las relaciones con los demás, promuevan una convivencia plural, pacífica y democrática, libre de estereotipos y respetuosa con la diversidad y voluntad de las personas. Por lo mismo, es imprescindible que niños y niñas reflexionen críticamente acerca de los problemas éticos que se derivan de la falta de reconocimiento o la insuficiente aplicación de tales valores, actitudes, ideales y comportamientos, así como sobre las medidas a poner en marcha para asegurar su efectiva implantación.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS				
APRENDIZAJES ESENCIALES				
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CCL2	Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.	3	Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.	
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
CCL5	Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	3.1	Evaluar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente y de modo crítico el deber ético de proteger y cuidar la naturaleza.	
		3.2	Comprometerse activamente con valores, prácticas y actitudes afectivas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas, los animales y el planeta, a través de la participación en actividades que promuevan un consumo responsable y un uso sostenible del suelo, el aire, el agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y gestión de residuos, reconociendo el papel de las personas, colectivos y entidades comprometidas con la protección del entorno.	
STEM1	Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	SABERES BÁSICOS		
		TERCER CICLO		
STEM5	Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.	Bloque 2: Paz		Bloque 4: Planeta
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La resolución de conflictos </li> <li>o Estrategias para abordar los conflictos de manera positiva: "provención"</li> <li>o Conflicto como oportunidad para la resiliencia, asertividad y creatividad</li> <li>o Maltrato, acoso y exclusión</li> <li>o Cultura de la paz y la no violencia</li> <li>o Conductas adictivas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenda 2030 y Objetivos de Desarrollo Sostenible</li> <li>o Impacto del ser humano en el planeta</li> <li>o Límites del planeta y cambio climático</li> <li>o Empatía, cuidado y respeto de los seres vivos y el medio natural</li> <li>o Acciones cotidianas, activismo y emprendimiento escolar</li> </ul>
CPSAA2	Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los deberes y los derechos de las personas </li> <li>o Normas de convivencia de las esferas escolar, familiar y social</li> <li>o Marco ético para el uso de dispositivos, aplicaciones, herramientas informáticas y redes sociales</li> <li>o Principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos </li> <li>o Convención sobre los Derechos de la Infancia </li> <li>o Valores democráticos</li> </ul>		Bloque 5: Participación
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Bloque 3: Prosperidad</li> <li>- Agenda 2030 y Objetivos de Desarrollo Sostenible</li> <li>o Hambre y pobreza</li> <li>o Explotación infantil</li> <li>- La desigualdad</li> <li>o Por razón de género, origen, creencia y cultura </li> <li>o Estereotipos y prejuicios</li> <li>o Conductas solidarias y altruistas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades</li> <li>o Diálogo y debate</li> <li>o Pensamiento crítico y creativo </li> <li>o Trabajo en equipo </li> <li>- Ámbitos</li> <li>o Procesos participativos en los ámbitos escolar y local</li> <li>o Activismo en las esferas escolar y local </li> </ul>
CC3	Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.			
CC4	Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.			
CE1	Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.			

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>Nuestra vida se construye en relación con un contexto social y cultural, pero también a través de complejas relaciones de interdependencia y ecodependencia con el resto de los seres vivos y la naturaleza. De ahí la necesidad de comprender la dimensión ecosocial de nuestra existencia, reconocer las condiciones y límites ecofísicos del planeta y evaluar críticamente la huella ecológica de las acciones humanas. Para ello, es preciso que el alumnado busque y analice información fiable, que domine algunos conceptos y relaciones clave como los de sistema, proceso, global-local, todo-parte, causa-consecuencia, medio-fin, y que sea capaz de describir los principales problemas y amenazas que comprometen la conservación de la biodiversidad y las condiciones de la vida humana, con especial incidencia en la crisis climática. Se promueve también que el alumnado comprenda la necesidad de adquirir una perspectiva ética y biocéntrica de nuestra relación con el entorno y que, a partir de esa convicción, se generen prácticas y hábitos responsables con el medio ambiente, actitudes empáticas y respetuosas con el resto de los animales y sensibilidad ante todo tipo de injusticias; todo ello a través de actividades que promuevan de manera concreta el conocimiento y cuidado del planeta, la reflexión sobre nuestras acciones en él y la consolidación de estilos de vida saludables y sostenibles, tales como aquellos dirigidos a una gestión responsable del suelo, el aire, el agua, la energía y los residuos, así como la movilidad segura, saludable y sostenible en la vida cotidiana.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS			
APRENDIZAJES ESENCIALES			
PERFIL DE SALIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
CCL1	Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.	4	Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CCL5	Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	4.1	Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.
			SABERES BÁSICOS
TERCER CICLO			
CPSAA1	Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	<p>Bloque 1: Persona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El bienestar físico y emocional</li> <li>o Autoconcepto y autoestima</li> <li>o Emociones y sentimientos</li> <li>o Educación afectiva y sexual</li> </ul> <p>- La diversidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Diversidad familiar, sexual y de género</li> <li>o Diversidad social y cultural</li> </ul> <p>- La igualdad entre mujeres y hombres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Sexismo y estereotipos de género</li> <li>o Prevención del abuso sexual y la violencia machista</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Mujeres y ámbitos de conocimiento</li> <li>o Lenguaje igualitario</li> </ul>	
CPSAA2	Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.	<p>Bloque 2: Paz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La resolución de conflictos</li> <li>o Estrategias para abordar los conflictos de manera positiva: "provención"</li> <li>o Conflicto como oportunidad para la resiliencia, asertividad y creatividad</li> <li>o Maltrato, acoso y exclusión</li> <li>o Cultura de la paz y la no violencia</li> <li>o Conductas adictivas</li> </ul> <p>- Los deberes y los derechos de las personas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Normas de convivencia de las esferas escolar, familiar y social</li> <li>o Marco ético para el uso de dispositivos, aplicaciones, herramientas informáticas y redes sociales</li> <li>o Principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos</li> <li>o Convención sobre los Derechos de la Infancia</li> <li>o Valores democráticos</li> </ul>	
CPSAA3	Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	<p>Bloque 3: Prosperidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenda 2030 y Objetivos de Desarrollo Sostenible</li> <li>o Hambre y pobreza</li> <li>o Explotación infantil</li> </ul> <p>- La desigualdad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Por razón de género, origen, creencia y cultura</li> <li>o Estereotipos y prejuicios</li> <li>o Conductas solidarias y altruistas</li> </ul> <p>Bloque 4: Planeta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenda 2030 y Objetivos de Desarrollo Sostenible</li> <li>o Impacto del ser humano en el planeta</li> <li>o Límites del planeta y cambio climático</li> <li>o Empatía, cuidado y respeto de los seres vivos y el medio natural</li> <li>o Acciones cotidianas, activismo y emprendimiento escolar</li> </ul>	
CC2	Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	<p>Bloque 5: Participación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades</li> <li>o Diálogo y debate</li> <li>o Pensamiento crítico y creativo</li> <li>o Trabajo en equipo</li> </ul> <p>- Ámbitos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Procesos participativos en los ámbitos escolar y local</li> <li>o Activismo en las esferas escolar y local</li> </ul>	
CC3	Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.		
CC4	Comprende las relaciones sistemáticas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.		
CE3	Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.		

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>La educación emocional es imprescindible para formar individuos equilibrados y capaces de mantener relaciones plenas y satisfactorias con los demás. Así, el modo en que tratamos afectivamente a los otros y en que somos tratados por ellos son factores esenciales para establecer relaciones sociales adecuadas, armoniosas y constructivas, así como para desarrollar la propia autoestima y, por ello, una mejor actitud y aptitud cívica y ética. Por ello, resulta necesario dotar al alumnado de las herramientas cognitivas y los hábitos de observación y análisis que se requieren para identificar, gestionar y expresar asertivamente sus emociones y sentimientos, además de promover el contacto afectivo y empático con otras personas y con el medio natural. Por otro lado, la vivencia y expresión asertiva y compartida de emociones y sentimientos puede darse en múltiples contextos y situaciones y a través de multitud de códigos y lenguajes, entre ellos, y de forma sobresaliente, en los de la experiencia estética, la deliberación compartida en torno a problemas morales y cotidianos, o la misma experiencia de comprensión autónoma del mundo, por lo que las actividades para desarrollar esta competencia pueden integrarse en casi cualquier tipo de dinámica y proceso que fomente la creatividad, la reflexión, el juicio y el conocimiento autónomos. En cualquier caso, la educación emocional ha de incorporar la reflexión en torno a la interacción de emociones y sentimientos con valores, creencias e ideas, así como el papel de ciertas emociones en la comprensión y justificación de algunas de las más nobles acciones y experiencias humanas.</p>

### 11.7.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

Los criterios de evaluación, que se formulen en relación directa con cada una de las cuatro competencias específicas, han de entenderse como herramientas de diagnóstico y mejora en relación con el nivel de desempeño que se espera de la adquisición de aquellas. Los criterios de evaluación tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos del aprendizaje, lo cual exige el uso de instrumentos de evaluación variados y ajustables a los distintos contextos y situaciones de aprendizaje.

#### CE.EVCE.1

Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.

1.1. Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas.

1.2. Identificar y expresar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.

1.3. Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el diálogo respetuoso con otros, en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso escolar, y el respeto a la intimidad personal.

#### CE.EVCE.2

Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva, y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica.

2.1. Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica a partir de la investigación y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de «ley», «ética», «civismo», «democracia», «justicia» y «paz».

2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, ,así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.

2.3. Reflexionar y asumir un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad, el respeto por las minorías y las identidades étnicoculturales y de género, analizando desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios.

2.4. Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre hombres y mujeres.

2.5. Comprender y valorar los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía.

#### CE.EVCE.3

Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.

3.1. Evaluar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente, y de modo crítico, el deber ético de proteger y cuidar de la naturaleza.

3.2. Comprometerse activamente con valores, prácticas y actitudes afectivas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas, los animales y el planeta, a través de la participación en actividades que promuevan un consumo responsable y un uso sostenible del suelo, el aire, el agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y gestión de residuos, reconociendo el papel de las personas, colectivos y entidades comprometidas con la protección del entorno.

#### CE.EVCE.4

Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.

4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera assertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y

valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.

#### 11.7.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Se partirá de los REFERENTES DE EVALUACIÓN, que serán:

- El perfil de salida, que define las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado con las orientaciones sobre el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria que se establecen en los descriptores operativos.
- Las competencias específicas del área, que serán comunes para todos los ciclos de la etapa que establecen el nivel de desempeño esperado y nos indican los descriptores operativos a los que se da respuesta desde esta.
- Los criterios de evaluación de las diferentes áreas curriculares, como orientadores de evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos criterios se establecen para cada ciclo y se concretarán para cada curso en sus distintas unidades didácticas.

#### CÓMO EVALUAREMOS

La evaluación se llevará a cabo por el equipo docente mediante la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal. Para ello, se utilizarán diferentes procedimientos, técnicas e instrumentos variados, diversos, accesibles y ajustados a las distintas situaciones de aprendizaje, así como a las características específicas del alumnado.

Los procedimientos de evaluación indican cómo, quién, cuándo y mediante qué técnicas y con qué instrumentos se obtendrá la información. Son los procedimientos los que determinan el modo de actuar en la evaluación y fijan las técnicas e instrumentos que se utilizan en el proceso evaluador.

En este sentido, las técnicas e instrumentos que emplearemos para la recogida de datos y que responden al «¿Cómo evaluar?» serán:

- Técnicas
  - o Las técnicas de observación continuada, que evaluarán la implicación del alumnado en el trabajo cooperativo, expresión oral y escrita, las actitudes personales y relacionadas, y los conocimientos, habilidades y destrezas relacionadas con el área.
  - o Las técnicas de medición, a través de pruebas escritas u orales, informes, trabajos o dossiers, cuaderno del alumnado, intervenciones en clase.
  - o Las técnicas de autoevaluación, favoreciendo el aprendizaje desde la reflexión y la valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros y compañeras en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesorado en la regulación del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Instrumentos

Se utilizan para la recogida de información y datos, y están asociados a los estándares de aprendizaje evaluables. Son múltiples y variados, destacando entre otros:

Para la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

o Registros o escalas:

- Evolución de la ortografía del ciclo/curso.
- Participación en trabajos cooperativos.
- ...

o Rúbricas: será el instrumento que contribuya a objetivar las valoraciones de los niveles de desempeño de determinadas habilidades relacionadas con cada área y asociadas a las competencias. Entre otras rúbricas:

- Las intervenciones en clase: exposición oral con o sin herramientas digitales.
- La autonomía personal.
- Trabajo con imágenes.
- El cuaderno del alumnado.
- Trabajos cooperativos.
- Tareas y resolución de problemas.
- La búsqueda y el tratamiento de la información.
- Experimentos.
- La utilización del método científico.
- Investigaciones.

### **AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

Los apartados «¿Qué he aprendido?» y «¿Cómo he aprendido?», en la parte final de cada unidad, se presentan a modo de portfolio, a través del cual el alumnado gestionará sus propios aprendizajes, tomando conciencia de todo lo trabajado, de lo aprendido, de sus fortalezas y de sus debilidades, cuándo aprende mejor o para qué le han servido o le pueden servir los aprendizajes realizados. No será vinculante con su calificación, aunque el profesorado lo podrá considerar para valorar los progresos del alumnado.

Además, se proponen:

o Dianas de autoevaluación, mediante las que el alumnado, de manera muy visual, puede observar sus fortalezas y debilidades en las diferentes habilidades desarrolladas en cada unidad. Entre otras dianas:

- Actitud en el aula
- Trabajo diario

o Registros y rúbricas para que el alumnado tome conciencia de sus logros y fortalezas y sus posibilidades de progreso. Lo deseable sería compartir con el alumnado instrumentos similares a los que el profesorado utiliza.

El conjunto de todas las valoraciones realizadas nos mostrará el grado de desempeño de los distintos criterios de evaluación y como consecuencia el grado en el que van desarrollando las competencias específicas.

### 11.7.5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS.

Entendemos la metodología didáctica como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal.

La metodología didáctica deberá guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje de cada área, y dará respuesta a propuestas pedagógicas que consideren la atención a la diversidad y el acceso de todo el alumnado a la educación común. Asimismo, se emplearán métodos que, partiendo de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, se ajusten al nivel competencial inicial de este y tengan en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo

- El aprendizaje significativo a través de una enseñanza para la comprensión y una estimulación de los procesos de pensamiento. Promover una enseñanza para la comprensión que fomente el desarrollo de un pensamiento eficaz, crítico y creativo. Enseñar a pensar desarrollando destrezas y hábitos mentales, a través de todas las áreas, y posibilitando el desarrollo de un pensamiento eficiente transferible a todos los ámbitos de la vida y acorde con un aprendizaje competencial. Como se verá más adelante, se hará visible en actividades que ponen en juego el pensamiento a través de organizadores visuales, procesos cognitivos o procedimientos de autoevaluación.

· La aplicación de lo aprendido en diferentes contextos reales o simulados, mostrando su funcionalidad y contribuyendo al desarrollo de las competencias clave. La realización de tareas y actividades que conlleven la aplicación de lo aprendido en diferentes contextos reales o simulados contribuye al desarrollo de las competencias clave y da mayor sentido a muchos de los aprendizajes.

· El aprendizaje por descubrimiento como vía fundamental de aprendizaje. Siempre que sea posible, el aprendizaje debe dar respuesta a cuestiones que se ha planteado el alumnado e implicar un proceso de investigación o resolución, para lo cual resultan idóneos los proyectos de trabajo y las tareas competenciales, entre otros.

· El fomento del compromiso del alumnado con su aprendizaje. Para ello, se promoverá la motivación intrínseca del alumnado, vinculada a la responsabilidad, autonomía y al deseo de aprender. Todas las claves en las que se fundamenta este proyecto, como se verá más adelante, darán fiel respuesta a este principio.

· La concreción de la interrelación de los aprendizajes tanto en cada área como de carácter interdisciplinar. Para ello, es especialmente aconsejable la aplicación de una metodología basada en los centros de interés, los proyectos, los talleres o las tareas competenciales. Este principio responde a la necesidad de vincular la escuela con la vida.

· La preparación para la resolución de problemas de la vida cotidiana como elemento motivador para el aprendizaje. Requiere un entrenamiento en la búsqueda reflexiva y creativa de caminos y soluciones ante dificultades que no siempre tienen una solución simple y obvia. Las habilidades relacionadas con la resolución de problemas se relacionan con la planificación y el razonamiento, pero también con la adaptación a nuevas situaciones, la intuición, la capacidad de aprender de los errores y de atreverse a probar, con el desarrollo del pensamiento reflexivo, crítico y creativo, y con el emprendimiento. Este principio fundamenta la incorporación de una amplia gama de procesos cognitivos en las actividades que se les va a plantear al alumnado en cada uno de los temas.

· El fomento de la creatividad a través de tareas y actividades abiertas que supongan un reto para el alumnado en todas las áreas. El alumnado debe comprender que el conocimiento está inacabado y que es posible explorar otras posibilidades, lo que supone perder el miedo a cometer errores en la búsqueda y reflexionar sobre el valor de sus propuestas.

· El desarrollo de destrezas básicas que potencien aspectos clave como la lectura, el debate y la oratoria, aspecto que se trabaja con carácter interdisciplinar en todas las áreas a través del proyecto lingüístico.

· Fomentar la autonomía en los aprendizajes que conlleva el desarrollo de la competencia de aprender a aprender como elemento fundamental para el aprendizaje a lo largo de la vida. Requiere incluir en el currículo y en la práctica educativa aspectos como el autoconocimiento, las estrategias de aprendizaje y su autorregulación, el trabajo en equipo y procesos de autoevaluación. En cada tema se reflexionará sobre el «¿Cómo he aprendido?». Además, se van a poner en juego actividades de corte cooperativo.

· La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como recurso didáctico del profesorado, pero también como medio para que el alumnado explore sus posibilidades para aprender, comunicarse y realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando diversos lenguajes (TAC). Este uso de las TIC se evidenciará en cada tema de diversas formas, favoreciendo que el alumnado se vaya creando su propio entorno personal de aprendizaje.

· Lograr un buen clima de aula que permita al alumnado centrarse en el aprendizaje y le ayude en su proceso de educación emocional. Este clima depende especialmente de la claridad y consistencia de las normas y de la calidad de las relaciones personales. Para ello, se tendrá muy presente que hay que ayudar al alumnado a desarrollar y fortalecer los principios y los valores que fomentan la igualdad y favorecen la convivencia, desde la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos. Este principio y los dos siguientes estarán presentes de manera explícita en actividades que requieren una toma de conciencia de las emociones en sí mismos y en las demás personas, así como en actividades cooperativas donde el alumnado aprenderá de las aportaciones que haga a sus compañeras y compañeros, y de las que reciba.

· La atención a la diversidad del alumnado como elemento central de las decisiones metodológicas que conlleva realizar acciones para conocer las características de cada alumno o alumna y ajustarse a ellas.

· Se potenciará el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo. Para ello, se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de

presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

· Se fomentará el uso de estrategias de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a la gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos, con un programa completo que se desarrolla a lo largo de toda la Educación Primaria, desde las propias actividades que desarrolla el alumnado en su aula y que desarrollaremos en el apartado siguiente sobre «metodologías activas».

La combinación de diversos agrupamientos, valorando la tutoría entre iguales y el aprendizaje cooperativo como medios para favorecer la atención de calidad a todo el alumnado y la educación en valores. Ello debe revertir en una mejor valoración por parte del alumnado de la diversidad del aula y una mejor capacidad para trabajar con todos los compañeros y compañeras.

### **METODOLOGÍAS ACTIVAS**

Todos estos principios y orientaciones se van a ver concretados en un abanico amplio de escenarios y actividades que requerirán al alumnado poner en juego diferentes habilidades de pensamiento, utilizando los mecanismos diversos de recepción de la información y su posterior difusión, manejando una amplia riqueza de recursos y espacios que facilitan trascender de aprendizajes académicos a otros con mayor impacto en su vida personal, familiar o social a través de situaciones auténticas o retos, y todo ello enfrentándolo de manera individual y también a través del aprendizaje cooperativo o situaciones de trabajo en equipo.

Para ello, partiremos de situaciones auténticas que generen un aprendizaje aplicado más allá de lo exclusivamente académico y que, además, genere aprendizajes emocionantes y de transformación. Se partirá de una situación de aprendizaje que provoque y motive, dándole un sentido a cada tema desde un punto de vista funcional y de aplicación, justificando así la necesidad de aprender unos conocimientos que luego se van a aplicar, dejando abierta la posibilidad de que el alumnado aporte, por ejemplo, su creatividad, tome decisiones o asuma roles durante el proceso.

Será un aprendizaje vivencial en el que se facilita la participación directa y activa de quienes intervienen, aplicando lo que se está aprendiendo en cada una de las secciones del tema a situaciones donde se producen los problemas o retos a resolver. De esta forma, el aprendizaje se hace significativo por parte del alumnado porque pueden experimentar, sentir, pensar y actuar al mismo tiempo. Integra la investigación, siendo el libro y el material complementario digital los primeros recursos para la indagación y la búsqueda de información.

Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, estimulando la reflexión y el pensamiento crítico. Las actividades y tareas planteadas y sugeridas serán variadas, contendrán propósitos e interrogantes para favorecer el desarrollo de estrategias de pensamiento que permita al alumnado adquirir los conocimientos y comprenderlos para avanzar en ellos desde su análisis y aplicación en contextos diversos, generando aprendizajes profundos transferibles a otras situaciones del ámbito académico, personal, familiar y social, formulando hipótesis, aportando valoración y juicio crítico, y contribuyendo a crear conocimiento. El aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. El alumnado debe ser capaz de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como identificar, analizar, reconocer,

asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren tan solo en el desarrollo de algunos de ellos.

Las estrategias para el desarrollo del pensamiento (analítico, lógico, crítico, creativo, eficaz y metacognitivo) serán las que nos ayuden a aprender a pensar y las que mejoren el dominio de los conocimientos, su aplicación y su transferencia. Estas estrategias desarrollan los procesos cognitivos y muestran un conjunto de pasos a seguir para orientar las formas de pensar según los modos de procesamiento de la información y el tipo de respuesta requeridos. Estarán presentes en cada uno de los temas de manera explícita e intencionada en actividades que, de manera natural, ayudarán al alumnado a hacer conscientes los pasos necesarios de los que requiere para armar una reflexión, hacer una propuesta o plantear una serie de dudas.

De igual forma se potenciará y facilitará un proceso de reflexión del alumnado acerca de los nuevos aprendizajes y las relaciones existentes entre ellos. De este modo, el alumnado hará más evidentes los aprendizajes clave, así como las relaciones entre estos nuevos conocimientos.

En las páginas finales de cada unidad, mediante el uso de un portfolio, también tendrá un papel clave para la reflexión personal y crítica que muestre no solo el progreso académico, sino también habilidades y estrategias vinculadas con las claves de la metodología a desarrollar. El portafolio permite al alumnado crecer en su desarrollo competencial, especialmente en la nueva y más importante alfabetización para el siglo XXI aprender a aprender. Ayudará a vertebrar estos procesos de reflexión evaluativa necesarios en el aula. Con las distintas actividades que en él se proponen, pretendemos que se convierta en un instrumento de aprendizaje y autoevaluación que lleve al estudiante a ser consciente de su propio aprendizaje desde cuatro perspectivas: reflexionando sobre lo que ha aprendido, tomando evidencias de sus avances, pensando sobre su proceso de aprendizaje y buscando situaciones de la vida cotidiana en las que pueda aplicar esos aprendizajes.

Adquirir estas destrezas relacionadas con la reflexión y el pensamiento crítico requiere de un dominio de la competencia lingüística de manera significativa. Para ello, otra de las claves incluidas en la metodología es la integración de un plan lingüístico en el que participan todas las áreas de manera coordinada. Esto significa que en todas las áreas existe una coherencia horizontal (en el curso) y vertical (en la etapa) en cuanto a la selección de tipologías textuales y su posterior tratamiento de manera oral y escrita (expresión y comprensión). Una tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos orales y escritos que existen. Los textos, como producto de la actuación lingüística, se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables; no obstante, son susceptibles de ser ordenados en tipologías que los clasifiquen y agrupen a tenor de conjuntos de rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí. La clasificación del texto más comúnmente aceptada en los trabajos de lingüística, basada en el propósito o intención comunicativa, es la que distingue entre narrativos, descriptivos, expositivos o explicativos, argumentativos e instructivos.

Por su estructura también vamos a considerar que las tipologías anteriores se puedan presentar mediante textos continuos o discontinuos. Cada vez que se contemple una lectura motivadora, se generarán propuestas que combinen las tipologías textuales propuestas, bien presentadas de manera continua, o discontinua. A lo largo del resto de actividades, cualquiera de ellas es susceptible de ser

abordada mediante el enfoque de esta clave. Cada vez que se proponga una actividad que se lleve a cabo de manera oral o bien requiera presentar o comprender una producción escrita, estará vinculada con esta clave, aunque se sugieren cuáles son las imprescindibles en cada uno de los temas. Esta clave también estará presente en cada situación de aprendizaje y en la posible difusión del producto final.

Otra de las claves fundamentales a nivel metodológico es la presencia de actividades para que se lleven a cabo de manera cooperativa. El alumnado participará activamente en su proceso de aprendizaje, también en cooperación, aplicando estrategias de negociación, consenso, mediación, empatía y assertividad, con responsabilidad compartida y ayuda mutua con el resto de las compañeras y compañeros, maximizando sus aprendizajes y los del resto del grupo, generando interdependencia positiva.

La estructuración del aprendizaje de forma cooperativa, si se lleva a cabo de manera óptima, crea un clima en el aula que favorece dicho aprendizaje y posibilita conseguir mejores resultados escolares. Facilita la atención a la diversidad, proporcionando estrategias y recursos para la gestión de la heterogeneidad en el aula; el profesorado dispone de más tiempo para atender de forma individualizada, adecuándose a los ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos y las alumnas; estos también cuentan con la ayuda de sus compañeros y compañeras, lo que hace posible un modelo inclusivo dentro del aula, mejorando la calidad de las interacciones dentro del grupo y con los maestros y las maestras, propiciando que el clima del aula sea más positivo.

Este impulso, desde el aprendizaje cooperativo, pretende también educar en valores como la solidaridad, la cooperación, la convivencia, el diálogo y el respeto a la diferencia, dentro del contexto natural y no forzado del propio alumnado, en el que entrena y pone en práctica las habilidades sociales y comunicativas.

Apostar por la cooperación supone huir de modelos basados en la competición donde solo importa el reto y no el grupo. También huye de la sumisión, donde solo importa la relación y no los retos que se proponen. Apostar por la cooperación supone compartir unos retos en equipo, siendo ambas cuestiones igualmente importantes para los niños y las niñas, ya que la educación integral incluye adquirir también competencias personales y sociales, además de conocimientos.

Trabajar las habilidades personales y sociales requiere poner el foco en la educación emocional y hacerla presente también de manera explícita e intencional en las actividades de aula. Esto significa que el alumnado ha de aprender una serie de habilidades que contribuyan a que a nivel intrapersonal identifique y reconozca las emociones, y a nivel interpersonal, a que adquiera habilidades de relación con las personas y a tener experiencias de satisfacción personal. Su aparición en la metodología se contempla en dos escenarios claramente identificados:

- Aprendizajes emocionantes. El investigador Francisco Mora asegura que el elemento esencial en el proceso de aprendizaje es la emoción porque sólo se puede aprender aquello que se ama, aquello que le dice algo nuevo a la persona, que significa algo, que sobresale del entorno. «Sin emoción –dice– no hay curiosidad, no hay atención, no hay aprendizaje, no hay memoria». Las situaciones de aprendizaje de cada tema persiguen generar aprendizajes desde propuestas

emocionantes que activen al alumnado y les provoque aplicar lo aprendido para dar respuesta a la situación problema. Cuando los aprendizajes son emocionantes, se genera un estado de motivación intrínseca, en la que la persona está inmersa en lo que está haciendo.

· Actividades emocionales integradas en cada tema. Integradas en cada uno de los temas con una secuencia lógica y progresiva que permita al alumnado tomar conciencia plena de las emociones en sus actividades cotidianas.

A nivel metodológico también se contempla el emprendimiento como una de las claves de acuerdo a lo que la normativa vigente nos propone en torno a esta competencia. Requerirá por parte del alumnado la capacidad de análisis, planificación, organización, gestión y toma de decisiones; capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; comunicación, presentación, representación y negociación efectivas; habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad; autoconfianza, evaluación y autoevaluación, ya que es esencial determinar los puntos fuertes y débiles de uno mismo y de un proyecto, así como evaluar y asumir riesgos cuando esté justificado (manejo de la incertidumbre y asunción y gestión del riesgo).

También el desarrollo de actitudes y valores como la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa; el autoconocimiento y la autoestima; la autonomía o independencia, el interés y esfuerzo y el espíritu emprendedor. Se caracteriza por la iniciativa, la proactividad y la innovación, tanto en la vida privada y social como en la profesional. También está relacionada con la motivación y la determinación a la hora de cumplir los objetivos, ya sean personales o establecidos en común con otros, incluido el ámbito laboral.

Esta clave estará presente de manera explícita y transversal en las actividades en las que tenga que poner en juego las diferentes habilidades y destrezas asociadas al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

El uso de las TIC es otra de las claves fundamentales contempladas a nivel metodológico, y no solo para preparar al alumnado a saber hacer dentro del contexto digital, también para que entienda las TIC no como un fin en sí mismas, sino como un medio para el aprendizaje y la comunicación (TAC: tecnologías del aprendizaje y la comunicación) y para el empoderamiento y la participación (TEP: tecnologías del empoderamiento y la participación). Se pretende que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje en el contexto digital, genere contenidos, los comparta, construya de manera conjunta y vaya más allá de ser un mero observador o consumidor. A su vez se nos presenta otro reto, que es procurar que todos los alumnos y alumnas adquieran las capacidades necesarias para llegar a ser competentes en el manejo digital, planteando una metodología basada en situaciones de la vida cotidiana y ligando el conocimiento a las experiencias y a la resolución de problemas. Se pondrá especial hincapié en esta finalidad, entendiendo la transversalidad de las tecnologías como herramienta fundamental para la adquisición del resto de competencias.

Con carácter general, la metodología debe partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado. Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento de su papel, más activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje, y, a tal fin, el profesorado ha de ser capaz de generar en él la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y los valores presentes en las competencias.

## 11.7.6. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

- Se utilizará el libro de texto de la Editorial SM Ed. en VALORES SOCIALES Y CÍVICOS.
- Aprendizaje por proyectos
- Tertulias dialógicas
- Uso del KAHOOT, CLASS DOJO, CLASSROOM.
- Banco de actividades graduadas
- Gamificación
- Trabajo por equipos

## 11.7.7. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

- Salidas al entorno
- Festival de cine ABYCINITOS
- Teatro en inglés
- Viaje fin de curso

## 11.8. RELIGIÓN.

### 11.8.1. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

En este marco, la enseñanza de la Religión Católica se propone como área curricular de oferta obligatoria para los centros escolares y de libre elección para las familias. Forma parte de la propuesta educativa necesaria para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas. Con su identidad y naturaleza, el área de Religión Católica, en línea con los fines propios de la Educación Primaria, favorece el proceso educativo del alumnado, contribuyendo a su formación integral y al pleno desarrollo de su personalidad. Propone, específicamente, contribuir a la autonomía personal y al proyecto vital, con libertad y responsabilidad, en diálogo con la antropología cristiana. Responde a la necesidad de comprender y mejorar nuestra tradición cultural, sus expresiones y significado, en contextos plurales y diversos. Y complementa la necesaria educación en valores humanos y cristianos que orienta el despliegue de una identidad personal autónoma y asertiva y a su inserción en los entornos comunitarios de pertenencia.

El área de Religión Católica en la escuela se caracteriza por sus contribuciones educativas planteadas en línea con los objetivos, fines y principios generales y pedagógicos del conjunto de la etapa, también con las competencias clave. Con los aprendizajes del currículo, inspirados en la antropología cristiana, se enriquece el proceso formativo de los niños y niñas, si así lo han elegido sus familias: se accede a aprendizajes culturales propios de la tradición religiosa y del entorno familiar que contribuyen a madurar la identidad personal; a aprendizajes de hábitos y valores, necesarios para la vida individual y social; y a aprendizajes vitales que dan sentido humano y cristiano a la vida y forman parte del necesario crecimiento interior. Estas aportaciones del currículo de Religión Católica, a la luz del mensaje cristiano, responden a un compromiso de promoción humana con la inclusión de todos, fortalecen el poder transformador de la escuela y suponen una contribución propia al perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

El currículo del área de Religión Católica es resultado de un fecundo diálogo de la Teología, fuente epistemológica que proporciona los saberes básicos esenciales para una formación integral en la escuela inspirada en la visión cristiana de la vida, con otras fuentes curriculares, especialmente la psicopedagógica, que orientan el necesario proceso educativo en la Educación Primaria. El diseño curricular del área de Religión Católica ha tenido en cuenta el contexto global que está viviendo la educación en las primeras décadas del siglo XXI: ha dialogado con el marco europeo de educación en sus competencias clave de 2018 y quiere integrarse en su horizonte de 2025, se ha dejado interpelar por la sensibilidad de los objetivos de desarrollo sostenible y la ciudadanía global e intercultural, y ha tenido en cuenta la oportunidad de reimaginar los futuros de la educación priorizando el aprender a ser y a vivir con otros. A la vez, se ha dejado afectar por los compromisos del Pacto Educativo Global, promovido por la Iglesia católica, que subraya la centralidad de la persona en los procesos educativos, la escucha de las nuevas generaciones, la acogida de todas las realidades personales y culturales, la promoción de la mujer, la responsabilidad de la familia, la educación para una nueva política y economía y el cuidado de la casa común. Especialmente, el currículo de Religión Católica se abre a las iniciativas eclesiales de la Misión 4.7, sobre la ecología integral, y del Alto Comisionado para la Fraternidad Humana conformado por diversas religiones para construir la casa común y la paz mundial. De esta manera, la enseñanza de la religión católica, manteniendo su peculiaridad y la esencia del diálogo fe-cultura y fe-razón que la ha caracterizado en la democracia, acoge los signos de los tiempos y responde a los desafíos de la educación en este siglo XXI.

La estructura del currículo de Religión Católica se integra en el marco curricular de la nueva ordenación, y es análoga a las de las otras áreas y materias escolares, contribuyendo como estas al desarrollo de las competencias clave a través de una aportación específica. Es un currículo abierto y flexible para facilitar su programación en los diferentes entornos y centros educativos.

## 11.8.2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>El descubrimiento de todas las dimensiones que conforman la identidad personal es un aprendizaje esencial para desarrollar el objetivo de la educación integral. Propone reconocer y comprender las propias experiencias, las raíces familiares y culturales, las relaciones con el entorno social y natural. Implica aprender a identificar y gestionar las emociones, afectos, valores, también las limitaciones, que forman parte de la experiencia personal y social, para madurar la autonomía personal. Supone aprender a expresar, utilizando diversos lenguajes, las experiencias vitales cuidando la autonomía y la empatía. Es importante en este proceso de crecimiento despertar los valores de la dignidad humana y cultivar el respeto y la inclusión de todos y todas en armonía con la propia identidad personal.</p> <p>En el desarrollo de esta competencia desempeña un papel esencial el descubrimiento de la interioridad y sus consecuencias para la autonomía personal y las relaciones con el entorno. Este proceso educativo reclama el descubrimiento de actitudes y virtudes que se proponen desde la visión cristiana de la persona y de la vida, por ejemplo, a través de biografías inspiradoras, especialmente de santos y santas, y de relatos bíblicos sobre el mensaje de Jesús de Nazaret. La adquisición paulatina de esta competencia supone haber desarrollado la autonomía e identidad personal; haber adquirido valores y normas de convivencia inclusiva, hábitos de trabajo individual y en equipo; haber desarrollado sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad; y haber logrado algunos hábitos saludables de vida y de consumo responsable siendo consciente de sus propias necesidades físicas y emocionales.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE RELIGIÓN										
APRENDIZAJES ESENCIALES										
PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS									
<p>CCL1. Expresa vivencias, ideas, sentimientos y emociones con claridad, de manera oral y adecuada a diferentes contextos de su entorno cotidiano, participando en interacciones comunicativas con actitud respetuosa, tanto para intercambiar información como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL3. Localiza y selecciona información sencilla de diferentes fuentes, de manera guiada, integrándola y transformándola en conocimiento, para comunicarla con creatividad y disfrute.</p> <p>CD1. Se inicia en la alfabetización digital, utilizando de manera guiada, con curiosidad y respeto, el uso de diferentes medios y herramientas digitales presentes en su entorno.</p> <p>CD4. Se inicia en la adopción de hábitos de seguridad y prácticas saludables que favorezcan el uso seguro de las herramientas digitales.</p> <p>CPSAA1. Reconoce y expresa sus emociones y sentimientos, iniciándose en la gestión de estas, solicitando ayuda y colaboración ante situaciones que no pueda resolver.</p> <p>CPSAA2. Reconoce los riesgos más relevantes para su salud y comienza a utilizar hábitos de vida saludable, para el autocuidado en su rutina diaria, relacionados con la alimentación, la higiene y el descanso y se inicia, a través del juego simbólico en la discriminación de situaciones violentas o discriminatorias.</p> <p>CPSAA4. Se inicia en el reconocimiento de valores personales como el esfuerzo, la dedicación, y la valoración del trabajo bien hecho.</p> <p>CPSAA5. Planea, de manera guiada, pequeños objetivos a desarrollar a corto plazo, iniciándose en el aprendizaje regulado, participando en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y pidiendo ayuda, cuando lo necesita.</p> <p>CE2. Se inicia en identificar sus propias fortalezas y debilidades personales, así como en la colaboración con otros y el trabajo en equipo.</p> <p>CE3. Se inicia en el proceso de creación de ideas, realizando pequeñas tareas planificadas y guiadas para tal fin, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender, también del fracaso.</p> <p>CCEC3. Expresa vivencias, ideas, emociones y sentimientos empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, utilizando su propio cuerpo como medio de comunicación e interacción con el entorno, desarrollando así sus capacidades afectivas.</p>										
CRITERIOS DE EVALUACIÓN										
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO						
2.1	Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.	2.1	Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.	2.1	Promover actitudes que impulsen la mejora de la convivencia y el cuidado del planeta, conociendo y aplicando algunos principios de la ética cristiana, plasmando sus conclusiones en diferentes soportes.					
2.2	Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.	2.2	Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los Apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.	2.2	Participar en acciones solidarias y de servicio a la comunidad, reconociendo aquellos grupos sociales más vulnerables, teniendo en cuenta cómo Jesucristo cambió su realidad y las consecuencias que ello ha tenido para la historia de la humanidad.					
SABERES BÁSICOS										
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO						
<p><b>2.1.</b></p> <p>A5. Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret.</p> <p>A6. La familia y la incorporación a la vida social en la visión cristiana.</p> <p>B6. Jesucristo, centro del mensaje cristiano.</p>		<p><b>2.1.</b></p> <p>B10. La importancia del perdón para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.</p>		<p><b>2.1.</b></p> <p>A5. La influencia de las acciones individuales en la transformación social a la luz de la ética cristiana.</p> <p>B7. La vida cristiana y la celebración de los sacramentos.</p> <p>C6. La responsabilidad y el respeto en el uso de los medios de comunicación y las redes sociales.</p>						
<p><b>2.2.</b></p> <p>A4. Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y su búsqueda de la felicidad.</p>		<p><b>2.2.</b></p> <p>B6. Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los Apóstoles y las primeras comunidades cristianas.</p> <p>B7. María, Madre de la Iglesia.</p>		<p><b>2.2.</b></p> <p>C4. Análisis de situaciones cercanas de vulnerabilidad y diseño de propuestas transformadoras aplicando los principios de la ética cristiana.</p>						

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>El reconocimiento de la dimensión socioemocional y la pertenencia a las diversas estructuras sociales (familia, escuela, grupos de amigos, comunidad eclesial, etc.) constituye un aprendizaje esencial en la educación integral. Supone el descubrimiento, la aceptación y estima de la naturaleza social de la persona. Implica reconocer que de la dignidad humana se derivan unos derechos y conlleva responsabilidades, como se expresa en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Propone aprender a gestionar la propia autonomía personal, con sus ideas y toma de decisiones, con las de otras personas y grupos, con la familia, con otros entornos sociales y culturales. Es necesario en este proceso de maduración discernir los valores democráticos y aprender a respetar la diversidad social y religiosa, asumiendo el desarrollo de la identidad personal en las relaciones y vínculos con otros con actitudes de respeto e inclusión.</p> <p>El desarrollo de esta competencia conlleva la adquisición de destrezas y habilidades sociales, la toma de decisiones comunitarias, la resolución pacífica de conflictos, integrando actitudes de participación y solidaridad. El área de Religión Católica propone los principios y valores del magisterio social de la Iglesia para contribuir al bien común, a la plena realización humana y a la sostenibilidad del planeta. La adquisición de esta competencia supone haberse preparado, como desarrollo de la autonomía e identidad personal, para el ejercicio activo de la ciudadanía y el respeto de los derechos humanos, así como el pluralismo de las sociedades democráticas supone valorar, desde la ética cristiana, las diferencias entre las personas y las sociedades, entre las diferentes culturas y religiones.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE RELIGIÓN					
APRENDIZAJES ESENCIALES					
PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
CCL1. Expresa vivencias, ideas, sentimientos y emociones con claridad, de manera oral y adecuada a diferentes contextos de su entorno cotidiano, participando en interacciones comunicativas con actitud respetuosa, tanto para intercambiar información como para construir vínculos personales.  CCL5. Se inicia en la utilización de sus prácticas comunicativas para desarrollar modelos adecuados de convivencia democrática, adoptando un lenguaje inclusivo y evitando cualquier tipo de violencia o discriminación, mostrando actitudes positivas hacia la igualdad de género y el respeto hacia las personas.  STEM3. Se inicia, de forma guiada, en el trabajo de pequeños proyectos colaborativos, para generar un trabajo sencillo y común, utilizando el diálogo y la reflexión como forma de resolución pacífica de conflictos.	3 Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
3.1	Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.	3.1	Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.	3.1	Reflexionar sobre algunos principios generales de la ética cristiana, conociendo su realización en biografías significativas y movimientos sociales, descubriendo cómo pueden ser puestos en práctica en nuestros entornos sociales cercanos y virtuales.
3.2	Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.	3.2	Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.	3.2	Cooperar activamente en la construcción de una convivencia pacífica y democrática reconociendo, en iniciativas y proyectos eclesiales, aquellos valores morales que promueven el bien común.
SABERES BÁSICOS					
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
<b>3.1.</b> C1. El compromiso y responsabilidad del ser humano en el cuidado de la naturaleza y los seres vivos desde la visión cristiana. C4. El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo. C9. Actitudes cotidianas que fomentan una convivencia pacífica.	<b>3.1.</b> A5. Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del Evangelio. A6. Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal. C4. Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor. C5. Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas. C7. Actitudes de respeto e inclusión para crear entornos de convivencia intercultural.	<b>3.1.</b> A3. La responsabilidad personal y social desde el punto de vista cristiano. A7. Expresión, en diversos lenguajes, de la propia vivencia personal, en torno a las festividades, tradiciones y celebraciones religiosas. B8. María, modelo de creyente.	<b>3.2.</b> C1. El mandamiento del amor como raíz de la ética cristiana y compromiso con el bien común.		
<b>3.2.</b> C2. Gratitud hacia las personas que nos cuidan y hacia Dios creador. C5. Actitudes y acciones que promueven la fraternidad. C7. Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón.	<b>3.2.</b> B4. La relación de Jesús con las personas de su tiempo. B5. Jesús anuncia el reino de Dios: fraternidad y misericordia.				

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>El análisis y la denuncia de las situaciones de exclusión, injusticia o violencia en nuestros entornos, para proponer oportunidades de inclusión para todos, especialmente para las personas más necesitadas, es un aprendizaje esencial del área de Religión Católica. En consecuencia, las propuestas de la autonomía personal, la dignidad humana con sus derechos y libertades, la convivencia democrática con valores de justicia y solidaridad y el respeto de la diversidad cultural y religiosa pueden profundizarse y fundamentarse en los valores propios del mensaje cristiano. El proyecto de Dios anunciado en Jesucristo, la fraternidad universal, proporciona un horizonte trascendente que confirma nuestro compromiso con los objetivos de desarrollo sostenible y los derechos humanos.</p> <p>Estas claves personales y sociales de la propuesta cristiana añaden al aprendizaje sobre la persona y la sociedad, con sus actitudes y valores, el fundamento de la experiencia religiosa y la tradición cristiana. La antropología cristiana, con su propuesta social y escatológica, constituirá la inspiración de los conocimientos, destrezas y actitudes de esta competencia específica. El desarrollo de esta competencia específica proporciona los criterios para el análisis y denuncia de todas las situaciones de marginación o desigualdad entre varones y mujeres; propone virtudes morales para su superación y la construcción del bien común. Esto implica educar la mirada de la realidad para percibir las consecuencias del propio comportamiento, asumiendo actitudes de responsabilidad, justicia social y cooperación.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE RELIGIÓN					
APRENDIZAJES ESENCIALES					
PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
		4 Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
CCL4. Muestra curiosidad e interés por los textos escritos, iniciándose de manera progresiva y guiada en la adquisición de la lectura y la escritura, valorando su función comunicativa; se inicia en el reconocimiento del patrimonio literario como fuente de creatividad y disfrute, para despertar su imaginación.	4.1	Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.	4.1	Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.	4.1
	4.2	Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.	4.2	Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.	4.2
SABERES BÁSICOS					
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
CD3. Participa, en actividades y/o proyectos escolares, de manera guiada, utilizando herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales, desarrollando pequeñas habilidades básicas para el trabajo en equipo.	<b>4.1.</b> B7. María, la Madre de Jesús.	<b>4.1.</b> A4. La importancia de la familia y la comunidad como fuente de la felicidad.	<b>4.1.</b> A4. Situaciones vitales que plantean preguntas existenciales o morales para la persona.		
	<b>4.2.</b> B1. Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad. B3. Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes. B8. La Iglesia como familia que vive y celebra la Buena Noticia anunciada por Jesús de Nazaret.	B1. Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos. B2. Transmisión del sentimiento religioso a través de la música y las artes. B12. Obras artísticas que representan momentos de la tradición bíblica y que son configuradores de su identidad cultural.  <b>4.2.</b> B9. Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente. B13. Valor cultural y artístico del patrimonio de la diócesis.	<b>4.2.</b> C9. Aprecio del diálogo intercultural e interreligioso para una convivencia pacífica y democrática.		
CCEC1. Identifica y respeta los espacios relacionados con la cultura, expresando sensaciones, emociones y sentimientos ante distintas representaciones artísticas y culturales, respetando las normas básicas de uso y disfrute.  CCEC2. Conoce y disfruta algunas manifestaciones artísticas y culturales que le brinda el patrimonio cultural y artístico de su entorno más cercano, a través de diversos medios y soportes.  CCEC4. Se expresa libremente mediante distintas creaciones artísticas elementales, a través de instrumentos y técnicas básicas sencillas (plásticas, musicales y expresión corporal), disfrutando del proceso creativo y respetando las creaciones propias y ajenas.					

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>La comprensión y la admiración de las culturas, en cualquiera de sus expresiones sociales, artísticas, éticas y religiosas, constituye un aprendizaje esencial en el objetivo escolar de la educación integral. Conlleva reconocer las expresiones culturales más significativas del entorno admirando su belleza y significado. Implica el aprecio de los diversos lenguajes para expresar experiencias y sentimientos, ideas y creencias, conformando la identidad de las personas y las sociedades. Propone la contemplación de los diversos lenguajes artísticos y culturales para utilizarlos en la expresión de la autonomía e identidad personal. Se necesita desarrollar el sentido crítico para comprender las diversas manifestaciones culturales y cultivar la creatividad para expresar las experiencias personales y sociales en los diversos lenguajes comunicativos. Esta competencia específica de Religión Católica contribuye al desarrollo de la autonomía personal y social promoviendo la libertad de expresión, la creatividad, el respeto y la admiración por la diversidad y el diálogo intercultural. Este proceso formativo supone el conocimiento de la religiosidad popular, celebraciones religiosas del entorno y el patrimonio cultural de la Iglesia que conforman nuestra identidad cultural. La adquisición de esta competencia implica armonizar la construcción de la autonomía e identidad personal con el aprendizaje a vivir con otros en contextos culturales diversos; haber comprendido el pluralismo propio de las sociedades democráticas; haber desarrollado actitudes de confianza en sí mismo e iniciativa personal; y haber logrado valores para apreciar responsablemente la cultura, el diálogo intercultural e interreligioso.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE RELIGIÓN										
APRENDIZAJES ESENCIALES										
PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS									
<p>CCL1. Expresa vivencias, ideas, sentimientos y emociones con claridad, de manera oral y adecuada a diferentes contextos de su entorno cotidiano, participando en interacciones comunicativas con actitud respetuosa, tanto para intercambiar información como para construir vínculos personales.</p> <p>CPSAA1. Reconoce y expresa sus emociones y sentimientos, iniciándose en la gestión de estas, solicitando ayuda y colaboración ante situaciones que no pueda resolver.</p> <p>CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones de los demás, colabora y participa en pequeños trabajos de grupo.</p> <p>CPSAA5. Planea, de manera guiada, pequeños objetivos a desarrollar a corto plazo, iniciándose en el aprendizaje regulado, participando en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y pidiendo ayuda, cuando lo necesita.</p> <p>CC3. Comienza a percibir y reconocer la necesidad del diálogo y respeto de las diferentes personas y culturas, rechazando estereotipos de género, discriminación o violencia.</p> <p>CE2. Se inicia en identificar sus propias fortalezas y debilidades personales, así como en la colaboración con otros y el trabajo en equipo.</p> <p>CCEC1. Identifica y respeta los espacios relacionados con la cultura, expresando sensaciones, emociones y sentimientos ante distintas representaciones artísticas y culturales, respetando las normas básicas de uso y disfrute.</p> <p>CCEC3. Expresa vivencias, ideas, emociones y sentimientos empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, utilizando su propio cuerpo como medio de comunicación e interacción con el entorno, desarrollando así sus capacidades afectivas.</p>										
CRITERIOS DE EVALUACIÓN										
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO						
5.1	Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.	5.1	Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.	5.1	Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos bíblicos y de otras tradiciones religiosas.					
5.2	Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.	5.2	Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.	5.2	Valorar la experiencia religiosa como desarrollo personal y social de la dimensión espiritual, interpretando y respetando lo religioso en la pluralidad de culturas y promoviendo el diálogo interreligioso.					
SABERES BÁSICOS										
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO						
<b>5.1.</b>	<b>5.1.</b>	<b>5.1.</b>	<b>5.1.</b>	<b>5.1.</b>	<b>5.1.</b>					
A2. Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad.	A1. La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.	A1. La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.	A1. La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.	B2. Obras de arte, composiciones musicales y construcciones arquitectónicas representativas del cristianismo, comparadas con las de otras culturas y religiones.	B2. Obras de arte, composiciones musicales y construcciones arquitectónicas representativas del cristianismo, comparadas con las de otras culturas y religiones.					
A8. Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación.	A2. La dignidad del ser humano.	A2. La dignidad del ser humano.	A2. La dignidad del ser humano.	B5. La pasión, muerte y resurrección de Jesús y la celebración de la Pascua en la Iglesia.	B5. La pasión, muerte y resurrección de Jesús y la celebración de la Pascua en la Iglesia.					
<b>5.2.</b>	<b>5.2.</b>	<b>5.2.</b>	<b>5.2.</b>	B6. El Credo de la Iglesia Católica.	B6. El Credo de la Iglesia Católica.					
A9. Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos.	B1. Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos.	B1. Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos.	B1. Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos.	B7. La vida cristiana y la celebración de los sacramentos.	B7. La vida cristiana y la celebración de los sacramentos.					
A10. Reconocimiento de la oración como medio privilegiado de comunicación con Dios. El Padrenuestro.				<b>5.2.</b>	<b>5.2.</b>					
C8. Biografías significativas que han favorecido la resolución pacífica de conflictos.				A6. Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás.	A6. Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás.					
C10. Respeto y valoración de las emociones, creencias, sentimientos y expresiones religiosas de otras personas.				C2. Valores propios del Evangelio: las Bienaventuranzas y el Reino de Dios.	C2. Valores propios del Evangelio: las Bienaventuranzas y el Reino de Dios.					
				C5. Compromiso y transformación social en la acción de la Iglesia.	C5. Compromiso y transformación social en la acción de la Iglesia.					

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>El cuidado y aprecio de la dimensión espiritual propia de la naturaleza humana, manifestada en las emociones, afectos, símbolos y creencias, es un aprendizaje esencial de la formación integral. Propone explorar y desarrollar esta dimensión espiritual en el conjunto de todas las dimensiones de la personalidad humana. Implica reconocer, aprender a gestionar y expresar en diversos lenguajes las emociones y sentimientos relacionados con la trascendencia y la experiencia religiosa. Supone explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad para cultivar las experiencias de silencio y contemplación. Este desarrollo espiritual y moral es un derecho de todos los niños y niñas, como se reconoce en el artículo 27 de la Convención sobre los Derechos del Niño, articulando la responsabilidad primordial de las familias y de los Estados para garantizar un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social.</p> <p>El desarrollo de esta competencia incluye el despertar espiritual en la construcción de la autonomía e identidad individual y el descubrimiento de la relación con Dios. Se propone la experiencia religiosa como oportunidad formativa en el desarrollo de todas las dimensiones humanas. En este objetivo ocupa un lugar esencial el conocimiento de personajes relevantes de la Biblia, de la tradición cristiana y de otras religiones. La adquisición de esta competencia supone la propuesta de la visión cristiana de la vida, una de las finalidades educativas propias del área escolar de Religión Católica, explorando las posibilidades personales, familiares, sociales y culturales de lo religioso a la hora de discernir posibles respuestas a las preguntas sobre el sentido de la vida. También implica el conocimiento y respeto por la pluralidad religiosa y el diálogo intercultural.</p>

EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE RELIGIÓN						
APRENDIZAJES ESENCIALES						
PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
<p>CCL2. Comprende e interpreta, de manera guiada, mensajes orales y audiovisuales sencillos pertenecientes a los ámbitos personal, social y educativo, para participar en distintos contextos y construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza y selecciona información sencilla de diferentes fuentes, de manera guiada, integrándola y transformándola en conocimiento, para comunicarla con creatividad y disfrute.</p> <p>STEM4. Se inicia en la expresión y planteamiento de hipótesis del método científico y participa en la trasmisión oral y cronológica del proceso seguido en pequeños trabajos realizados, utilizando diferentes recursos y soportes.</p> <p>CD1. Se inicia en la alfabetización digital, utilizando de manera guiada, con curiosidad y respeto, el uso de diferentes medios y herramientas digitales presentes en su entorno.</p> <p>CPSAA4. Se inicia en el reconocimiento de valores personales como el esfuerzo, la dedicación, y la valoración del trabajo bien hecho.</p> <p>CPSAA5. Planea, de manera guiada, pequeños objetivos a desarrollar a corto plazo, iniciándose en el aprendizaje regulado, participando en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y pidiendo ayuda, cuando lo necesita.</p> <p>CC1. Muestra interés en conocer algunos hechos históricos y sociales relevantes a su propia identidad y cultura, y en las normas de convivencia, empezando a interiorizarlas de manera constructiva, dialogante e inclusiva.</p> <p>CC4. Se inicia en la comprensión de las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno y en la adquisición de hábitos de vida saludables y sostenibles, contribuyendo de esta forma al cuidado del entorno en el que vive.</p> <p>CE3. Se inicia en el proceso de creación de ideas, realizando pequeñas tareas planificadas y guiadas para tal fin, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender, también el fracaso.</p> <p>CCEC1. Identifica y respeta los espacios relacionados con la cultura, expresando sensaciones, emociones y sentimientos ante distintas representaciones artísticas y culturales, respetando las normas básicas de uso y disfrute.</p>	<p>6 Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.</p>	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
<p>6.1 Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.</p> <p>6.2 Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.</p>		<p>6.1 Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.</p> <p>6.2 Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.</p>		<p>6.1 Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.</p> <p>6.2 Conocer el Credo de la fe cristiana, poniéndolo en diálogo con otras áreas de conocimiento científico y cultural y con otras religiones.</p>		
SABERES BÁSICOS						
PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO		
<p><b>6.1.</b></p> <p>A1. Capacidades, potencialidades y limitaciones de cada ser humano.</p> <p>B1. Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad.</p> <p><b>6.2.</b></p> <p>A7. Potenciación de la propia creatividad mediante expresiones artísticas que reflejen el mensaje de diversos relatos bíblicos.</p> <p>B2. Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno.</p> <p>B4. Reconocimiento de la Biblia, Palabra de Dios en la vida de la Iglesia, como libro sagrado del cristianismo.</p> <p>B9. La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.</p>		<p><b>6.1.</b></p> <p>B3. La importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel.</p> <p>B4. La relación de Jesús con las personas de su tiempo.</p> <p>C3. Hábitos y actividades para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible a la luz de la ética cristiana.</p> <p><b>6.2.</b></p> <p>B8. La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía.</p> <p>C6. Proyectos de servicio y solidaridad promovidos por la Iglesia.</p>		<p><b>6.1.</b></p> <p>B10. Reflexión y análisis sobre las experiencias religiosas narradas en diversos relatos bíblicos o recogidas en biografías significativas.</p> <p>C3. La visión cristiana de la interdependencia, eco-dependencia e interrelación.</p> <p><b>6.2.</b></p> <p>B1. Ritos, tradiciones y fiestas de diversas religiones en torno al nacimiento, el matrimonio y la muerte, explicitando la aportación del cristianismo.</p> <p>C8. Establecimiento de un primer diálogo fe y ciencia, desde el respeto, la curiosidad y la escucha.</p>		

DESARROLLO CURRICULAR
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<p>La comprensión de los contenidos fundamentales del mensaje cristiano, así como los de otras tradiciones religiosas, facilitando el diálogo intercultural y la convivencia en la diversidad, constituye un aprendizaje esencial para la educación de la ciudadanía global. Requiere que los desarrollos de la autonomía personal y responsabilidad social se ejerzan con plena libertad y con sano ejercicio del sentido de pertenencia. Supone el conocimiento crítico del cristianismo y de las religiones en contextos de pluralidad. Propone que estas creencias y valores religiosos puedan contribuir en el desarrollo autónomo y personal del propio proyecto vital. La relevancia de estos conocimientos sobre religión y su presencia en la escuela, reconocida por el Consejo de Europa, contribuye al desarrollo de las competencias clave y a la educación integral.</p> <p>Esta competencia proporciona un primer acercamiento consciente a las creencias y los valores propios de la fe cristiana, abierto al diálogo, y mostrando su relación con los saberes de otras áreas escolares. El conocimiento de Jesucristo, la Historia de la Salvación y la Iglesia serán aprendizajes necesarios en el desarrollo de esta competencia. La adquisición de esta competencia, desde la perspectiva cristiana, contribuye al conocimiento y aprecio de los valores y normas de convivencia; prepara para el ejercicio activo de una ciudadanía respetuosa con los derechos humanos; capacita para el diálogo intercultural e interreligioso; y dispone para la vida en contextos de pluralidad, manteniendo las convicciones y creencias propias con pleno respeto a las de los otros.</p>

### 11.8.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

#### -Cuaderno

Los aspectos que se tendrán en cuenta y se evaluarán en el cuaderno será los siguientes: - Presentación, fecha de entrega. Orden, limpieza... - Expresión, ortografía, caligrafía. - Apuntes, actividades realizadas, ideas individuales, ideas grupales, esquemas, claridad de conceptos...

#### -Observación en el aula

Con este instrumento se obtendrán muchos datos del alumno, y los grupos de trabajo; la participación, si trabaja a nivel individual o grupal; comportamiento; respeto a las normas, compañeros y profesor; utilización del material, expresión oral y atención.

### 11.8.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Considero que evaluar es adquirir conciencia tanto del resultado de una acción realizada en función de lograr determinados objetivos, como de las incidencias del desarrollo de esta actuación. Este concepto de evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje supone importantes implicaciones metodológicas. Para mí es fundamental, puesto que el área de Religión tiene un número de sesiones reducido durante el trimestre, la no realización de pruebas de evaluación de modo escrito (exámenes, controles, etc.) y sí el seguimiento progresivo de la adquisición de conocimientos por parte del alumno mediante preguntas durante el transcurso de la clase, corrección de ejercicios de manera individual, interés del alumno hacia el contenido impartido, comportamiento y actitud hacia la profesora y los compañeros. Además de todo ello, antes de finalizar el trimestre, para constatar si se han conseguido las intenciones educativas del proceso de enseñanza y aprendizaje, los cuadernos de trabajo de cada alumno son corregidos y calificados en función del nivel de adquisición de las competencias anteriormente descritas. La valoración porcentual queda estructurada de la siguiente manera:

- Cuaderno: realización de trabajos y actividades y conocimiento y retención de datos básicos: 70%
- Comportamiento en clase: actitud, aprovechamiento, comprensión, interés y participación: 30%

Es necesario recalcar que la presentación del cuaderno de trabajo del alumno es un requisito indispensable para aprobar la asignatura, al margen del carácter porcentual que este desempeñe en la nota global. También se tendrán en cuenta la posible influencia de factores externos al esfuerzo del alumno (timidez, falta de colaboración de los compañeros, falta de medios, familia...etc.)

## 11.8.5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS.

Desde el enfoque actual de la Religión Católica, esta programación didáctica constituye un instrumento para que el alumnado afronte retos y desafíos globales del siglo XXI asociados al Pacto Educativo Global. La vinculación entre competencias clave y el Pacto Educativo Global proporciona la siguiente situación de aprendizaje significativa y relevante, tanto para el alumnado como para el docente. Pese a que debemos valorar la libertad debido a lo que supone para uno mismo, también debemos poner el foco de atención en todo lo que conlleva respecto a los demás.

Muchas actividades realizadas siguiendo los materiales de la editorial implementan la posibilidad de trabajar:

- Un plan lingüístico.
- Estrategias y destrezas de pensamiento:
  - o Reconociendo que Dios nos ama y quiere lo mejor para todos nosotros.
  - o Observando y descubriendo cómo nos cuida.
  - o Observando y completando cómo utilizar la libertad que tenemos respetando a los demás.
  - o Tomando conciencia de los valores que Dios nos enseña.
- La educación emocional.
- El aprendizaje cooperativo.
- Las TIC.
- Además, dado el carácter vivencial del área, se proponen actividades de corte especialmente competencial de aplicación directa «para la vida»: «Diseña un cartel en el que escribas y dibujes las cosas bonitas que puedes hacer en casa...», «Escribe en tu cuaderno para qué más Dios puede contar contigo», «Piensa de qué manera poner en práctica lo aprendido» ...

El currículo de la materia de Religión Católica, también en sus orientaciones metodológicas, apuesta por una educación personalizada, que pone a la persona en el centro de todos los procesos educativos. Esto exige acompañar a cada alumno y alumna teniendo en cuenta su personalidad y su propio ritmo de aprendizaje, acoger y cuidar su experiencia personal, familiar y social, respetar su autonomía y libertad, promoviendo los vínculos con los demás para crecer individual y comunitariamente. Con la atención personalizada se favorece el compromiso y la implicación de los propios estudiantes en su proceso de conocimiento, atendiendo a todas las dimensiones de la personalidad de manera integrada. En concreto, la materia de Religión Católica atiende y acompaña el desarrollo de la interioridad, la espiritualidad, y la experiencia religiosa del alumnado. Entre otros recursos para este aprendizaje con valor personal, se puede utilizar en el aula la elaboración del portfolio del talento y dinámicas para aprender a pensar, de educación emocional y de escucha activa, la implementación de la clase invertida, la generación de actividades metacognitivas, la gamificación y el aprendizaje experiencial.

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado. Las propuestas

metodológicas de la materia de Religión Católica deberán favorecer experiencias de aprendizaje de atención individualizada y trabajo cooperativo, en grupo pequeño o con todo el grupo clase, para enriquecer los procesos cognitivos con la participación de los alumnos y alumnas en la toma de decisiones, favoreciendo el sentido de responsabilidad y pertenencia; de esta manera se incrementa la motivación y el compromiso con su aprendizaje. Por ello, junto a la atención personal y las orientaciones del profesorado, se propone la realización de tareas y acciones en grupos heterogéneos promoviendo la colaboración, no la competitividad, para desarrollar hábitos de trabajo en equipo en el aula que anticipan la vida en sociedades plurales. Este aprendizaje cooperativo contribuye a motivar y mantener la atención del alumnado y desarrolla su autonomía personal. En concreto, la materia de Religión Católica propone valores de autonomía y libertad personal, de responsabilidad social y cuidado del planeta. Entre otros recursos para esta metodología se pueden aplicar en el aula técnicas de trabajo cooperativo formal e informal, y el uso responsable de las tecnologías y las redes sociales, el aprendizaje por retos, desafíos o problemas, la utilización de webs sociales y espacios colaborativos en red.

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios del centro, como la biblioteca...

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

#### **11.8.6. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Los materiales curriculares y recursos didácticos que se proponen están en coherencia y al servicio de los demás elementos de la esta programación didáctica. La insuficiente carga lectiva de nuestra materia exige una planificación que permita rentabilizar los tiempos de trabajo directo con el grupo para desarrollar lo programado. Los materiales y recursos de los que se dispone son: libro impreso (libro del alumnado), libro de la Biblia, libros relacionados con el tema propuesto de la biblioteca del centro, recursos en internet con selección de secuencias de películas y propuestas de trabajo, canciones y vídeos de YouTube relacionados con el tema, actividades para reforzar los contenidos fundamentales de la unidad, actividades para ampliar los contenidos de la unidad si se considera necesario, actividades para evaluar los contenidos imprescindibles de la unidad, actividades de aplicación para profundizar en el desarrollo de las competencias básicas planteadas en la unidad, cuentos de valores y biblia, pizarra digital, juegos, plantillas de manualidades, diccionario, material fungible.

### 11.8.7. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

El nivel de complejidad de las actividades se adecuará, según se trate, de primer, segundo o tercer ciclo.

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
<ul style="list-style-type: none"><li>• Visionado de películas o cortos cuyo tema central sea la Navidad.</li><li>• Realización de manualidades extraídas del libro curricular, de recursos didácticos digitales o que requieran materiales fungibles como la plastilina.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Visionado de películas o cortos cuyo tema central sea la Semana Santa.</li><li>• Realización de manualidades extraídas del libro curricular, de recursos didácticos digitales o que requieran materiales fungibles como la plastilina.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Visionado de películas o cortos relacionados con la Virgen María.</li><li>• Realización de manualidades extraídas del libro curricular o de recursos didácticos digitales.</li></ul>

## 11.9. ALUMNADO DE NO RELIGIÓN.

### 11.9.1. INTRODUCCIÓN.

Los centros docentes dispondrán las medidas organizativas para que los alumnos y las alumnas cuyas madres, padres, tutoras o tutores legales hayan optado por que no cursen enseñanzas de Religión, reciban la debida atención educativa. Dicha atención se planificará y programará por los centros de modo que se dirijan al desarrollo de las competencias clave, a través de la realización de proyectos significativos para el alumnado y de la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. En todo caso, las actividades propuestas irán dirigidas a reforzar los aspectos más transversales del currículo, favoreciendo la interdisciplinariedad y la conexión entre los diferentes saberes.

Las actividades referidas, en ningún caso, comportarán el aprendizaje de contenidos curriculares asociados al conocimiento del hecho religioso ni a ninguna otra área de la etapa.

La evaluación de la enseñanza de la religión católica se realizará en los mismos términos y con los mismos efectos que la de las otras áreas de la Educación Primaria. La evaluación de la enseñanza de las diferentes confesiones religiosas se ajustará a lo establecido en los Acuerdos de Cooperación suscritos por el Estado español.

Con el fin de garantizar el principio de igualdad y la libre concurrencia entre todo el alumnado, las calificaciones que se hubieran obtenido en la evaluación de las enseñanzas de Religión no se computarán en aquellas convocatorias en las que deban entrar en concurrencia los expedientes académicos.

### 11.9.2. PROYECTO (ANEXO I)

# **PROYECTO SOCIOEMOCIONAL PARA EL ALUMNADO DE NO RELIGIÓN**



**C.E.I.P. “MARÍA DE LOS LLANOS MARTÍNEZ”  
ALBACETE**

## **ÍNDICE**

### **0. INRTRODUCCIÓN**

### **1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

### **2. OBJETIVOS**

### **3. CONTENIDOS**

### **4. METODOLOGÍA**

### **5. ACTIVIDADES**

### **6. TEMPORALIZACIÓN**

## 0. INTRODUCCION

*“La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del ser humano, con objeto de capacitarse para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social”* (Bisquerra, 2000). Este proceso se propone optimizar el desarrollo humano, es decir, el desarrollo integral de la persona (físico, intelectual, moral, social, emocional, etc.). Es por tanto una educación para la vida, un proceso educativo continuo y permanente. A esto se le denomina “enfoque vital de la vida”. (Bisquerra, 2011).

La educación emocional prepara a las personas para la adquisición y asimilación de los aprendizajes.

En este proceso de educación deben intervenirla familia, la escuela y el propio entorno, con el objetivo de favorecer el desarrollo de un individuo autónomo, crítico y capaz de mantener buenas relaciones.

Para conseguir este objetivo, desde nuestro centro, vamos a aprovechar las sesiones para el alumnado que no elija la asignatura de religión, para dedicar la atención educativa a la mejora de la competencia emocional, que queda integrada en la “Competencia personal, social y de aprender a aprender”. Entendiendo que el alumnado de religión sí tiene acceso a dicha formación.

## 1. JUSTIFICACIÓN

El Informe Delors (UNESCO 1996), concluye que la educación emocional es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo y una herramienta fundamental de prevención, ya que muchos problemas tienen su origen en el ámbito emocional. La educación emocional tiene como objetivo ayudar a las personas a descubrir, conocer y regular sus emociones e incorporarlas como competencias.

Bisquerra, D, (2009) sostiene lo siguiente:

Mejorar nuestra inteligencia emocional pasa por dominar cinco habilidades fundamentales, las denominadas COMPETENCIAS EMOCIONALES:

**“Conciencia emocional;** poder reconocer las emociones y sentimientos que nos afloran. Luego, lejos de reprimir estas emociones, hay que saber **regularlas** ante situaciones tanto favorables como adversas. La inteligencia emocional también se construye con dosis de **empatía**, de saber ponerse en la piel de los demás y comprender sentimientos ajenos. Eso nos lleva a su vez a otra competencia, **habilidades sociales**, el saber tratar con quien nos rodea y establecer lazos sanos y duraderos. El último ingrediente para consolidar nuestra inteligencia emocional consta de aquellas habilidades que promueven la construcción del **bienestar personal y social**”.

La educación emocional comienza al nacer y a lo largo de nuestras vidas tenemos que aprender una serie de estrategias emocionales para poder convivir en sociedad. Hay muchos modelos de competencias emocionales, el de Goleman, el de Bisquerra, el de Salovey y Mayer... pero todos coinciden en que *es necesario trabajar la educación emocional en todas las etapas de los niños y niñas y con ello conseguir una madurez emocional*.

El Profesorado tiene un peso relevante en la aplicación de programas de educación emocional, ya que es un referente inmediato de sus alumnos/as.

Por último, la educación emocional, en todos estos aspectos, prepara a las personas para la adquisición y asimilación de estrategias. En este proceso de educación deben intervenir como ya hemos mencionado anteriormente la familia, la escuela y el propio entorno, con el objetivo de favorecer el desarrollo de un individuo autónomo, crítico y capaz de mantener buenas relaciones sociales.

Este Plan estratégico se diseña para todo el alumnado de tres a doce años, teniendo en cuenta a todos los niños/as del Centro. Intenta abordar las necesidades asociadas al entorno socio-cultural del alumnado y con el objetivo de conseguir que TODOS gocen de las mismas oportunidades reales en la escuela, manteniendo una constante relación entre familia y centro educativo.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este proyecto de intervención es el de *ofrecer a los niños/as una base de aprendizaje social y emocional que les ayude en el desarrollo de sus capacidades evolutivas y en la adquisición de aprendizajes competenciales*.

Los **objetivos específicos** que se pretenden conseguir son:

1. Adquirir un mayor conocimiento de las propias emociones.
2. Desarrollar la capacidad de comprender y regular las propias emociones.
3. Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias claves para el equilibrio personal y potenciación de la autoestima.
4. Potenciar actitudes de respeto y tolerancia.
5. Desarrollar una mayor competencia emocional en las relaciones sociales.
6. Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
7. Adoptar una actitud positiva ante la vida.
8. Capacitar al alumnado para la resistencia a la frustración.
9. Favorecer el desarrollo integral del alumno.

### 3. CONTENIDOS

Los contenidos se distribuyen en las diferentes actuaciones y actividades que se desarrollarán en las sesiones de tutoría. Para cada etapa (infantil y primaria) y bloque organizativo, se presentan contenidos variados y diferentes, su selección ha partido de las necesidades educativas, características y motivaciones del alumnado.

En general, los contenidos son:

- Adquisición de un vocabulario emocional.
- Identificación de las propias emociones y sentimientos.
- Utilización del lenguaje verbal y no verbal como medio de expresión emocional.
- Reconocimiento de sentimientos y emociones de los demás.
- Toma de conciencia del propio estado emocional.
- Manifestación de sentimientos positivos hacia uno mismo y confianza en las propias posibilidades.
- Adquisición de confianza en uno mismo.
- Relaciones positivas con los demás.
- Establecimiento de las relaciones de grupo.
- Valoración del esfuerzo y actitud positiva ante la vida.

## 4. METODOLOGÍA

Este proyecto parte de un enfoque constructivista y se basa en una metodología globalizada y activa que permite la **construcción de aprendizajes emocionales, significativos y funcionales**. Conviene recordar la necesidad de crear experiencias emocionales a partir de los conocimientos previos del alumno, de sus intereses y necesidades personales.

Proponemos una metodología activa y participativa, en la que, a través de los **cuentos y dinámicas de grupo**, nuestro alumnado sea el protagonista de su propio aprendizaje.

A través de diversas actividades se intentará ofrecer pequeñas herramientas para enseñar a nuestros alumnos a tranquilizar sus mentes, a relajar el cuerpo, a sentirse cómodos consigo mismos y crear buenas relaciones con los demás. Pretendemos *enseñarles estrategias que les ayuden a identificar las emociones propias y ajenas, a desarrollar la empatía, a hacer frente a los miedos, a trabajar en equipo y a resolver conflictos de forma constructiva*.

Partiremos de los diferentes centros de interés del niño/a y de las situaciones cotidianas que vive en el día a día, para facilitar su motivación (relato de cuentos, canciones, sucesos, tradiciones de la localidad, etc..). También de sus vivencias y experiencias, así como de los pequeños conflictos que puedan aparecer en la interacción con sus iguales a lo largo de la jornada escolar, y que dan origen a diferentes situaciones y emociones.

Utilizaremos los materiales propios de las aulas del centro como: la biblioteca, ordenadores, medios audiovisuales, pizarra digital y el material específico elaborado por el grupo de trabajo. Así como material más técnico y específico relacionado con el desarrollo de las emociones (libros, cuentos, videojuegos, etc).

El papel del docente es el de mediador del aprendizaje. Como tal, constantemente proporcionará modelos de actuación que el alumnado interiorizará, motivará a la participación y dinamizará el grupo, proporcionando seguridad en el momento de compartir experiencias, y les ayudará a descubrir el entorno.

Todas las actuaciones estarán orientadas al desarrollo emocional de todo el alumnado. Partimos de la idea que al trabajar las habilidades emocionales a través de un cuento, una lectura, un dibujo, una canción, una dinámica de grupo, elaboración de material... todo ello les va a ayudar a conseguir un mayor grado de bienestar, una mejor autoestima y por tanto estaríamos poniendo las bases para conseguir otros aprendizajes más complejos y el éxito escolar.

## **Pautas metodológicas:**

Los principios metodológicos que vamos a tener en cuenta en el plan de actuación son los siguientes:

- Los aprendizajes que el niño/a realiza en esta etapa deben ser **significativos**, debiendo establecer relaciones entre lo que ya conoce y lo que aprende nuevo.
- La metodología será **globalizadora**, es decir, que los contenidos no se van a tratar de forma aislada, sino que estarán relacionados entre sí. El niño/a en esta etapa realiza su aprendizaje de forma global y, por tanto, hay que fomentarle que establezca el mayor número de relaciones posibles con un objetivo entre lo que ya conoce y lo nuevo.
- Destacamos el aspecto **lúdico** de las diferentes actividades por su fuertecarácter motivador y por la posibilidad de que el niño/a establezca relaciones significativas.
- A partir de un cuento-lectura se diseñarán actividades que realizaremos en un ambiente de seguridad, **afecto y confianza** para potenciar la autoestima y la integración social.
- Se creará un **ambiente cálido, acogedor y seguro** en el que el niño/a se sienta querido y confiado para potenciar al máximo su desarrollo.
- La distribución del espacio se adecuará a las variadas y cambiantes necesidades de los niños para atender a las características y **necesidades** del grupo-clase; estando distribuida por rincones.
- Dispondremos de una variada y estimulante oferta de materiales que proporcionen múltiples posibilidades de **manipulación** y nuevas adquisiciones, teniéndolo al alcance de los niños.

## 5. ACTIVIDADES

A. Trabajo en el Aula: Actividades Propuesta de actividades:

- Lectura de cuentos, poesías, libros
- Dramatizaciones, exposiciones y representaciones.
- Actividades musicales.
- Juegos.
- Asambleas y debates
- Creación del: “*El rincón de las emociones*” “*Emotional Corner*”
- Actividades de relajación.
- Dinámicas de grupo.
- Videojuegos.

B. Materiales.

Algunos materiales que utilizamos para desarrollar el presente proyecto de educación emocional son:

- Jugar con refranes, Pilar Nicolás.
- El monstruo de los colores. Ana Llenas.
- Jugar con cuentos, Mª Dolores Arenas
- ¿Estás bien?, Invento fábulas, ¿Compartimos?, Imagino historias fantásticas. Editorial Brief.,
- Convivencia y diversidad, Susana Milla y Marcos García.
- Cuentos de Educación Emocional, Begoña Ibarrola.
- Actividades de inmersión musical: relajación.
- Actividades artísticas musicales.
- Programa de Animación a la lectura gestionado por el colectivo FIRA, propuesta del Ayuntamiento de Tudela.
- El arte de emocionarte. Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Varcárcel.
- Emocionario. Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Varcárcel.
- Videojuegos: “Happy” (Gemma Filella Guiu) y “Jugamos para prevenir el cyberbullying” (cibereducat 2.0).
- ...

## **Ejemplo Actividad Tipo: CUENTO-NARRACIÓN**

### **Objetivos**

- Identificar las emociones que se narran en el cuento*
- Nombrar las propias emociones frente a una situación determinada.*
- Comparar las diferentes emociones que se pueden producir ante las mismas situaciones.*

### **Objetivos de la actividad.**

- Adquirir vocabulario de las emociones.*
- Diferenciar emociones: alegría, tristeza, miedo, vergüenza, sorpresa....*
- Tomar conciencia de las emociones de los demás.*

### **Procedimiento**

*Se selecciona un cuento, con imágenes, puede ser conocido y de duración no muy larga ya que podemos perder la atención del niño. Es conveniente que el alumnado se sitúe de tal manera que todos puedan ver con claridad las imágenes del cuento y seguirlo sin dificultad.*

### **¿CÓMO ME SIENTO HOY?**

*Definir y entender el campo de las emociones resulta difícil. Cuesta imaginar que aquello que sentimos los demás también lo sientan, y lo sientan de la misma manera, es decir tenemos que entender que las personas viven situaciones similares a las nuestras.*

*Tomar conciencia de las propias emociones y de la de los demás facilitará un mejor conocimiento de uno mismo.*

### **Procedimiento.**

*El docente pregunta a los alumnos qué creen ellos que son las emociones dejándolos que libremente expresen su opinión sobre ellas buscando palabras y hechos que las describan. De este modo los alumnos irán perfilando definiciones sencillas sobre las emociones trabajadas en el aula.*

*Pasamos posteriormente a preguntar a cada uno de los alumnos ¿cómo se siente? El alumnado debe aprender a interiorizar formas de expresarse y relacionarse con el mundo emocional. Presento una serie de términos emocionales básicos que iré ampliando a medida que pase el curso: alegría, tristeza, enfado, vergüenza, miedo, sentirse querido, feliz...etc. El maestro/a debe formar parte también de la actividad, al igual que el alumnado, debe expresar cómo se siente.*

*Ejemplo: "Estoy muy contenta porque conozco a mis nuevos alumnos".*

### **SIENTO Y COMUNICO EMOCIONES.**

*Es cierto que toda persona necesita sentirse escuchada; sobre todo cuando siente malestar. Disponer de tiempo para que los niños expresen sus agradecimientos, felicitaciones, quejas y conflictos es una forma en la que desarrollarán sus capacidades de comunicación y relación, aprenderán a empatizar con los demás y serán más assertivos. Es tan importante expresar emociones y situaciones positivas como negativas.*

*En el aula colocaremos dos buzones en los que el alumnado pueda depositar sus mensajes para que puedan ser expresados y compartidos con los demás. Durante una semana, una vez al día, se abrirán los buzones para que sus mensajes sean leídos, expresados y compartidos con el resto de compañeros. La expresión y conciencia emocional es un paso previo para buscar soluciones conjuntas.*

## **6. TEMPORALIZACIÓN**

Este proyecto se desarrollará a lo largo de todo el curso 2022 - 2023, de septiembre a junio. Se dedicarán dos sesiones semanales, que coinciden con las sesiones de religión. Quien imparta dicho proyecto elaborará una temporalización por ciclo, en función de las lecturas que va a realizar, indicando el tipo de actividad que irá ligada a dicha lectura.

El alumnado al que va dirigida esta actividad será para el alumnado que no está matriculado en religión en los cursos donde se implanta la LOMLOE.

Para los demás cursos se seguirá impartiendo el área de Valores: